

《现当代长篇小说经典》

图书基本信息

书名：《现当代长篇小说经典》

13位ISBN编号：978753547229X

出版时间：2014-7-1

作者：萧红

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《现当代长篇小说经典》

内容概要

二十世纪二十年代，中国东北呼兰河畔小县城。宗法社会，生活河水一样平静流淌着愚昧艰苦，也流淌着恬静和自得其乐。只是老胡家的小团圆媳妇被愚昧的人们折磨死了。还有王大姐也在愚昧的冷眼中咽气了。只是冯歪嘴依然还是那样笑。这大约是平静里的波澜。《呼兰河传》萧红寂寞童年的挽歌，呼兰河畔的风俗画。

《现当代长篇小说经典》

作者简介

萧红(1911-1942),年生于黑龙江省哈尔滨市呼兰区。著名女作家,被誉为“30年代文学洛神”。1935年,在鲁迅的支持下,发表了成名作《生死场》。1936年,为摆脱精神上的苦恼东渡日本,并写下了散文《孤独的生活》,长篇组诗《砂粒》等。1940年与端木蕻良同抵香港,之后发表了中篇小说《马伯乐》和著名长篇小说《呼兰河传》。

《现当代长篇小说经典》

书籍目录

- 第一章001
- 第二章031
- 第三章053
- 第四章079
- 第五章095
- 第六章134
- 第七章157
- 尾声183

精彩短评

1、萧红的童年确实挺寂寞的

把东北的人文风情描写的很好

2、呼兰河城的民风民俗虽然看起来颇为有趣，但细细读来却总有摆脱不掉的悲凉味。引用茅盾的评语，“有讽刺，也有幽默。开始读时有轻松之感，然而愈读下去心头就会一点一点沉重起来。可是，仍然有美，即使这美有点病态，也仍然不能不使你炫惑”。

3、是小说，又不像小说，只是静静地述说着，周围的一切都在变化，而我也在长大

4、果然和鲁迅的风格相似，萧红笔下的每个人物很很鲜明，每件小事都发人深省。讽刺，悲哀。。

5、在这个还不太冷的初冬 曾读过萧红笔下愈渐寒冷的呼兰河 冯歪嘴子是这个小镇上唯一带有一丝暖意而显得格外不起眼 冷暖交织的萧红让我会觉得她是一个对冷的感知要远远大于暖的女子 生性敏感不温不火

6、假若有人问他们，人生是为了什么？他们并不会茫然无所对答的，他们会直接了当地不假思索地说出来：“人活着就是为了吃饭穿衣。”再问他，人死了呢？他们会说：“人死了就完了。”

7、她的笔下，流淌的满满的都是寂寞。人物真实得可爱，封闭带来的愚昧让人心酸。

8、为什么每一个精灵长大了，都失了法力

9、第一次看萧红。一般，名气大于实质的作品。瞎捧的结果。结构混乱，语言杂乱太粗，不像一个成熟作家的写作。

10、那个时代的丑陋。

11、平静如流水的行文风格 平淡的语言中透露了萧红女士对于记忆中的呼兰河小城的怀念 同时也是对匆匆流去的童年的怀念 整篇文章无时无刻不透露着寂寞 读起来很像《百草园与三味书屋》与此同时很难评价呼兰河小镇中人们的价值观究竟是对还是错 在受过教育的人眼中 这是一个吃人的社会 小团圆媳妇被虐待致死 各种各样的流言蜚语无时无刻的流传在坊间 有很多情况下 他们并不是希望别人真的过得不好 只是在他们固有的价值观里 这样的行为已经存在了成百上千年 他们认为传统就是对的

12、封建迷信害死人，愚昧无知凉人心。好在冯歪嘴子还是让人看到希望，看到坚强的闪光点。

13、刚开始一两章描述环境的篇幅，读来有些走神。慢慢读来，后面几章讲述人、情、事越来越有兴趣。作者细致的文笔每个人物都活了

《现当代长篇小说经典》

精彩书评

1、矛盾说，“《呼兰河传》读起来不像小说”是的，《呼兰河传》没有一条完整的主线，此书亦不长。书中前面很朴实地展现了“那个”年代的乡村面貌，花了不少的文字记叙、描写。文字读起来有时感觉讽刺，有时感觉怀念，有时感觉平淡。也就是这样的感觉，让我闻到了浓浓的生活气息。后面“团圆媳妇”“王大姐”“有二爷”等人物故事，更为集中和突出地表现了根植在中国人内心的愚昧。这种愚昧，或者说劣根，其实在现在中国人内心还存在，也值得去思考和研究。

《现当代长篇小说经典》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com