

《幽灵旗》

图书基本信息

书名：《幽灵旗》

13位ISBN编号：9787806798652

10位ISBN编号：780679865X

出版时间：2005-5

出版社：接力出版社

作者：那多

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《幽灵旗》

内容概要

四幢经过日军轰炸而奇迹般保存下来的“三层楼”正面临拆除的窘境，记者那多受命对其进行深度报道。那多试图通过新闻舆论将“三层楼”作为历史见证保存下来。上海图书馆一张当年轰炸后的照片使那多疑窦丛生：“三层楼”究竟为何幸免于炮火而完好保留？是得益于传说中其楼顶飘扬的外国旗的庇护，还是当年“三层楼”的主人孙氏兄弟扛出的大旗震慑了日本鬼子的嚣张，还是……

孙氏兄弟当年为何建造“三层楼”？是否有深埋“三层楼”地基之下的秘密？他们是孙权的后代吗？他们为何铤而走险去挖千年古墓？他们又怎么突然消失？……由神秘之旗而引发的种种疑惑似乎柳暗花明，但又峰回路转层峦叠嶂。看来那多只有身体力行，去揭开谜底。于是那多和塔档卫先前往“三层楼”地下室的考古行动开始了……

一段六十多年前的秘史悬念迭起，一番一千多年前的史实玄机暗藏，一个“三眼人”的传说扑朔迷离

……

《幽灵旗》

作者简介

那多，曾经是一名国家公务员的那多，因为对睡懒觉的迫切生理需要，跳槽到了媒体，成为一名记者。而等到懒觉睡厌的时候，那多又对记者这项最自由的工作感到不自由，所以只好辞职在家一心写作。由于向来想像力丰富，夜晚穿梭在一个个梦境之间，一切真实在那多脑中都会形成奇幻的映射，而新闻记者写文章却必须以事实为依据，一丝不苟，剧烈的反差终于在某一天找到突破口，火山般喷发出来，变成一个个神奇的故事。

新奇的幻境在那多脑中不断形成，有的神秘而诡异，于是有了《那多灵异手记》；有的荒诞而搞笑，于是有了《那多三国事件簿》；有的在宿命中上演着令人荡气回肠的爱情，于是有了《星座爱情小说》。那多变幻着角色，在各个幻境间跳跃，不亦乐乎。对许多一辈子只有一两次风格突变甚至一个风格到老的作家来说，这是不可思议的。而对于那多来说，却是天赋本能和激情流露，信手拈来。

那多对自己的作品只有一个要求：好看。对那多而言，只要读者觉得好看，已经足够。

《幽灵旗》

书籍目录

- 一 六十七年前的照片
 - 二 扛旗子的四兄弟
 - 三 深藏在地下的秘密
 - 四 盗墓之王
 - 五 孙辉祖的白骨
 - 六 噩梦开始
 - 七 死亡诅咒
 - 八 暗世界的聚会
 - 九 “第三只眼”的秘密
- 尾声

《幽灵旗》

媒体关注与评论

书评一段六十多年前的秘史悬念迭起，一番一千多年前的史实玄机暗藏，一个“三眼人”的传说扑朔迷离…… 随书附送99读书人俱乐部会员卡一张，同时获赠8元购书券。

《幽灵旗》

编辑推荐

四幢经过日军轰炸而奇迹般保存下来的“三层楼”正面临拆除的窘境，记者那多受命对其进行深度报道。那多试图通过新闻舆论将“三层楼”作为历史见证保存下来。上海图书馆一张当年轰炸后的照片使那多疑窦丛生：“三层楼”究竟为何幸免于炮火而完好保留？是得益于传说中其楼顶飘扬的外国旗的庇护，还是当年“三层楼”的主人孙氏兄弟扛出的大旗震慑了日本鬼子的嚣张，还是……孙氏兄弟当年为何建造“三层楼”？是否有深埋“三层楼”地基之下的秘密？他们是孙权的后代吗？他们为何铤而走险去挖千年古墓？他们又怎么突然消失？……由神秘之旗而引发的种种疑惑似乎柳暗花明，但又峰回路转层峦叠嶂。看来那多只有身体力行，去揭开谜底。于是那多和塔档卫先前往“三层楼”地下室的考古行动开始了……一段六十多年前的秘史悬念迭起，一番一千多年前的史实玄机暗藏，一个“三眼人”的传说扑朔迷离……拍案叫绝之余，也令人不能释卷。

《幽灵旗》

精彩短评

- 1、比那些盗墓小说强多了，这部在那多手记里质量中上
- 2、可以可以写着写着就去盗墓了
- 3、读的第一部那多小说
- 4、书的外观很好，内容也很不错，是那多灵异手记一贯的风格。
- 5、很喜欢这部，是经典。
- 6、看了前半本,我对这个故事的后半本期待了一年多,但是看到结尾,又让我觉得自己的期待实在不值。

幽灵旗的悬念设置的很好,一个又一个的问题把你拉进这个故事里.但是它最后给我的解答实在是对不起我的好奇,怎么说呢,就是用糖果勾引你很久以后,最后给你的是一杯白开水。

