

# 《本色榆林》

## 图书基本信息

书名：《本色榆林》

13位ISBN编号：9787563342464

10位ISBN编号：756334246X

出版时间：2003-10

出版社：广西师范大学出版社

作者：张泊

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《本色榆林》

## 内容概要

我们讲述着一方乡土的故事。土地是如此平实，几乎没有人认为她会承载着栽些梦想。惟其投身于她怀抱，理解她，思索她。在某日厌倦平庸离开她之后，蓦然回首方可领悟，她深藏着你寻求了千百度的东西——那些从远古而来的，厚积内敛的，没有修饰与矫情的、原汁原味的品质与情感。如今，带着这一份久违了的泥土气息，我们上路。

黄土高坡、窑洞、信天游、沙漠、米脂婆姨、绥德汉……单纯的元素在这里交织别样的美丽。在这里，本土作家带领我们回味了沉睡地窑洞里的文明，我们住在“冬冷夏凉神仙洞”里，欣赏着“远古文明的投影”；跟随作者去乡镇小街品尝一下陕北小吃，体味作者“五谷杂粮皆佳肴”的深情感叹。还有动人心魄的信天游和九曲黄河阵，又将带给您什么样的震撼；如果还不过瘾，可以探询一下这“黄土地的瑰宝”，看石雕，剪纸是怎样在装点这个艺术的宝库……不过，榆林的魅力总是掩藏在其粗犷的个性中，需要我们用心去琢磨。快乐就在那琢磨的瞬间。愿您快乐！

# 《本色榆林》

## 作者简介

张泊，原名张波，国家二级作家，中国作家协会会员；陕西省榆林文联副主席，榆林市作家协会副主席。曾创作小说、报告文学、散文等各类作品百余万字。结集出版散文集《山水胜迹话榆林》《大漠轶事》《游历陕北》三部。好读书、喜游历及艺术品收藏鉴赏。

# 《本色榆林》

## 书籍目录

- 一 榆林的魅力
- 二 山水胜迹塞北行
- 三 冬暖夏凉神仙洞
- 四 远古文明的投影
- 五 乡野里的乐府
- 六 舞动的记忆
- 七 黄土地上的瑰宝
- 八 五谷杂粮皆佳肴

## 章节摘录

书摘 每年都有众多的都市人踏上这块土地，无论他们是艺术家还是普通的游客，也无论他是怀着朝圣的虔庆还是猎奇的心理。在这时他们会领略以许多：除奔腾的黄河、雄浑的群山和浩瀚的大漠外，逶迤的长城，古老的秦直道，星罗棋布的史前遗址和古城遗址，绚丽的汉代画像石刻和精美绝伦的陶器、青铜器，一切的一切，没法不让人遥想起曾经活跃在这块土地上的古代民族，从旧石器时代的“河套人”到黄帝部落、鬼方、獯狁、犬戎、匈奴、鲜卑、突厥、羌、鞑靼，一直到蒙古族。家耕文化和游牧文化在这块金色高原融会交错和奇妙地再造，终于成为乡下榆林文化因素中的主要特征。最先映入眼帘的是一座雄美的宝塔，它扼守着古城的南大门，以一夫当关的姿态兀然而起，昂首云天，它坐落的山丘开头如同一个笔架，凌霄塔就是插在笔架上的一支如椽巨笔。塔下的榆阳桥就是一方砚台，桥下的清流四季不息，塔尖倒映在潺潺清流之中，宛如磨砚蘸墨，象征着古城文化源远流长。受到天然洞穴的启发，先民们迈向了营造窑洞而居的有目的的创造性活动。而造物主赐予了这里天下堆积最厚的黄土层。于是，榆林乡下的居民就利用这得天独厚的条件，在一座座山体上，开凿出一孔孔土窑，给它装上门窗，盘起火炕，像神仙一样进了这人工“洞穴”中，享受上了都市人很难体会到的舒适。有科学家认为，窑洞是在黄土高原这块艰苦环境里人类最佳的抉择，因为它能凭借自身厚重的窑体调节居室的温度。在冬天，其室温比室外气温可高出10多摄氏度，温暖如春；而夏天室温又比室外气温低10摄氏多度，夏凉如秋，这样的室温是适宜人们生活休息的最佳温度。其次，窑洞还具有隔音、防震、防辐射等功能，以及成本低、建造工期短、四季皆可施工的优点。黄水飘天 在榆林方言中，总是把洪水叫黄水。榆林乡下还流传着一个黄水飘天的神话。说是在很久很久以前，天上有好久好久没有下雨了，天爷爷就打发一个神差下凡去查，看究竟下多大多长时间的雨水。那神差到人间的时候，碰巧是个黑咕隆咚的晚上，他一脚踩下来没有走好，一头碰在了一块大石头上，把脑袋都碰肿了。于是，他连忙返回天上，说人间旱象有极严重，土疙瘩硬得能把人碰死，需要一连下七七四十九天的大雨，才能够拯救人类。于是，瓢泼大雨就一直人天上往地下下了七七四十九天。可是，这四十九天的雨下完后，人世间早已变成了一片无边无际的汪洋，天南海北的人们全都被洪水淹死了，而只有兄妹两个人，很侥幸地逃到了一座高山顶上的一棵高的大树上，才活下来，给人世间留下了两个人种种。而这个情况一出现，就生生难坏了这兄妹两个人。两人心里想：结婚吧，兄妹不能婚配；不结吧，这世上又没有别的人，眼看这人类就要绝种了。究竟怎么办才好呢？只好听从天意吧！这亲，两人就想出了一个办法来：两个人各背着一合石磨的一扇，走到两座相对的山头上，两个人一起喊“一——二——三”，又一起放开手中的磨扇。两个人说好了，要是两磨扇在山下合成一合磨，那两人就婚配，生儿育女留世事；要是磨扇合不到一起，那就不结婚，让世事完蛋吧。可谁知两磨滚到山下后，一下子就合到一块。于是，这兄妹俩就顺顺当地结了婚，变成了一对男欢女爱的好夫妻。两兄妹结成夫妻后，妹妹很快就怀孕了。一年后，妹妹生下了一个肉口袋，哥哥将口袋撕开后，口袋中共装了男男女女100个小娃娃。这些小娃娃长大后进而又婚配，慢慢地才又有了各种各样的男女布满了人世间……乡下的榆林人都相信，人世间的世事就是这么留传下来的。

