

《艺味说》

图书基本信息

书名：《艺味说》

13位ISBN编号：9787806479346

10位ISBN编号：7806479341

出版时间：2005-12

出版社：百花洲文艺出版社

作者：陶礼天

页数：412

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《艺味说》

内容概要

《艺味说(上下)》分析中国古代的“艺味”说，主要以“艺味”说的逻辑发展过程为中心，从“艺味”说的整体角度着眼，考察“味”的概念的历史的与逻辑的发展过程。资料详实，立论平稳，是一部全面研究中国古代“艺味”说的学术专著。

作者简介

陶礼天，男，安徽省天长市人。1980年考入安徽师范大学中文系，毕业后任中学语文教师三年。1987年考入安徽师范大学中文系攻读古代文学硕士研究生，毕业后获文学硕士学位，留校任教五年。1995年考入北京大学中文系攻读古代文论博士，毕业后获文学博士学位。现在首都师范大学中文系任教。发表学术论文多篇，出版专著《司空图年谱汇考》等。

《艺味说》

书籍目录

总序 (蔡锺翔 陈良运)绪论第一章 “艺味”说的发端与儒道思想第一节 “声亦如味”论的产生第二节 儒道思想中的“艺味”观念第三节 《乐记》的“遗音遗味”说第二章 “艺味”说的形成与玄佛思想第一节 “艺味”说形成于六朝的原因第二节 六朝“艺味”说的几种主要观点第三节 《文心雕龙》中的“味”论第四节 钟嵘“诗味”论的再检讨第五节 书法“韵味”论的提出第三章 “艺味”说的发展与总结(上)第一节 司空图的“味外之旨”论第二节 宋元明清时期的“诗味”论第三节 “词味”论及其主要特点第四节 “奇味”“异味”与小说的审美观第五节 戏曲理论批评的“趣味”论第四章 “艺味”说的发展和总结(下)第一节 书法“韵味”论的发展第二节 “画味”论及其审美理想第三节 南宗画与“味外味”论第五章 “味”与中国古代的美感论第一节 “羊大为美”说的再思考第二节 “味”与古代的饮食文化第三节 “艺境”的构成与“艺味”的产生结语附录钱谦益的“鼻观”说后记

章节摘录

书摘从整体角度说，古人观物取象、直觉认知的方式，是以“味”论“艺”的思维方式，就“艺味”说的发端而言，这是最为重要的原因；古代思想家、文艺理论批评家对审美通感心理的发现与论述，是“艺味”说的重要审美心理基础；古代丰富的饮食文化及其理论观念，是“艺味”说的重要的文化背景和产生土壤；而“艺味”说的主要哲学思想基础，就是儒家和道家的思想以及后来的佛教思想；当然，古代乐、诗、书、画等各种艺术创作本身，既是“艺味”说的理论研究和批评论述的对象，同时也是其文艺理论批评得以提炼出种种“味”的美范畴的直接的根基，下文各章节的论述也力图与文艺发展史结合起来进行分析。研究古代中国人的美意识(美感)的起源和审美观念的发展，不能仅仅着眼于“美”这个词(字)，暂且撇开这个话题不谈，问题在于：“味”是如何成为一个哲学范畴、美学范畴的？这是研究“味”这一美学范畴、研究中国古代“艺味”说的首要问题。本章将首先从“阴阳五行”说与“声亦如味”论的关系角度，对此问题作出探讨；接着本章还将论述儒家的“和味”论和道家的“无味”论及其对后代的重大影响问题；最后本章将较为详细地讨论《礼记·乐记》中的“遗音遗味”说的渊源与发展问题。《乐记》继承和发展了先秦时期的儒家及其他各家有关音乐的理论观念，建立起相当完备的儒家音乐思想体系，影响了其后两千多年音乐艺术及其理论批评的发展。其“遗音遗味”说，成为后代论音乐“雅淡”之味的思想源头；另外，“遗味”说又是后代刘勰提出的“馀味”论的前奏，而“馀味”论可谓是司空图提出“味外之旨”(即“味外味”)论的先导。 P9-10

《艺味说》

编辑推荐

本书分析中国古代的“艺味”说，主要以“艺味”说的逻辑发展过程为中心，从“艺味”说的整体角度着眼，考察“味”的概念的历史的与逻辑的发展过程。资料详实，立论平稳，是一部全面研究中国古代“艺味”说的学术专著。

精彩短评

1、详细阐述了“味”论的发展过程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com