不过失望归失望,前面新闻的出现和对那片老房子的描写真的是很有感觉,不然我不会一开始这么喜欢这个故事。

- 7、情节峰回路转，结局出乎意料，是看了几本《那多手记》的特点~
- 8、真经典。。。
- 9、有些虎头蛇尾，不过不失为一个好故事
- 10、【曹操墓】悬疑上差了一点，接近结尾有一点点烂尾
- 11、不好看
- 12、那多手记中的尖子！！！！！！！！！！看完了十来部的那多手记，可以说凶心和幽灵旗算是其中的比较好的。就这样，我是那多的书迷，我相信有一天那多的书迷会越来越多，书籍会大卖。那多比那个蔡俊好多了，蔡俊就是一开始就写到杀人把读者勾引住，然后还要出一二三册，勾引读者的手段实在。。。。。那多的书是慢热一点的吧，但总体看是中国最好的悬疑小说。
- 13、幽灵旗的确是那多手记里最精彩好看的作品，涉及三国的那段非常喜欢，开颅手术的构思也是令人拍案。
- 14、有人会说那多的这本书是恐怖小说，或者说是悬疑的小说，但是这本书的内容确实实带给我得并不是什么恐怖，或者是悬念丛生的感觉，而是通常阅读奇幻小说的时候的那种对待故事细节很苛刻的唾弃感，那多这本小说的介绍上还写着推理两个字，我觉得这两个字和小说更加的不沾边了，这本书的看点除了细节并不丰富细致的奇幻设定外，几乎就没有什么能够吸引人的地方了，那多以前的铁牛降临我看过，觉得比这个小说不知道要好上多少倍，幽灵旗的粗糙是肯定的了，前面的序曲写的倒是沉着冷静，只是后面的谜底显得幼稚并且俗气，没有一个人会为了这本小说大呼果因或者冷汗淋漓，萌芽书系似乎和萌芽杂志一样，正在渐渐的和好看的文字越来越远。
end
- 15、其实是很久之前的一本书了，只不过换了一个包装，重新印刷，内容还是比较引人入胜的
- 16、3.5。初中读物。
- 17、先看了很多人推荐那多，于是先看了评分最高的这本。总的来说还是不错的，可能跟盗墓有关系，所以我比较感兴趣，开头写的很新颖，但是明显感觉后续无力啊，前面烘托的极度悬疑，后面却斗转直下，秘密的破解来的全不费功夫。读的过程感觉非常的有卫斯理的影子。很多年前喜欢过他的小说。但是当我看到所有的故事中神奇的宝物都被说成是一个外太空飞船的零部件的时候，只觉得恶心（其中包括沈万三的那个聚宝盆）。这样的结局几乎可以解释所有的谜题，可是长久看书后的思索和奇异的心情完全被忽悠和欺骗了。到后来卫斯理和他的老婆加上女儿都是强大的无以匹敌的，这种自大也是我不爱再看下去的原因。还好那多的小说里神奇事物是几千年古老中国的神秘传承，还好还好。不过再看那多的其他小说实在有看不下去的感觉，请不要总是遇到一些世外高人就合理的解释完故事，这样失去了很多探索的乐趣。比如故事中最后出现的那位夏小姐，来的匆匆去也匆匆，仅仅是向读者交代了一个貌似合理的解释，但是这样还有什么可读性呢？抛开卫斯理的那套思路把，那比较适合那个远去的年代。
- 18、这是那多所有的灵异小说中我最喜欢的一部
- 19、类型小说的特点是...套路化，聊天中总结获得。所以，我应该不会再去读了，读它，完全是因为

《幽灵旗》

你。

20、 这本书的内容远没有他的名字吸引人——幽灵旗，故事的开始因为一面旗帜神秘失踪、被害了很多人，一如既往那多的写作手法开篇很吸引人，可是结局很让人大跌眼镜，从一开始还很期待到底是一面怎样的幽灵旗，最后才知道因为没有文化，被封建迷信迫害，所以人们才开始害怕一面普普通通的旗子==说实话，看到最后很疲惫。

21、 看到书名真的以为是本灵异小说，所以觉得随便看看算了，看了前半部，依然这种感觉，觉得也不过如此，看到后来居然是本盗墓的？

对历史上最大的墓葬之谜，有太多的猜测，不过这个通过符号学的猜测还是很有趣，也比较缜密，至少从整体结构上我找不出破绽，个人认为即使曹操不是个奇人异士也至少是个高明的心理大师，这个时候看这本书正是时候，因为最近安阳发现，确实是疑点太多，七十二疑冢，谁说只有衣冠冢，没准这个替代的大叔也是疑冢之一，即使做了DNA,都难保这是不是曹操的什么亲戚，心理上还是希望这位历史上最伟大的枭雄，应该还是在一个完美的完全没有被人发现的墓室里沉睡吧，没准在暗自嘲笑外面这帮人在瞎忙活呢~~~

22、 过程扣人心弦，然而真想越是接近越是索然无味

23、 很好看的小说

长度很一般

打发一个下午

会被故事情节很好的吸引住

环环相扣，抓住读者的好奇心

然后，与你一同冒险

历险，科幻，历史还有一切好玩的元素

融合在了这本灵疑手册

很好看的一段臆想

很好看的一段下午时光

24、 读过的这几本那多的书里最喜欢的一个赞

25、 同事还买了那多其它的书 感觉还是《幽灵旗》是最好的 故事扑朔迷离 引人入胜

26、 这是我读那多的第一本书。原本我对这类作品不太感兴趣，某人将这本书捧到我跟前两眼放光张牙舞爪倾情力荐，然后我就很没骨气地沦陷了。我用了半天的时间一口气读完，然后慨叹人比人气死人，观音娘娘怎么可以随心所欲地将想象力一股脑儿地赐给同一个孩子，她老人家就不顾别的孩子会眼红么，很不利于社会主义的安定团结嘛！