偷女儿 八月十五月儿圆。农历八月十五日，原本是家人团聚、赏花邀月、共庆丰收的节日。可是，在职榆林乡下的农村里，在这个花好月圆的日子里，什么饮酒呀、赏花呀，全都靠了后，而对于那些一对又一对已经结了婚，还没有生娃娃的青壮年夫妇们来说，当月亮从天边上涌出来的时候，迫不及待地要去干的一件事，就是偷儿女。偷女可真是一件有趣儿的事情。其实，说是偷儿女，可实际上真正要偷的，却无非是一些葡萄呀、苹果呀、茄子呀、黄瓜呀，以及高粱穗儿、玉米棒子一类的吃食。可是这些东西怎么就是儿女呢？可这些东西又怎么不是儿女呢？对于伟大的大地母亲来说，每年中秋节前后，那些漫山遍野的累累硕果，不就是它辛苦一年哺育的儿女么？所以，人们从秋天丰收了的大地母亲的怀抱中，任意地摘取一些果实来，以作为一种象征和喻示，借以召唤和引领自己愿望中的小宝贝们早早地投身到人间来，不正是一种合情合理的好事么？所以，聪明的年轻夫妇们，就难免要结伴而出，满怀着喜悦和兴奋，兴高采烈地到月光下的庄稼地里去偷儿女了……而据说呢，在那些偷过了儿女的夫妇中间，还真有不少的人家，在第二年中秋节前后，怀中就抱上了儿女的，两口子喜得嘴都合不拢……既然这么的灵验，也难怪这偷儿女的风俗就这么流传下来了。可是，一无端地偷窃别人家的庄稼和水果，在通常情况下，当然是属于一种不那么道德的行为，是要受到谴责的，可八月十五这一天不同。在八月十五的月光下偷窃了两三个作为儿女的农作物回家去，是一种天经地义的事，不会有啥人不高兴。第二天早上，庄稼的主人们即使发现自己的地里头少了了点什么也不

## 《本色榆林》

会嚷或告官。他们能够体谅那些偷儿女的男女的心情。人活一辈子，谁还不是就活个儿女呢？只要自己能帮上这个心，就是收成稍微受一点影响，也决不介意。甚至有些学好向善的人家，还最喜欢人家能到自己的地里去偷儿女，从某种意义上讲，这样也可以让自己脸上添一点光彩。不过，这偷儿女的事，有一点要说明，只可夫妇两人一齐悄悄地偷，而不可几对夫妇结伴去，或者者喧哗闹惹人耳目。月光下，流水边，新婚不久的夫妇，含情脉脉地讲着私房话，相互倾诉对未来生活美好的向往，然后把一个一个的有滋有球的“儿女”往手中提着的筐篮里边偷，这才是偷儿女！也只有这样偷的儿女，才是自己贴心贴肺的真儿女！

