

# 《雄猫穆尔的生活观暨乐队指挥克赖斯勒》

## 图书基本信息

书名：《雄猫穆尔的生活观暨乐队指挥克赖斯勒的传记片段》

13位ISBN编号：9787542643735

10位ISBN编号：7542643738

出版时间：2013-10

出版社：上海三联书店

作者：(德)E.T.A.霍夫曼

页数：456

译者：陈恕林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《雄猫穆尔的生活观暨乐队指挥克赖斯勒》

## 内容概要

《雄猫穆尔的生活观》是作者的代表作，标志着霍夫曼创作的高峰，也是德国浪漫派的一部优秀作品。小说由两部分组成：雄猫穆尔的传记和乐队指挥克赖斯勒的传记。穆尔传记从讽刺需要出发，模仿歌德《威廉·迈斯特》一类写主人公成长过程的所谓发展小说，以自述模式描述了一只知书达理、好舞文弄墨的雄猫的成长经历。克赖斯勒传记部分记述了一个天才艺术家一段坎坷的人生轨迹，其人生轨迹有着作者本人的影子。这两个部分，从小说名称看，前者是作品的主体，其实后者才是小说的核心，形式松散，但主题是一致的，都是写艺术家与社会的关系问题。

# 《雄猫穆尔的生活观暨乐队指挥克赖斯馈

## 作者简介

E. T. A. 霍夫曼（1776-1822），德国浪漫派重要代表作家、律师、作曲家、画家、音乐评论人。一生共创作了五十多部中短篇小说和三部长篇小说，以及两部歌剧、一部弥撒曲和一部交响乐。代表作品有《仿卡洛风格的幻想作品》《魔鬼的迷魂汤》《雄猫穆尔的生活观暨乐队指挥克赖斯勒的传记片段》《表兄的楼角窗口》《金宝瓶》等。

霍夫曼的作品多神秘怪诞，以夸张手法对现实进行讽刺和揭露，所描写的人际关系的变化和采用的自由联想、内心独白、夸张荒诞、多层次结构等手法与后来的现代主义文学有很深的渊源，其独特的风格在世界范围内影响了后世众多作家，如爱伦·坡、巴尔扎克、波德莱尔、陀思妥耶夫斯基、卡夫卡、托马斯·曼等。

# 《雄猫穆尔的生活观暨乐队指挥克赖斯馈

## 书籍目录

### 第一卷

编者前言

作者前言

前言 作者压在心里的话

补 遗

第一部分 生活感受 青春岁月

第二部分 少年雄猫的生活经验 我也到过阿卡迪亚

### 第二卷

第三部分 培训岁月 偶然的乖张和嬉戏

第四部分 高级文化的良好后果 人成熟的岁月

编者附笔

### 附录

怪诞小说大师霍夫曼

霍夫曼生平及创作年表

# 《雄猫穆尔的生活观暨乐队指挥克赖斯馈》

## 精彩短评

- 1、第三卷没真的好遗憾，脑洞大作者就是可爱！
- 2、经典文学
- 3、穆尔的自述与克莱斯勒在公国之遭遇的交织，产生了奇异的阅读体验。无法不把雄猫穆尔与东瀛那只“吾辈是猫”时时作比较，而每次比较都有使人发噱的效果。克莱斯勒身上狂热、无常和极易陷入艺术狂迷的特质，似乎刻意追求悲剧感的爱情故事，是霍夫曼内心最真实的自白，好适宜用德国表现主义电影来表现。如果可以对霍夫曼的时代及欧洲音乐有深刻的了解，会读得更有滋味吧。
- 4、不怀疑作品本身的经典性，但这翻译似乎有问题。
- 5、皆谓霍夫曼代表作，可连篇累牍加上台词脚本般的对话，实在有点兴味索然。作为残章，双线并行的结构确实新颖，讽刺却未见几何。可供研究，但着实没心力重读。还是更喜欢斯居戴里小姐
- 6、用克莱斯特的浪漫来观照穆尔的现实，用穆尔的滑稽来实现克莱斯特的崇高，个性的自由舒张是与拜伦、歌德、席勒一脉相承的；但用卑微与崇高相互意指，并没有总体感，是深层分裂所在，类似马勒对布鲁克纳的传承。
- 7、霍夫曼大神
- 8、德国浪漫派的作品，先读起来总是有些一头雾水，但是每次到最后都没让我失望！雄猫穆尔表现了一个有点孤芳自怜的艺术家对其周围世界的尔虞我诈，兄弟反目，男盗女娼的市侩世界的厌恶。雄猫厌恶他老于世故的朋友卷毛狗的处世原则，但却不得不承认它在这个社会更加有用。而音乐家克莱斯勒，却在一个厌恶艺术的王国里走投无路，处处遭到陷害，最后不得不躲进了修道院……表现了艺术家与世俗社会的冲突，压力来自外部，容易导致一种病态的分裂，让我想起克莱因…五星，霍夫曼的思想，艺术观，音乐造诣，都是相当深厚的…雄猫穆尔太可爱了
- 9、虽然，据说穆尔是作为市侩艺术家的形象，我还是很喜欢这只雄猫的。
- 10、一只特立独行的猫
- 11、今年看过最晦涩的书，翻译坑爹，权当做阅读理解了。在网上看了沙人，被惊艳到，马上去搜目前能买到的霍夫曼的作品，这翻译……期待将来再版