那多的书高就高明在他会让你信以为真。每一篇手记都从一则真实的新闻展开来，完全无视现实与虚幻之疆界地展开，每一个小进程都是如此自然，当你合上最后一页的时候，你已经完全相信刚刚读到的事件确实是在这世界的某一个角落发生过，而且还延伸到另一个未知的世界。

书中的卫后我很喜欢，一个精通考古（挖坟）的雅痞形象。

27、 已经不如以前的返祖了

28、 跟神的密码一样好看，喜欢

29、 内容还没看，买了5本书，这本送过来最灰，手感不是很好，虽然不像是二手的，但是仍然让我心情不好！

30、 3年后再看那多的书已是大一，从图书馆刨到书就屁颠屁颠的奔回寝室。3年了再遇那多的大名心中一阵咆哮。咬着指甲看了开头，迷迷糊糊的恐惧，情不自禁的好奇，跌宕起伏的线索，每次人死后带来的绝望搅得谜团黏稠得仿佛贞子的诅咒穷追不舍。不断的推理，不断的深入“为什么幽灵旗会因为距离的远近产生恐惧和勇气两种效果。”“为什么三位老人看到旗子的图案都不同却都坚信自己看到的图案是正确的。”“为什么钟书同曾近距离见过旗子，但画出的图案与原图却不一致。”“为什么曹操开颅留下的伤痕如此光滑”"

31、 海克尔生物基因定律。

32、 高三时候一个夏天的上午，坐在窗边可以晒着太阳吹着风很是惬意，教室里课间嘈杂却也很热闹，虽然身边都是人且大白天没有一点能让人觉得害怕的地方，但当时刚好看到这本书里一个人跳楼的桥段时候，真是看的脊背发凉，莫名吓到了

《幽灵旗》

33、不知道在害怕什么，就是觉得很诡异

34、手记里面比较出色的一篇，可能因为足够长。思路也比较有逻辑可以让人不出戏。后面有点接不住了，勉强可以一看吧。

35、高中晚上作文自习课看的后背发凉

36、看前半段本想着那多这么个老实的人，没一点虚荣企图，老老实实写惊悚小说，比周某某强太多。可后来跟西游记西天取经一般的拖沓剧情开始，就变成了与天下霸唱相同的一卦，所以略感失望。

37、22

38、记得读幽灵旗时还是初中，那个时候因为在萌芽上连载，所以每期都会买。那多可以把一切看似不可能发生的事，写的那么真实。高中的时候又重温了一遍，还是很精彩。

39、今天在车上看完了《幽灵旗》。有人说这本有些虎头蛇尾，但是我看完了还是很喜欢~看的时候常常想到卫斯理的那本《地图》，虽然故事不一样，但是给我的感觉很相似，也是有些鬼气，有几人相继因为这东西莫名死去。但是比起《地图》来，这本的结尾好的多了，《地图》的结尾完全无法自圆其说，草草的接待个外星人就完了（卫斯理的很多都是这样），也完全没解释那些人到底是怎么死的~而《幽灵旗》最后就圆的很好，解释的也很令人信服。

40、说白了就是巫术，其实揭示了之后也没什么大不了的。但是关键就在于读的过程中很紧张，尤其是开头几个人对于旗子的不同描述还是很抓人的。

这本书的情节在那多的系列里并不能算是多出色，但是节奏和悬念设置和把握的恰到好处。

41、入门读物

42、挺短的，有很多bug，适合无聊的时候看看

43、大多作者都是有个好点子但没有好能力，所以就是开局引人入胜，故事发展生硬，结局无聊。

44、四幢经过日军轰炸而奇迹般保存下来的“三层楼”正面临拆除的窘境，记者那多受命对其进行深度报道。上海图书馆一张当年轰炸后的照片使那多疑窦丛生：“三层楼”究竟为何幸免于炮火而完好保留？是得益于传说中其楼顶飘扬的幽灵旗的庇护，还是当年“三层楼”的主人孙氏兄弟扛出的大旗震慑了日本鬼子的嚣张，还是……

孙氏兄弟当年为何建造“三层楼”？是否有深埋“三层楼”地基之下的秘密？他们是孙权的后代吗？他们为何铤而走险去挖千年古墓？他们又怎么突然消失？……由神秘之旗而引发的种种疑惑似乎柳暗花明，但又峰回路转层峦叠嶂。看来那多只有身体力行，去揭开谜底。于是那多和塔档卫先前往“三层楼”地下室的考古行动开始了……

一段六十多年前的秘史悬念迭起，一番一千多年前的史实玄机暗藏，一个“三眼人”的传说扑朔迷离……

- 一 六十七年前的照片
- 二 扛旗子的四兄弟
- 三 深藏在地下的秘密
- 四 盗墓之王
- 五 孙辉祖的白骨
- 六 噩梦开始
- 七 死亡诅咒
- 八 暗世界的聚会
- 九 “第三只眼”的秘密
- 尾声

这是那多手记的第四部作品，也是灵感爆发的一部作品，整体水平上升了不止一个档次，真真正正做到了“灵异”，好看，从此将会奠定他以后的写作风格。

那多风格，以真实新闻开篇，“三层楼”究竟为何幸免于炮火而完好保留？非常吸引读者，急切

《幽灵旗》

想要知道幽灵旗是什么东西。然后引出孙氏三兄弟，然后或多或少的暗示着他们跟孙权的关系，然后还有盗墓大王卫不回，盗墓！孙权！幽灵旗！真可谓噱头十足，《幽灵旗》的前半部可以打100分！