信天游 信天游又叫顺天游，是陕西民歌中最主要的形式，分布在榆林全境，曲调悠扬、飘荡，回味无穷。西北部的顺天游受内蒙古爬山调的影响，风格上显得更豪放一些。信天游由上下两句构成，多采用比、兴手法，这一点与古代的《诗经》十分接近，《诗经》是西代的民歌，是否是陕北民歌的老祖宗，不好说。但有一点，《诗经》和陕北民歌都非常注重节奏感和音乐性，句式对仗，音节响亮，琅琅上口；句尾押韵，一叹三咏，反复回环，而且大量运用叠词、叠字、叠韵、衬字和感叹虚词，都与《诗经》异曲同工。

狂欢夜 雪打灯 乡下孩子爱看秧歌，莫过于赶夜场：夜里火塔旁，灯影里的扳船、耍狮子、舞龙、转九曲，还有些叫不出名堂的舞蹈，比白天有趣多了。榆林乡下，过去这山峁沙滩中，有没有过狮子，谁也说不清。狮子舞却在南北朝时，就在宫队中盛行，后流传于民间。耍狮子常有两人合扮一雄狮，另一人扮武士，手执绣球，引诱狮子做各种动作。狮子舞表演有文武之分。前者重于表现狮子搔痒、打滚、舔毛、相依相偎温顺可爱的神情。后者动作幅度大力度强，跳跃跌扑、腾转，着重表现狮子的威武强劲。在孩子的眼里，舞狮子的人，大多会些功夫，在心里是很敬畏的。大人中，尤其是妇女，爱看扳水船。要对乘船女评头论足一番。船女往往由的上轻俊美，腰身灵活的女子扮演，一般饰演回娘家的小媳妇，怀春女子，或计划生育宣传员等。老艄公手执船桨，弯腰驼背，白须垂地。老归老，可心不老。终日守在古老的黄河渡口，终于等来了船客，还是位年青的女子，怎肯错过调笑的机会。老艄公唱：我老汉今年七十一，爱闹红水没脑子；不怕有人伤面子，老胳膊老腿老调子。对老艄公的戏弄，乘船女先不开口说话。老艄公便在行船上制造麻烦，或遇大浪或隔浅滩；船后小艄公步子多用“上山步”“踩四角”，面对观众时，常常摇摇头晃脑，酸眉酸眼，表现出顽皮的神情。乘船女忍无可忍时，回击的语言生动，应变机智，制造出浓浓的喜剧氛围。乡下孩子爱看学小艄公走路；在场下，也能得到一片笑声，获得表演的乐趣。舞龙、转九曲，在夜场秧歌里更多大场面，也就能营造出狂欢的气氛。乡下榆林过年，如果飘上点雪花，雪花打着灯笼，扑在干旱的大地上，那就更美了。

剪在纸上的梦 剪纸属于温柔女性的梦，这个梦很古老。在乡下榆林，只要风能吹到的地方，就有剪纸。黄土连绵的深山里，有的村子很小，小到只有一两户人家。但是家里的女人，面对焦苦的日子，也会想出各种办法不定期装点。在陕北，剪纸一般称为“窗花”。陕北的窑洞大，窗户也大。逢年过节娶媳嫁女，有许多讲究，也要换窗纸，并贴上新窗花。家里要没有剪窗花的巧手，一群婆姨女人们，就嘻嘻哈哈打打闹闹，结伴去别处复制窗花样，习惯称为“替样子”。村里村外众所周知的巧手，也乐于提供帮助，总会急急忙忙放下手头的活，先和大伙笑闹一阵，说不准还要逗弄一番羞怯的、就要嫁到别处去的女子，这才取出平时剪集的窗花样，让来客挑选。替样子，在以前要把花样用凉水浸湿，贴在一张麻纸上，双手扯平悬在油灯上面，灯烟熏过后，一幅幅黑白清晰的花样，就印在纸上了。

