

《艺术想怎样？》

图书基本信息

书名：《艺术想怎样？》

13位ISBN编号：9787532152782

出版时间：2014-10-20

作者：(德) 基特尔,(德) 赛兰特

页数：232

译者：王师

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《艺术想怎样？》

内容概要

为什么会有艺术？

什么是艺术，什么不是？

艺术与生活真的势同水火吗？

怎样评判艺术作品的好坏优劣？

为什么人们总是在艺术上争论不休？

19个主题，串起3万年艺术史，深入解说经典作品

“我们想让年轻的读者们都能很好地读懂这本书。与大多数艺术史书籍不同，本书不会是枯燥的艺术史实堆砌。”

在西班牙的巴帕罗岩洞中，考古学家发现了五千多块布满雕刻和图画的石板，最古石板与最新石板之间相差近万年。宗教习俗与艺术的结合，使人们第一次认识到：世界要比我们眼耳所及的部分更加深远广袤。

为何20世纪初，原始人的艺术会引发人们的强烈兴趣？近代的毁像运动是出于神意还是疯狂？艺术家的角色是如何从古代的工匠化身为现代的半神？艺术的使命与作用，从教廷到宫廷再到市场这一路上有过怎样的转变？艺术的自身语法里诸种形式间有过怎样的竞争，进而产生不同的艺术风格？艺术批评在艺术史中占据着什么样的位置？

德国艺术畅销书作家基特尔和塞兰特通过十九个主题一一探讨这些问题。艺术创作上的争议由来已久，千百年来众口喧腾，它们往往变得极富戏剧性，甚至发展到兵戎相见程度。本书所要呈现的，就是这样一部充满着论争的艺术史。

《艺术想怎样？》

作者简介

书籍目录

前言

第一章 露西与毕加索：历史的界限

第二章 图像的使命

第三章 “上帝……和我”：艺术家的角色

第四章 居于艺术中心的人类

第五章 从工匠到半神

第六章 疯狂抑或神意？

第七章 传统与革新的交替

第八章 巴洛克时期的艺术家生活：约束与自由之间

第九章 尼德兰的艺术工厂

第十章 色彩与形式之争

第十一章 从革命宣传家到独裁者的御用画师

第十二章 思乡、怀远与厌世：浪漫主义的兴起

第十三章 艺术家对市场的新依赖

第十四章 现实主义：新在何处？

第十五章 美在光线中

第十六章 艺术不再是对物质世界的毫无生气的摹仿

第十七章 艺术之争本身也是艺术

第十八章 从黑方到红旗

第十九章 全面的先锋派

结语：毁灭与创新

艺术家生平述略

《艺术想怎样？》

精彩短评

- 1、适合有一定艺术史积累的人群。
- 2、2014
- 3、评分应该上8的
- 4、如果是彩图就更好了
- 5、作为一部艺术史，是一本很好的艺术普及读物~
- 6、在图书馆偶然发现的，感觉很好~~~
- 7、读这本书的时候有跟别的书相互参照，感觉愉快
- 8、作者自己的评论较少，大多讲的是历史
- 9、对于艺术领域的初学者和好奇者来说，这是一本非常好的入门读物，内容有趣，语言流畅，读来毫无译文的做作感，非常好！
- 10、纵观全书，艺术，尤其是绘画，从古典时期几可乱真的精致，到文艺复兴美轮美奂的配色，再到法国印象派的光影迷离，直至如今抽象艺术的古怪离奇……走的是一条从清晰到模糊，从逼真到扭曲，从大众到小众的奇特之路。
- 11、艺术类的书籍要看德国人的写作，有很多思考和启发。
- 12、是本好书！~
- 13、欧洲艺术史 看似无章法 其实有逻辑 不错的书
- 14、粗看书名和里面的目录其实不知道作者想讲什么，以为是本随笔集，但看下来发现书中有前后联系也大致有整体的逻辑，即艺术家的处境与艺术本身互动决定了“艺术想怎样”。作者没有笼统的介绍一大堆艺术家和他们的作品，而是有重点的谈了一些history facts和自己的感想。译者译得也很不错。美中不足的是没有彩图。

《艺术想怎样？》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com