经历了一个高潮迭起的开头，接下来就是不可避免的叙事趋于平淡，情节不足灵异凑，那多终于请出了一个熟悉面孔，路云。这里的路云已经跟凶心人里面的路云完全不同了，这里的路云具有幻术，已经修炼成一个一笑倾城百媚生的妖人了……不过我喜欢~

然后结尾有点唐突，90%的进度才开始结尾，然后又设计了一个大大的悬念陷阱，我们都以为墓室里面躺着的是孙权，结果却是曹操，然后神秘的第三只眼竟然是曹操的头痛后遗症，被华佗开颅了。这个结果未免让人哑然失笑，不过无所谓，小说戛然而止，读者回味无穷。

注：这本书按发表顺序应该排在《过年》的后面，但是按照出版顺序它排在了第四，所以我这里也排在了第四部，特此说明。

出版年：2005年5月，接力出版社。从接力出版社开始那多打响名号

45、？难道咱看的不是一本？？

46、按照Dr. Sheldon Copper的标准，这至多是一本在restroom里面有助于肠道蠕动的通俗读物~

但由于多数市面上畅销读物即便这种功能也不具备，因此，总体评价，具有可读性。

本书应在3小时内读完，否则有后程阅读乏力之忧~

杂糅~但是，把装腔作势杂拌得很好~

47、故事的结尾算让我开了眼 可是早已经忘记了具体的情节了 但至少是一部雅俗共赏的书 一个不爱看书的孩子都能完整的看完 一般吧 没啥说的 那多的前期还是这么青涩呀 咩哈哈

48、曹操的梗有点生硬啊，总体值得一看

49、非常精彩

50、初一时候看的 感觉是那多最好的故事

51、那多优势的在于他的想象力，我认为是超过蔡骏的。但他的劣势在于他对文章整体逻辑和深度思路的把握。好看么？好看。还记得什么么？不记得。在蔡骏牺牲“好看度”而提升“思想度”的此时，那多该提升什么？

52、那多的书都还不错，不过这书定价绝对偏高，特价6块多点买的，还不错

53、37年上海一孙氏四兄弟盖了四座楼，品字围着中间一栋，奇迹般躲过日军轰炸，引起了记者那多的兴趣；通过采访当年的住户，发现住户都说四兄弟拿着一面幽灵旗游街，居民远远望去都很可怕；调查发现，钟书同因对三国有研究被孙请去交流，苏和尚当年被叫去通灵感知未来，而又发现张轻一老头原来是盗墓大王卫不回也被请去有找到疑似孙权的墓但他不敢进太恐怖，而孙家兄弟全死在地下；那遇到卫的后人卫先，他们进去后拍照，周围有符号，尸骨头颅有第三只眼；撤退，卫自杀，钟看照片研究也自杀，那也被暗示差点自杀，去尼泊尔求救能人异士路云，得到夏侯婴帮助解除暗示，张也重出江湖，夏张那共同进入，发现墓的符号会让人恐惧，沮丧，发疯，愤怒，而墓是曹操的，因头痛而死，三人各自取了需要的东西后退出。

54、结尾一般吧，看着挺平淡的

55、那多第三部，比前两部的开头更加精彩，探索性质明确，看起来更像是故事而不是新闻稿了。关于传说中的诡异楼房，经历战乱、风雨都不曾损坏，原因竟是楼里藏着某种秘密。关于意识暗示，一种力量一种强大的心理暗示，想法十分奇特、很有心理学研究。只是故事后面萎了，没有扯到更深的地步。

56、我一向对一些神秘现象还是有点兴趣的，无意中看了那多的一本书，觉得还可以，就把手记系列都看完了。自我觉得这本书市里面写的最好的。情节也算紧凑。反正我看完了对他讲的那些玄乎乎的东西基本上没有兴趣，我觉得那多的手记系列写的有些像侦探小说，追究事情的缘由是我最喜欢的部分。像我这种看侦探小说不喜欢分析动脑的人，看那多的书就如同经历一次次的冒险，很刺激。不过那本讲弗洛伊德，茨威格的什么诅咒的书我觉得不行，有些偏离了他原来的风格，精彩刺激的东西少了，有点四不像的感觉。还是希望那多多写点手记系列。

57、上个星期六花了两个钟头看完的，应该说里面一些故作玄虚的地方还是比较出彩。比如说看

《幽灵旗》

到他们下地下室那里就是好害怕，怕得我不得不靠着我同学看才能看进去，期间还吓得把书不小心打到地上了……还真是神经过敏神经过敏。

不过有的地方还是过于渲染神秘感了，所以读完整本之后回过头来看，反而觉得有些僵硬，不能令人叹服。比如说那面旗子，每个人看都有不同的印象。就这点到最后也没有解释清楚——就算说旗用了心里符号，但是视觉总是很难被欺骗的吧。

应该说这是那多早期的一部小说了。一开始我比较忽略这个作家，最近是看《清明幻河图》觉得很出彩，才来关注他的。然后看了《三国事件簿》的开头，还有这本小说。对比一下觉得，他还是成长了很多。还是他现在的东西好看。

58、其他都还好就是字小了点

59、不是这样的。。。有的人看了说像龙傲，有的人说像什么什么。。。都描述地很具体。很具体哇。

60、还行吧

61、比起《过年》确实好看多了，但前面铺垫写得神乎，解密倒是简单，落差大，而且后面尼泊尔那段完全可以简写了啊

62、这~应该跟不同人的心理有关吧~其实是存在蛮多漏洞的~像曹孙两家的关系就有点莫名其妙~还有就是三国时期上海一带是海底~根本无法建墓~不过念在作者丰富的想象力~也就不做太多的追究了~

