

# 《闇影夫人》

## 图书基本信息

书名：《闇影夫人》

13位ISBN编号：9789573331403

出版时间：2015-3-9

作者：向達倫

页数：320

译者：楊沐希

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《闇影夫人》

## 內容概要

一位魅惑的女人。一段陰暗的過往。一個致命的秘密.....

被幽靈糾纏的恐怖小說作家艾德，為了揭露靈界的秘密，來到了充滿幽暗氣息與古老遺跡的倫敦，打算為新書蒐集材料。

他在這個城市的收穫遠大於他的期望，他不但找到了靈感，還獲得一位摯友，以及，最重要的，遇上他今生的摯愛。

但這個只在夜間出沒的完美情人卻總是行蹤成謎，她的青春彷彿永駐，她的哀傷無法隱藏，為了能夠與她雙宿雙飛，艾德已經準備好要付出一切代價。

然而，陰暗的過往獵捕著這對愛侶，兩人各自不可告人的秘密終將令他們陷入無路可逃的夢魘之中...

...

# 《闇影夫人》

## 作者簡介

向達倫(DARREN SHAN)

一九七二年出生於倫敦，十四歲就開始寫作生涯，並曾榮獲愛爾蘭RTE編劇比賽第二名。

初期創作以青少年奇幻文學為主要路線，二十八歲時推出的《向達倫大冒險》系列，橫掃世界各地的暢銷排行榜，熱賣突破千萬冊，並被改編拍成電影。

而跨入成人驚悚領域的向達倫，不改其黑色幽默的筆調與鍾愛的超自然元素，為讀者創造出有點瘋狂、充滿神秘、曲折離奇的小說世界，令人忍不住徘徊流連，迷失在巧妙的陷阱與暢快的節奏之中。

另著有《ZOM-B》系列、《魔域大冒險》系列、《鬼不理大冒險》系列、《城市三部曲》、《細瘦劊子手》等書。

1、自從系列小說《暮光之城》（Twilight）及其改編的電影問世後，故事中吸血鬼與人類的另類熱戀讓人瘋狂，更在全球掀起一股廣大的吸血鬼熱潮，帶動相關作品的發展。史蒂芬妮·梅爾（Stephenie Meyer, 1973-）的成就固然亮眼，但是別忘了在此之前還有來自愛爾蘭的向達倫，他所創作的系列小說《向達倫大冒險》（The Saga of Darren Shan）亦曾風靡一時，尤其是獨創的吸血鬼世界，完全顛覆大眾對吸血鬼的既定印象。從這部成名作不難看出向達倫強烈的怪奇風格，此後的作品更是愈發怪誕，甚或融合了惡趣味與恐怖的黑暗元素。出版於2012年的《闇影夫人》以愛情為主軸，描述作家艾德華·席夫金為了新作品至倫敦取材，途中在派對邂逅美麗的德琳娜，進而墜入愛河的故事。不過，向達倫當然不可能甘願寫一個平淡無奇的愛情故事，別忘了小說開始於一樁謀殺案，不僅如此，主角艾德華還擁有陰陽眼，能看見另一個世界的幽靈，而他的身邊隨時就有六名鬼魂跟在一旁。如此耐人尋味的設定，著實引人好奇：到底這些鬼魂是誰？為什麼會跟在艾德華身旁？可惜的是，向達倫並未善加利用這條線索。雖然艾德華意圖尋找「真正活過、有故事的鬼魂」來證實這些鬼魂的真實性，並藉以說服自己的精神狀況仍舊正常，但通篇閱讀下來，這些鬼魂也只是如一縷輕煙般，顯得可有可無，如若排除掉這層設定，似乎也不影響故事的進展。向達倫虎頭蛇尾的設定在書中也不是一無是處，至少成功引起另一層懸念。隨著劇情推移，德琳娜的身分愈發模糊，她不僅只出現在艾德華面前，甚至如同灰姑娘般只於夜晚現身，這讓人不禁起了疑竇：德琳娜究竟是人是鬼？向達倫再度丟出一個疑問，誘使讀者繼續往後翻，探尋解答。不可否認，向達倫的《向達倫大冒險》曾帶給我美好的閱讀時光，但是《闇影夫人》卻讓我失望。除了部分線索沒能好好收尾之外，劇情的轉折也略嫌生硬，彷彿只是為了雜揉進各種類型而做的刻意安排，結果就是東摸一點、西沾一點，過於零碎散亂，不夠深刻。話雖如此，我還是從「鬼魂」的元素中讀出一點趣味。故事裡的安蒂亞娜身為角頭老大「土耳其人」米其斯·曼德斯的女人，表面上看來或許風光，卻過得並不快樂。原因很簡單，米其斯「愛上的是家庭的觀念」，換句話說，安蒂亞娜不過是為了滿足於「家庭」而存在的角色，如同家具擺設。安蒂亞娜反映出許多女性的處境，她們在父權社會中只是附屬品，無法擁有自我，必須依附於男性而存在。「土耳其人相信老婆的存在就是要滿足先生的一切需求。」安蒂亞娜如是說。這樣不平等的關係在性方面也是如此，安蒂亞娜說：「我習慣了被迫配合，而不是自由主動的性關係。」在性關係上，這種穩固不變的「主動／被動」權力圖示讓女性成為男性發洩性慾的工具，同時是可替代的存在，更為男性的偷情行為開脫。反觀女性，卻不能依循男性的模式，光明正大滿足自己的性／愛需求。學者張小虹曾言：「在父權意識型態的控制之下，女人的身體必須是一個『密鎖』的身體；緊閉的嘴巴（沉默），緊閉的慾望（貞節），緊閉的閨門（避居），為確保私有財產／父系世襲的穩固，女性慾望必須被控制在最嚴密的監視之下。」無怪乎當艾德華試圖從幫派分子口中詢問安蒂亞娜的事時，獲得的回答只有「老大的女人非常迷人，是位模範母親」、「一位花瓶般的淑女」、「她的朋友就是曼德斯的朋友」。安蒂亞娜就像不存在一樣，沒有自我的真實樣貌，或者說，她根本就是名符其實的「闇影夫人」（Lady of the Shades）。不過敗也闇影，成也闇影，父權的壓迫使得安蒂亞娜成為闇影，但也正是闇影讓她得以具有主體性。回想整部小說，真正的安蒂亞娜即使已囚禁在土耳其人的父權枷鎖中，無法出聲，但她的闇影身分卻無所不在，幾乎貫穿首尾，牽引劇情進展，儼然是突破了「閉鎖的身體」，成功掌握主動的發語權。不僅如此，安蒂亞娜的闇影更在情慾上脫逸而出，談了一場深刻的戀愛，企圖為自己的幸福努力。從向達倫過往的創作題材來看，包括吸血鬼、狼人和活屍在內的怪物，他關注的對象從來都是被排拒於「我們」之外的「他者」，《闇影夫人》的女性與同性戀亦屬此範疇。可貴的是，正如同向達倫總是毫不設限地雜揉各種元素，在他的故事中，那道橫列於「我們／他者」之間的界限也似乎不存在，因此才會有《向達倫大冒險》裡介於人與吸血鬼之間的「半吸血鬼」，以及《闇影夫人》裡變裝癖／女裝癖／多重人格的角色存在。

# 《閻影夫人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)