

# 《解梦》

## 图书基本信息

书名：《解梦》

13位ISBN编号：9787504737687

10位ISBN编号：7504737682

出版时间：2011-2

出版社：中国物资出版社

作者：洪丕谟

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《解梦》

## 内容概要

《解梦》内容简介：天下谁人不做梦？千姿百态的梦，诉说着内心的奥秘，展示着缤纷的人生。《解梦》详细介绍解梦文化的神秘性和科学性，从中国传统文化的角度来解析梦境，兼涉荣格、弗洛伊德的心理学理论。愿您读完此书，做个美丽的好梦，驱走可怕的恶梦，开启绚烂多彩的生命旅途。

## 作者简介

洪丕谟(1940~2005)

祖籍浙江，生于上海，曾任中国书法家协会学术委员会委员，上海市书法家协会副主席—上海市写作学会会员，上海市诗词学会会员、香港东方文化中心书画研究部委员等。

洪丕谟先生自幼受家庭影响，酷爱书法与文学，收藏书画甚丰，学书遍临魏、晋、唐、宋诸碑帖，尤倾心于汉魏古朴和宋人意态。擅多种书体，以行草见长，作品朴茂多姿，挺秀俊逸，颇多新意。精于书学理论研究，先后选注、编纂出版《历代题画诗选注》《历代论书诗选注》《古代书论选读》《法书要录》《墨池散记》，书法评论有《形象思维与书法》《书法应有批评》《书法的欣赏与评论》《书法界弊端种种》等。

## 书籍目录

### 上卷 梦与人生

从晋侯“病入膏肓”之梦说起

——梦因的分析和梦象的分类

《黄帝内经》说梦

男女艳梦

祈梦和禳梦

梦与人生

### 中卷 梦与文学艺术

梦与文学创作

诗歌与梦

梦与词境的塑造

小说家笔底的梦

梦与音乐绘画的创作

梦的典故

### 下卷 梦的占断和谬误

中国占梦史略

梦的类别和占断

占梦术的谬误

后记

## 章节摘录

版权页：插图：一、《周礼》“六梦”和析因“六梦”为《周礼·春官·占梦》所提出。书中先说“占梦，掌其岁时，观天地之会，辨阴阳之气，以日月星辰占六梦之吉凶”。“六梦”的名称是：正梦、噩梦、思梦、寤梦、喜梦、惧梦。顾名思义，有关“六梦”的情况，我们从字面上大致可以窥其端倪，至于具体内容，《周礼》却未加解释。此后直到东汉末年，经学家郑玄在注释《周礼》时，才把“六梦”各自的含义以及发梦的原因，言简意赅地作了阐述。郑玄（127-200年），字康成，北海高密（今山东高密）人。东汉末年，郑玄因党：锢案牵连被禁，然而这样一来，反倒使他不问·政治，潜心著述，遍注群经。在注经过程中，‘他以古文经说为主，兼采今文经说，最后终于成为汉代经学的集大成者，人称“郑学”。对于《周礼·春官》所载“六梦”，郑玄是这样批注的：1.正梦郑玄注为：“无所感动，平安自梦。”意思是说，正梦是在正常状态下，既不由心理因素引起，也不由病理因素以及其他各种各样原因引起的正常人的一种梦象。正梦并非由什么特殊原因引起，所以说是“无所感动，平安自梦”。2.噩梦郑玄作注时引杜子春的话说：“噩”当为“愕”。这明摆着说，由于惊愕引起的梦，才叫“噩梦”。后来，李光坡《周礼述注》为《占梦》作注解时，又把“噩梦”定义为：“所梦可惊愕也。”这里我们不难看出，若从梦象着眼，噩梦就是我们今天所说的恶梦（包括梦魇），梦里所见景象恐怖可怕，经常让人醒后还感到心有余悸。若从梦因分析，则白天有所惊愕，往往是导致噩梦的一个重要原因。比如小孩白天受到惊吓，晚间往往会在梦中吓得哭叫起来。当然，惊愕之外，还可能还有其他种种原因，比如体质虚弱、以手压胸、呼吸不畅以及平时胆怯，等等。

## 编辑推荐

《解梦》是古代神秘文化丛书之一。

## 精彩短评

- 1、没有新鲜思想
- 2、作者很厉害，这书不好。
- 3、洪丕谟先生，始习医术，后弃医从文，于中国古典学术有较深造诣，旁涉儒、道、释三教，又于《易》及丹青均有所研究，其人多才，其书亦如其人也。
- 4、太泛，且感悟不足。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)