63、非常有悬念小说，一读下去就放不下

64、个人觉得这是那多最好的书，记得当时幽灵旗在萌芽增刊上有过，于是就是很喜欢。情节跌宕起伏，扣人心弦，那多的心理描写很好，话说现在脑子里对幽灵旗的形象还记忆犹新呢

65、搞不懂为什么这本书的评分这么高。。开题卖了这么大个关子，感觉挺有悬念。。之后觉得废话太多，基本上是为为什么，为什么之类的，情节简单，语言平平。写道盗墓时，我觉得没什么意思了，作者写这方面题材太显幼稚，其中有一句“与其说是墓室，不如说是墓道”令我很晕。本来题材不错的一个故事，可惜作者想象力一般，文化底蕴一般，最后不免太俗了。。

66、刚刚把那多手记全十本看完，说说总体心得先。

知道那多是萌芽那个戏说三国的连载，原本严肃的，刀光剑影的三国时期愣是被那多写得令人前仰后合。一段时间后，那多手记开始连载，ms铁牛重临，虽然失望的发现这篇不再那么笑料遍地无厘头，但其中以世界的设定，煞有介事的推理演绎还是吸引了满脑子幻想的我。

这次终于把全十本看完，怎一个爽字了得！跟着那多，一步步从平淡无奇的表象开始，逐渐接触到非正常人力能及的奇异本质。值得赞赏的是，那多的文字很好，能让你跟着主人公一起掉进暗世界的势力里，多数时间，读者不会产生所谓的“上帝视角”。环环相扣，令人无法一眼望底，无疑是恐怖小说最重要的素质，那多的书，基本具备了这种素质。

接下来我大致将作品按发展顺序排列，由于其中有贯穿始终的人物，按时间顺序阅读无疑是最省力的。《凶心人》《过年》《铁牛重临》《坏种子》《变形人》《幽灵旗》《神的密码》《亡者永生》《返祖》《暗影38万》

由于是悬念恐怖的，所以看过一遍之后第二遍自然不会有有什么恐怖的感觉，所以，还是省着看——

67、灵异手记系列里，不是最好也是前三

68、看了一部分！很吸引我，就激动的上来写书评了！（*^__^*）嘻嘻……支持那多！

69、读那多是在读了很多卫斯理之后。卫斯理总让我惊叹作者的想象力和构思。看过卫斯理之后好像别的什么同类型小说就都有些不够给力……不过那多手记还算是写的不错的，卫斯理木有之后，我也比较喜欢看那多~这本看的是前一个版本，新的出了以后又看过一遍，还蛮不错的出题点

70、清明幻河图比幽灵旗更加虎头蛇尾。幽灵旗应该是手记系列和诅咒系列里最好的了

71、不太同意，卫斯理作品的观赏性和完整性恰恰是现在的那多达不到的。而且正因为人们看完他的

《幽灵旗》

作品都会想起卫斯理（我觉得他不管从故事还是人物上都多少有些抄袭嫌疑），所以这样下去他永远也超不过卫斯理。最关键的是他的作品往往都建立在小概率事件上，比如这本里，关于圆通的消息是小概率，遇见卫先是小概率，猜中张老头身份是小概率，最后遇到夏侯更是小到不能再小的概率，让人读上去便失去了卫斯理自然而然的味道。而且我觉得卫斯理把结果归为外星人或者把灵魂归为脑电波的做法更好于也更科学于那多把一切于特异功能等的做法。

72、脑洞开的太大，自己收不住了

73、盗墓元素，三国历史，心理暗示。一本正经地胡说八道，但比最初那几本神神叨叨怪力乱神的要好。结尾也不算烂尾。虽然我有点想吐槽作者真是想太多。

74、华佗你死的好冤啊

75、因为老楼要拆，因为有纪念意义希望通过媒体能让“三层楼”保存下来。谁知道通过一层的揭密，“三层楼”的神秘面纱由军旗逐渐让故事更有层次，更丰富。是本好书，惊险而更惊奇。

76、很早以前看过的书，这次是买回来收藏的，还没有看，希望跟以前一样好看

77、当当赠书系列

78、那多系列最爱之一。

79、发现看《幽灵旗》已经是高中的事了，记的为了看这本书我连写作业的速度都快了很多。一口气读了2遍。现在读遍了那多的所有的书。回味一下《幽灵旗》，两句话：3/4精彩，1/4阳痿！

80、开颇有创意啊

81、放在十年前大概会觉得相当不错。其中最凶险的地方来了个电话还真让我一身冷汗。

82、曹操

83、半夜给我吓得不敢睡觉了，手记里面最好看的一本

84、那多是小时候追的蛮多的一位作者，从萌芽开始，一开始读他的书感觉是打开了新世界的大门，很喜欢，看到后来也就觉得平平淡淡了。这应该是当时蛮喜欢的一本，也应该是他的书中读的最后一本了