# 《雄猫穆尔的生活观暨乐队指挥克赖斯馈

## 精彩书评

1、内有情节剧透，慎入。新版也借来看了，觉得语言比旧版差（不止）一点，但是就我目前看了的已经纠正了旧版不少意义理解上的错误。看来还是要抓紧时间把原文看完\_(3> )\_尤其是重看第一章的时候，终于明白这一章才是大剧透。据我的理解，主人公K在第一章的时候已经去世了，亚拉伯罕师傅是在同他的鬼魂讲话，所以他在描述典礼一直无比惨痛地提及：可是你不在场，这本该是为你准备的。所以尤利娅听到K作的曲子被演奏出来时惊呼他回来了，而公主说绝对不可能的。而师傅说我多想K你能从坟头升起，回到我的怀抱里。这一句旧版翻译错了。真相好虐TT

2、我觉得这本书很神奇，首先这本书的形式非常有意思，这是本书中书，或者说，书中的内容是本作家是雄猫穆尔的书的出版信息。但是，因为这只猫的某种习惯导致的这本书里面有一部分内容是来自乐队指挥克赖斯勒的传记，这只猫在写作的时候似乎撕了一些书页垫着，于是手稿中就出现了另一本书的文字，被大意的印刷工人一并印入书中，然后我看到的内容就是一段一段的故事。雄猫穆尔在讲述它的成长中的世界观，然后中间一些废书页又会告诉我们一个同一时代的另一个故事。（一）在雄猫穆尔部分，涉及到的重要人物有穆尔，鬃毛狗蓬托，猫青年穆齐乌斯。首先说穆尔，第一人称的写作，很容易让我带入，首先是一个自认为非常有天赋的猫，本来我也是这么认为的，因为毕竟一只猫可以学习人类的语言和鬃毛狗的语言似乎很神奇，但是后来我发现，跟它交往的动物智商都不差，就像我们生活中的人一样，大家自己有自己的才能和特长一样，而它的文学倾向以及对自己的定位一开始是受它的主人的影响，文化人，谦逊和礼仪，还有不能卑躬屈膝讨好别人，每句话都想要表明自己内心的发光的品格，但是吧，后来我发现这些都是扯淡。感觉这篇文章写雄猫却像我自己的认知过程。然后整体的文风像是在写一个童话，主角是猫，而且似乎它的思想还如此的理想化，但是后来你发现这就是写的真实，这只猫的感悟其实与我们形成的生活观并没有什么不同，而且最具讽刺意义的是，我们也总是自以为自己坚持着最理想最具美德等一系列好的东西的信念，但是其实并没有什么卵用，因为这些都是书籍里的别人的看上去很美好的被称颂的道理，我们大多都是说说而已，遇到现实一检测，立马开始不行了。童话和现实之间的区别不在于思想上倾向于接近美德，而是行为上真的做到了理解自己所推崇的思想。从这种角度上说，童话是知行合一的完美融合，而现实则具有两者背道而驰形成的最大的嘲讽感。雄猫迷路了，自己所谓的一系列学识和美德没有一点儿实用，鬃毛狗又是另一个极端，他通过讨好人类得到自己想要得到的，然后雄猫觉得不赞同鬃毛狗的做法，觉得那样的谄媚真的显得太低级了。但是呢，它自己快乐的回家迎合自己的主人来获取吃的，以及之后它讨好一位侍女为了获取牛奶，其实它做的事情和鬃毛狗没什么区别。雄猫后来在爱情中失利，天天吃好多，感悟的东西都很高大上，什么精神要受到肉体剥夺自由，什么做事要有节制，要适可而止，但是其实它想说自己吃的甜奶糊好吃，但是高糖吃多了大家都懂，越来越懒越来越不想动，所以它一边痛恨的斥责这个甜奶糊，一边呼噜呼噜吃好多，然后懒懒的胖胖的。