煎饼 煎饼是一种非常精细的小吃食。整个煎饼吃食，由两部分不同的内容所组成：一部分是煎饼，一部分是蘸料。将荞麦糝子在净水中浸泡三两个小时，将泡绵软了的糝子装进一个白布口袋中，不断加水揉搓与挤压，如此，便可以将浓浓的面浆挤成一种面汁状。将面汁状。将面汁舀出一小勺，慢慢地泼进一个烧好的铁锅中涮，一涮薄江的一小张。等这些像麻纸一样的薄厚的煎饼涮够了百八十张后，就足够一家人就着预先调好的蘸料吃食了。这调节器制煎饼蘸料尤其不简单。将预先烧好的一马勺左右的开水放凉。在放凉的开水中加进蒜泥、姜面和腌过酸菜汤，这蘸料就大致调好了，浅浅地尝一口，酸得人直皱眉，这蘸料就是好蘸料。将两三碟百八十张煎饼端上来，将一小盆又酸又凉的蘸料也拿过来，给每人发一个小碗儿，舀上半碗儿酸蘸料，一家人围成一圈儿，将一张一张的煎饼自个动手卷成一个小卷儿，将煎饼卷儿顺手在小碗中蘸一蘸，然后送进嘴里吃，呀！这煎饼可真是坚、软、凉、酸、香、素，吃得人一口等不及下一口！煎饼也可以在街上买到。在榆林的南部，有一条秀丽的清涧河，清涧河从安塞流出来，流经子长、清涧和延川三座小县城。煎饼就出在这三个县，这三个县的街市上，都走动着一些零散的卖煎饼的人。卖煎饼是件有趣的事。叫卖者肩上挑着一副担，手中提着一个黑瓷罐，在街上走来走去，嘴里也没啥太多的废话：“煎——饼！”大半天也就喊这两个字。若遇上买主也是一个老吃主，那肯定吃主也没废话：“煎饼——

## 《本色榆林》

—”嘴中也仅是两个字。行家遇上了行家，买主卖主都省事，吃煎饼的往地下一圪蹴，卖煎饼的随之也就蹲在地上了。卖主从一只筐里取出碗，从小瓷罐中舀一小碗蘸的，双手递给吃食者，然后就从另一只筐中一张一张把煎饼卷成小卷儿，一卷一卷再递给吃客……街上的煎饼比家里做的更好吃，因为敢于上街去卖煎饼的人，那刷煎饼和调蘸料的手艺都肯定是百里挑一的，你只管放心去吃食。 …

…

## 《本色榆林》

### 媒体关注与评论

书评我们讲述着一方乡土的故事。土地是如此平实，几乎没有人认为她会承载着栽些梦想。惟其投身于她怀抱，理解她，思索她。在某日厌倦平庸离开她之后，蓦然回首方可领悟，她深藏着你寻求了千百度的东西——那些从远古而来的，厚积内敛的，没有修饰与矫情的、原汁原味的品质与情感。如今，带着这一份久违了的泥土气息，我们上路。



## 《本色榆林》

### 编辑推荐

我们讲述着一方乡土的故事。土地是如此平实，几乎没有人认为她会承载着栽些梦想。惟其投身于她怀抱，理解她，思索她。在某日厌倦平庸离开她之后，蓦然回首方可领悟，她深藏着你寻求了千百度的东西——那些从远古而来的，厚积内敛的，没有修饰与矫情的、原汁原味的品质与情感。如今，带着这一份久违了的泥土气息，我们上路。

# 《本色榆林》

## 精彩短评

- 1、陕北的风情
- 2、我的家乡
- 3、A book with nice pictures.
- 4、适合拍英雄这类电影的外景地~很美丽。
- 5、总比没有介绍强。。。

## 《本色榆林》

### 精彩书评

1、半年前去过一次榆林，所以在图书馆看到这本书的时候，就顺手借了回来，想对榆林了解多一些。匆匆的旅行，收获其实不会太多。我的榆林之行也是如此，如今回想，只剩下高新区很大、红石峡里有不少精彩的刻字和塑像、靖边统万城很悲凉几个有限的记忆。这本书介绍了一个我所没看到的榆林。看得出作者很用心，很多图片都很精美。而且很全面：榆林每一个值得去的地方，他都介绍到了；榆林的民俗风情，他都做了记录。以前看《平凡的世界》，还记得闹秧歌的热闹场景，“地上摆满了高粱杆和萝卜做成的灯盏”，还记得那个幽默的陕北老汉伞头田五。现在看这本书里对闹秧歌的详细描写，看到满地灯盏的照片，看到那些质朴的民歌，仿佛又回到了《平凡的世界》一书中。

## 《本色榆林》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)