85、萌芽记

86、你说的对！卫斯理更虎头蛇尾，百无聊赖看了几部完全无法忍受。

那多的设定相对比较完整和有说服力。

87、很快看完了，还行吧，再看看

88、还买了这本书

89、还行吧，三点五颗星够了

90、这本感觉棒棒哒

91、在学校图书馆里看过了，买来收藏的！很不错的作品！

92、1.书一天看完了，内容还可以，这里就不剧透了2.书的质量也还不错3.搞活动的时候买的，性价比不错

93、这个故事不错，第一次看的时候有点怕。

94、又改盗墓了。。。

95、呵呵 谢谢

96、看的第一本那多的书，之后一发不可收

97、九曲回肠，孟德心书，暗示，盗墓，历史的真想究竟是什么

98、“每个人看都有不同的印象。就这点到最后也没有解释清楚”其实是解释清楚的。就是一个远近距离的问题。远距离会惊悚，近距离会倍增勇气。（时间久了，如果没记错的话）

99、同意 刚开始以为有多刺激 看完后觉得平平淡淡 每件事都只是轻轻写过去 没有深入去写

100、最后一句话。。。。。

101、很早以前把那多手记系列都刷过一遍

- 1、那多优势的在于他的想象力，我认为是超过蔡骏的。但他的劣势在于他对文章整体逻辑和深度思路的把握。好看么？好看。还记得什么么？不记得。在蔡骏牺牲“好看度”而提升“思想度”的此时，那多该提升什么？
- 2、发现看《幽灵旗》已经是高中的事了，记的为了看这本书我连写作业的速度都快了很多。一口气读了2遍。现在读遍了那多的所有的书。回味一下《幽灵旗》，两句话：3/4精彩，1/4阳痿！
- 3、故事的结尾算让我开了眼 可是早已经忘记了具体的情节了但至少是一部雅俗共赏的书 一个不爱看书的孩子都能完整的看完 一般吧 没啥说的 那多的前期还是这么青涩呀 咩哈哈
- 4、这本书的内容远没有他的名字吸引人——幽灵旗，故事的开始因为一面旗帜神秘失踪、被害了很多人，一如既往那多的写作手法开篇很吸引人，可是结局很让人大跌眼镜，从一开始还很期待到底是一面怎样的幽灵旗，最后才知道因为没有文化，被封建迷信迫害，所以人们才开始害怕一面普普通通的旗子==说实话，看到最后很疲惫。
- 5、按照Dr. Sheldon Copper的标准，这至多是一本在restroom里面有助于肠道蠕动的通俗读物~但由于多数市面上畅销读物即便这种功能也不具备，因此，总体评价，具有可读性。本书应在3小时内读完，否则有后程阅读乏力之忧~杂糅~但是，把装腔作势杂拌得很好~
- 6、因为老楼要拆，因为有纪念意义希望通过媒体能让“三层楼”保存下来。谁知道通过一层的揭密，“三层楼”的神秘面纱由军旗逐渐让故事更有层次，更丰富。是本好书，惊险而更惊奇。
- 7、四幢经过日军轰炸而奇迹般保存下来的“三层楼”正面临拆除的窘境，记者那多受命对其进行深度报道。上海图书馆一张当年轰炸后的照片使那多疑窦丛生：“三层楼”究竟为何幸免于炮火而完好保留？是得益于传说中其楼顶飘扬的幽灵旗的庇护，还是当年“三层楼”的主人孙氏兄弟扛出的大旗震慑了日本鬼子的嚣张，还是……孙氏兄弟当年为何建造“三层楼”？是否有深埋“三层楼”地基之下的秘密？他们是孙权的后代吗？他们为何铤而走险去挖千年古墓？他们又怎么突然消失？……由神秘之旗而引发的种种疑惑似乎柳暗花明，但又峰回路转层峦叠嶂。看来那多只有身体力行，去揭开谜底。于是那多和塔档卫先前往“三层楼”地下室的考古行动开始了……一段六十多年前的秘史悬念迭起，一番一千多年前的史实玄机暗藏，一个“三眼人”的传说扑朔迷离……一六十七年前的照片二扛旗子的四兄弟三深藏在地下的秘密四盗墓之王五孙辉祖的白骨六噩梦开始七死亡诅咒八暗世界的聚会九“第三只眼”的秘密尾声这是那多手记的第四部作品，也是灵感爆发的一部作品，整体水平上升了不止一个档次，真真正正做到了“灵异”，好看，从此将会奠定他以后的写作风格。那多风格，以真实新闻开篇，“三层楼”究竟为何幸免于炮火而完好保留？非常吸引读者，急切想要知道幽灵旗是什么东西。然后引出孙氏三兄弟，然后或多或少的暗示着他们跟孙权的关系，然后还有盗墓大王卫不回，盗墓！孙权！幽灵旗！真可谓噱头十足，《幽灵旗》的前半部可以打100分！经历了一个高潮迭起的开头，接下来就是不可避免的叙事趋于平淡，情节不足灵异凑，那多终于请出了一个熟悉面孔，路云。这里的路云已经跟凶心人里面的路云完全不同了，这里的路云具有幻术，已经修炼成一个一笑倾城百媚生的妖人了……不过我喜欢~然后结尾有点唐突，90%的进度才开始结尾，然后又设计了一个大大的悬念陷阱，我们都以为墓室里面躺着的是孙权，结果却是曹操，然后神秘的第三只眼竟然是曹操的头痛后遗症，被华佗开颅了。这个结果未免让人哑然失笑，不过无所谓，小说戛然而止，读者回味无穷。注：这本书按发表顺序应该排在《过年》的后面，但是按照出版顺序它排在了第四，所以我这里也排在了第四部，特此说明。出版年：2005年5月，接力出版社。从接力出版社开始那多打响名号
- 8、上个星期六花了两个钟头看完的，应该说里面一些故作玄虚的地方还是比较出彩。比如说看到他们下地下室那里就是好害怕，怕得我不得不靠着我同学看才能看进去，期间还吓得把书不小心打到地上了……还真是神经过敏神经过敏。不过有的地方还是过于渲染神秘感了，所以读完整本之后回过头来看，反而觉得有些僵硬，不能令人叹服。比如说那面旗子，每个人看都有不同的印象。就这点到最后也没有解释清楚——就算说旗用了心里符号，但是视觉总是很难被欺骗的吧。应该说这是那多早期的一部小说了。一开始我比较忽略这个作家，最近是看《清明幻河图》觉得很出彩，才来关注他的。然后看了《三国事件簿》的开头，还有这本小说。对比一下觉得，他还是成长了很多。还是他现在的东西好看。
- 9、先看了很多人推荐那多，于是先看了评分最高的这本。总的来说还是不错的，可能跟盗墓有关系，所以我比较感兴趣，开头写的很新颖，但是明显感觉后续无力啊，前面烘托的极度悬疑，后面却斗