这个时候出现改变它的是一只猫青年穆齐乌斯（就是这货跟它揭发它老婆跟别人劈腿的事），跟它讲了很久的关于猫市侩和猫青年的区别，说猫青年是多么的伟大无私品格高尚，远离低级趣味，说猫市侩总是会在屋子里懒懒的享用鸡骨头甜牛奶，在朋友同伴需要帮忙的时候会处于种种考虑说自己无法出手相助之类等等，猫青年是截然不同的种群。完了之后，因为雄猫穆尔请它吃了鸡骨头和甜牛奶而欣然邀请穆尔加入猫青年协会。穆齐乌斯的葬礼也是一个不小的高潮，所有悲伤的感情都被用正式的书面语一样的话所表露，剩下就是大家好像又找了个机会凑一起吃了顿饭。还发现这个穆齐乌斯后来偷偷的和穆尔的老婆（在第一个偷情的人和穆尔老婆分开后）又在一起了，没让穆尔知道，好个猫青年团队。后来又一次遇上鬃毛狗，这次穆尔却对鬃毛狗谄媚的事情有了新的看法，为什么，因为这次鬃毛狗换主人了，这个主人是上流社会的人，鬃毛狗周身是上流社会的气息，谄媚被放在一边，上流社会又一次成了雄猫穆尔的追求。当然它碰壁了，后来它死掉了。（二）在乐队指挥部分，看完之后你会发现一开始给我们安了一个大场面，有王公，有侯爵夫人，有公主，有王子，有女参事，有乐队指挥克赖斯勒，还有亚伯拉罕师傅（穆尔的主人），但是你会觉得这些人都是一个个符号，但是你看完书再看之前这个大场面，人和人之间的关联，每个人的性格和想法，在那样一个场面下，一块流露，都变得有血有肉有故事了。王公和女参事有一腿，并且还有一个女儿，但是被王公送走不知去向；一位画家曾经深深迷恋侯爵夫人后来被囚禁精神失常；侯爵夫人和王公似乎没什么感情，侯爵夫人已经有点儿像吃了冷香丸的薛宝钗了，育有一儿一女，女儿是公主，儿子则是个弱智王子；那个画家精神失常之前对小公主非常好，小公主之后总是去寻找他，却被他精神失常之后的样子惊吓，以至于后来遇到同样行为有些神经质不合常

## 《雄猫穆尔的生活观暨乐队指挥克赖斯馈

理的乐队指挥克赖斯勒，一开始受惊后来又爱慕；侯爵夫人的弱智儿子智商永远停留在6岁，有很多让人不适的残暴嗜好，比如枪决小鸟；公主有个从小玩到大的女伴尤利娅，善良美丽和乐队指挥相爱，欣赏乐队指挥的才华；一个别国王子黑克托，人帅心渣，和公主有婚约，但是不断把魔爪伸向尤利娅；后来女参事把女儿送去给王公的弱智儿子当老婆了，自己换了个爵位。故事很乱讲不出，但是这里面很多说着最睿智最仁慈的话的人，水都很深。后来他们都要爆发了，两对新人都像受了诅咒一样的被配对在一起，故事都是用童话般的语调讲的，讲出个这么扭曲的结果，真实心塞。乐队指挥一定会去阻止婚礼的进行和揭露黑克托王子的真面目，但是后来就没有了，后来的事情书里都没有讲了，但是我想乐队指挥大概死了吧，还挺壮烈轰动的那种，因为谁给一个平凡的还活着的人写传记啊（而且在文中频频出现写传记的那个人很不开心，因为很多细节无法考证），还有一点证明，雄猫穆尔寄养在乐队指挥家（亚伯拉罕师傅大概跑路了）的时候写下这本书，然后死掉了，唉，穆尔这种猫，失去主人是挺不容易活的下去的。我感觉自己真心不明白经典是怎么评判出来的，还有文学的价值怎么评定，文学的意义。所以只是说了一些自己看完书想到的。

# 《雄猫穆尔的生活观暨乐队指挥克赖斯馈

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)