转直下，秘密的破解来的全不费功夫。读的过程感觉非常的有卫斯理的影子。很多年前喜欢过他的小说。但是当我看到所有的故事中神奇的宝物都被说成是一个外太空飞船的零部件的时候，只觉得恶心（其中包括沈万三的那个聚宝盆）。这样的结局几乎可以解释所有的谜题，可是长久看书后的思索和奇异的心情完全被忽悠和欺骗了。到后来卫斯理和他的老婆加上女儿都是强大的无以匹敌的，这种自大也是我不爱再看下去的原因。还好那多的小说里神奇事物是几千年古老中国的神秘传承，还好还好。不过再看那多的其他小说实在有看不下去的感觉，请不要总是遇到一些世外高人就合理的解释完故事，这样失去了很多探索的乐趣。比如故事中最后出现的那位夏小姐，来的匆匆去也匆匆，仅仅是向读者交代了一个貌似合理的解释，但是这样还有什么可读性呢？抛开卫斯理的那套思路把，那只适合那个远去的年代。

10、说白了就是巫术，其实揭示了之后也没什么大不了的。但是关键就在于读的过程中很紧张，尤其是开头几个人对于旗子的不同描述还是很抓人的。这本书的情节在那多的系列里并不能算是多出色，但是节奏和悬念设置和把握的恰到好处。

11、我一向对一些神秘现象还是有点兴趣的，无意中看了那多的一本书，觉得还可以，就把手记系列都看完了。自我觉得这本书市里面写的最好的。情节也算紧凑。反正我看完了对他讲的那些玄乎乎的东西基本上没有兴趣，我觉得那多的手记系列写的有些像侦探小说，追究事情的缘由是我最喜欢的部分。像我这种看侦探小说不喜欢分析动脑的人，看那多的书就如同经历一次次的冒险，很刺激。不过那本讲弗洛伊德，茨威格的什么诅咒的书我觉得不行，有些偏离了他原来的风格，精彩刺激的东西少了，有点四不像的感觉。还是希望那多多写点手记系列。

12、今天在车上看完了《幽灵旗》。有人说这本有些虎头蛇尾，但是我看完了还是很喜欢~看的时候常常想到卫斯理的那本《地图》，虽然故事不一样，但是给我的感觉很相似，也是有些鬼气，有几人相继因为这东西莫名死去。但是比起《地图》来，这本的结尾好的多了，《地图》的结尾完全无法自圆其说，草草的接待个外星人就完了（卫斯理的很多都是这样），也完全没解释那些人到底是怎么死的~而《幽灵旗》最后就圆的很好，解释的也很令人信服。

13、搞不懂为什么这本书的评分这么高。。开题卖了这么大个关子，感觉挺有悬念。。之后觉得废话太多，基本上是为为什么，为什么之类的，情节简单，语言平平。写道盗墓时，我觉得没什么意思了，作者写这方面题材太显幼稚，其中有一句“与其说是墓室，不如说是墓道”令我很晕。本来题材不错的一个故事，可惜作者想象力一般，文化底蕴一般，最后不免太俗了。。

14、这是我读那多的第一本书。原本我对这类作品不太感兴趣，某人将这本书捧到我跟前两眼放光张牙舞爪倾情力荐，然后我就很没骨气地沦陷了。我用了半天的时间一口气读完，然后慨叹人比人气死人，观音娘娘怎么可以随心所欲地将想象力一股脑儿地赐给同一个孩子，她老人家就不顾别的孩子会眼红么，很不利于社会主义的安定团结嘛！那多的书高就高明在他会让你信以为真。每一篇手记都从一则真实的新闻展开来，完全无视现实与虚幻之疆界地展开，每一个小进程都是如此自然，当你合上最后一页的时候，你已经完全相信刚刚读到的事件确实是在这世界的某一个角落发生过，而且还延伸到另一个未知的世界。书中的卫后我很喜欢，一个精通考古（挖坟）的雅痞形象。

15、刚刚把那多手记全十本看完，说说总体心得先。知道那多是萌芽那个戏说三国的连载，原本严肃的，刀光剑影的三国时期愣是被那多写得令人前仰后合。一段时间后，那多手记开始连载，ms铁牛重临，虽然失望的发现这篇不再那么笑料遍地无厘头，但其中以世界的设定，煞有介事的推理演绎还是吸引了满脑子幻想的我。这次终于把全十本看完，怎一个爽字了得！跟着那多，一步步从平淡无奇的表象开始，逐渐接触到非正常人力能及的奇异本质。值得赞赏的是，那多的文字很好，能让你跟着主人公一起掉进暗世界的势力里，多数时间，读者不会产生所谓的“上帝视角”。环环相扣，令人无法一眼望底，无疑是恐怖小说最重要的素质，那多的书，基本具备了这种素质。接下来我大致将作品按发展顺序排列，由于其中有贯穿始终的人物，按时间顺序阅读无疑是最省力的。《凶心人》《过年》《铁牛重临》《坏种子》《变形人》《幽灵旗》《神的密码》《亡者永生》《返祖》《暗影38万》由于是悬念恐怖的，所以看过一遍之后第二遍自然不会有恐怖的感觉，所以，还是省着看——

16、记得读幽灵旗时还是初中，那个时候因为在萌芽上连载，所以每期都会买。那多可以把一切看似不可能发生的事，写的那么真实。高中的时候又重温了一遍，还是很精彩。

17、那多手记中的尖子！！！！！！！！！！看完了十来部的那多手记，可以说凶心人和幽灵旗算是其中的比较好的。就这样，我是那多的书迷，我相信有一天那多的书迷会越来越多，书籍会大卖。那多比那个蔡俊好多了，蔡俊就是一开始就写到杀人把读者勾引住，然后还要出一二三册，勾引读

《幽灵旗》

者的手段实在。。。。。那多的书是慢热一点的吧，但总体看是中国最好的悬疑小说。

18、很好看的小说长度很一般打发一个下午会被故事情节很好的吸引住环环相扣，抓住读者的好奇心然后，与你一同冒险历险，科幻，历史还有一切好玩的元素融合在了这本灵疑手册很好看的一段臆想很好看的一段下午时光

19、有人会说那多的这本书是恐怖小说，或者说是悬疑的小说，但是这本书的内容确实实带给我得并不是什么恐怖，或者是悬念丛生的感觉，而是通常阅读奇幻小说的时候的那种对待故事细节很苛刻的唾弃感，那多这本小说的介绍上还写着推理两个字，我觉得这两个字和小说更加的不沾边了，这本书的看点除了细节并不丰富细致的奇幻设定外，几乎就没有什么能够吸引人的地方了，那多以前的铁牛降临我看过，觉得比这个小说不知道要好上多少倍，幽灵旗的粗糙是肯定的了，前面的序曲写的倒是沉着冷静，只是后面的谜底显得幼稚并且俗气，没有一个人会为了这本小说大呼果因或者冷汗淋漓，萌芽书系似乎和萌芽杂志一样，正在渐渐的和好看的文字越来越远。end

20、个人觉得这是那多最好的书，记得当时幽灵旗在萌芽增刊上有过，于是就是很喜欢。情节跌宕起伏，扣人心弦，那多的心理描写很好，话说现在脑子里对幽灵旗的形象还记忆犹新呢

21、3年后再看那多的书已是大一，从图书馆刨到书就屁颠屁颠的奔回寝室。3年了再遇那多的大名心中一阵咆哮。咬着指甲看了开头，迷迷糊糊的恐惧，情不自禁的好奇，跌宕起伏的线索，每次人死后带来的绝望搅得谜团黏稠得仿佛贞子的诅咒穷追不舍。不断的推理，不断的深入“为什么幽灵旗会因为距离的远近产生恐惧和勇气两种效果。”“为什么三位老人看到旗子的图案都不同却都坚信自己看到的图案是正确的。”“为什么钟书同曾近距离见过旗子，但画出的图案与原图却不一致。”“为什么曹操开颅留下的伤痕如此光滑”“

22、读那多是在读了很多卫斯理之后。卫斯理总让我惊叹作者的想象力和构思。看过卫斯理之后好像别的什么同类型小说就都有些不够给力.....不过那多手记还算是写的不错的，卫斯理木有之后，我也比较喜欢看那多~这本看的是前一个版本，新的出了以后又看过一遍，还蛮不错的出题点

23、看了前半本,我对这个故事的後半本期待了一年多,但是看到结尾,又让我觉得自己的期待实在不值.幽灵旗的悬念设置的很好,一个又一个的问题把你拉进这个故事里.但是它最后给我的解答实在是对不起我的好奇,怎么说呢,就是用糖果勾引你很久以后,最后给你的是一杯白开水.不过失望归失望,前面新闻的出现和对那片老房子的描写真的是很有感觉,不然我不会一开始这么喜欢这个故事.

24、看到书名真的以为是本灵异小说，所以觉得随便看看算了，看了前半部，依然这种感觉，觉得也不过如此，看到后来居然是本盗墓的？对历史上最大的墓葬之谜，有太多的猜测，不过这个通过符号学的猜测还是很有趣，也比较缜密，至少从整体结构上我找不出破绽，个人认为即使曹操不是个奇人异士也至少是个高明的心理大师，这个时候看这本书正是时候，因为最近安阳发现，确实是疑点太多，七十二疑冢，谁说只有衣冠冢，没准这个替代的大叔也是疑冢之一，即使做了DNA,都难保这是不是曹操的什么亲戚，心理上还是希望这位历史上最伟大的枭雄，应该还是在一个完美的完全没有被人发现的墓室里沉睡吧，没准在暗自嘲笑外面这帮人在瞎忙活呢~~~

章节试读

1、《幽灵旗》的笔记-说曹操

前半部很有悬疑及畅销小说的范儿，神秘旗，四兄弟，孙权，地下室，盗墓贼，路云，心理暗示。设置铺层比前几本书更刺激。但用曹操来收尾只能博人一笑，有些落俗。

《幽灵旗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com