

《怪胎》

图书基本信息

书名：《怪胎》

13位ISBN编号：9787553441016

10位ISBN编号：7553441015

出版时间：2014-4

出版社：吉林出版集团有限责任公司

作者：(日) 绫辻行人

页数：224

译者：曹逸冰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《怪胎》

内容概要

《怪胎》

作者简介

绫辻行人，以“神设定”和“超展开”颠覆日本推理文坛的当红小说家，凭借“馆系列”奠定其“新本格派”掌门人的地位，是日本家喻户晓的推理大师。

绫辻行人的作品集身临其境的惊悚场面、复杂缜密的悬疑布局于一身，超脱常轨的想象结合严密的逻辑思维，挑战感官和智慧的双重极限。当读者沉浸于血腥与猎奇带来的惊恐快感时，会被悄悄埋下的机关所蒙骗，直到最后真相大白方知上当，不禁大呼过瘾、回味无穷。

《怪胎》

精彩短评

- 1、短篇集，当休闲小说看看还行
- 2、2016/11/1 7th 第一本绫辻行人的书。三个中篇：我是谁，恶魔之手，怪胎。都挺让人震惊的，good.
- 3、跟馆系列比起来还是逊色了很多
- 4、精神病短篇写成这样，还行
- 5、推理欠缺但脑洞很大
- 6、这才是绫辻行人啊！这才是叙诡的迷人之处啊！！三个短篇，每个故事用短短几十页，却能将叙诡运用到这般境界。集悬疑恐怖元素，个人认为是绫辻行人短篇中的最赞，不知道比惊吓馆高到哪里去了。(尤其是后两篇！强烈推荐)
- 7、听的塔纳塔斯，觉得第三篇比较不错。绫辻行人总是神神叨叨的
- 8、三点七五星。
- 9、很好啊，行人的作品还是一如既往的赞，三个短篇，看完用不了多少时间，但就是这么短的故事，能记录下如此曲折悠长的情节和最终的启示。
- 10、两个字！快(wo)感(cao)
- 11、收录了三篇以精神病人为主题的中篇悬疑推理小说，剧情各种神逆转，真相总是让人大吃一惊。封面插画非常棒，可惜被读客的logo毁了，画师是遠田志帆，女性，p站主页<http://www.pixiv.net/member.php?id=77155>
- 12、很好看有点诡异
- 13、挺好的，很刺激，不过属于一次性产品，解闷时尚好，多读无益
- 14、不得不佩服作家的想象力。
- 15、我只想知道封面画师是谁，内容，也就那样了。两分给画师，一分算是可怜写文的辛苦
- 16、三个精神病的故事。可是超级好看！一环一环套一环的！感觉扑朔迷离。不过，也有规律，主人公肯定都是以为别人坏蛋，结果发现自己才是杀人的凶手，哈哈哈哈哈。
- 17、看完睡不好
- 18、口味好重，有点不适应
- 19、2017.2.4-2.6.
- 20、第三篇5怪胎比较有意思
- 21、二三两篇还不错，脑洞挺大，最后点题：我们在这个世界上并没有真正意义上的“正常”，多少有些“畸形”……我觉得还是用“神经质”比较好。
- 22、算是相当好看的恐怖故事短篇了。
- 23、听
- 24、??? 0_0 ??? (黑人問號臉)
- 25、第一篇被骗了，第三篇因为有了第一篇经历，看了一大半猜出来了~
- 26、我用主人公的逻辑去理解犯人的逻辑。总有一个线索是线的开头，把其他的线索串起来。
- 27、出发点就是精神病人了，似乎就什么都有可能了。
- 28、一般，适合打发时间的人。
- 29、三次逆转都挺没意思
- 30、第三篇好看
- 31、觉得有点一般了
- 32、关于这本书，我能给到的最良心的建议，就是千万千万不要在临睡前读

同样是关于精神病人的精神世界，绫辻行人笔下的精神病比高铭笔下的精神病恐怖多了，更何况他的气氛烘托跟心理描写又特别到位，简直读的我毛骨悚然起来了——晚上肯定会做噩梦哒，还是满地鲜血的那种

- 33、不错，最喜欢第二篇。
- 34、也许是我水平不高，琢磨不透大师的手笔，个人感觉就是通过一些光怪陆离的笔触分散读者注意

《怪胎》

力，然后逻辑也不是特别清晰，读过之后没有很惊艳的感觉

35、书不咋地，但对精神病人越来越好奇了

36、还不错 ~ ~ ~ 思维逻辑很强大 ~ ~

37、三个故事，讲述精神病院三个病房里病人的妄想，全部用了身份马赛克诡计。前两个故事非常容易推出正解，因而毫无趣味。第三个故事则有着在畸形人中寻找凶手的奇妙设定，且有一个还挺不错的逆向思考切入点，使得故事有点当年读《咚咚吊桥坠落》时的感觉了。不过在描写精神病患状态方面，大阪圭吉《三狂人》，梦野久作《脑髓地狱》，以及海野十三诸短篇珠玉在前，加之绫辻本来在文字功底上就很平乏，因此还停留在学园怪谈的层面。

38、短篇，都略显生硬。不过这恐怕也是绫辻行人这种写作风格不可避免的硬伤吧，放在长篇里，或许还不那么明显。如果真要给这三篇排个优劣，我觉得第三篇《怪胎》应该权限有点看头吧。

39、是我喜欢的类型

40、没看懂

41、第二个故事反转的不错，整体一般。

42、听东野圭吾的间隙听了这个，不能说写的不好，只能说我不喜欢，讲真，几个小故事中，怪胎那个蛮有想象力的，但听的时候，胃部真不舒服

43、连续读了三本有关制造畸形人的书：《孤岛之鬼》、《双面兽事件》和这本《怪胎》，我绝不是故意的~ 小说氛围很棒，代入感很强，虽然已经读过零食的馆系列习惯了他的叙诡但还是有小惊喜。

P.S：封面谁设计的？越看越觉得诡异~

44、M

45、氛围塑造的不错，逻辑比较难联系，不过毕竟不全算是推理小说，又是精神病人的世界。看完后出了一阵冷汗，晚上意外的没做噩梦。

46、没有最变态，只有更变态。怪胎不单只怪异的外在，而是内在的绝望、邪恶，以及摆脱不了的诡异命运。

47、挺精彩，虽然看了一半都大致明白了。

48、故事很吸引人，高三寒假时就花了一个晚上看完了，但推理时的快感稍逊一些，读完一半后已经想到了真相。很喜欢第一篇和最后一篇。人的精神到底可以错乱到何种地步。

49、零食老师的精神病系列，还好吧，不知道是不是我粉丝滤镜加成了。

50、比较精彩。但是觉得比绫辻行人大师的称号对应的实力略微逊色一点。

《怪胎》

精彩书评

1、正如标题所述，精神病人的世界，就是光怪陆离的世界。但虽光怪陆离，却仍少不了与现实世界的联系，这就好比一场梦，一场由现实折射而来的梦。这些梦，有的是罪恶的，有的是充满爱的，有的是仇恨的。说到底，还是日有所思，夜有所梦。也许在大部分人眼中，他们是疯子，是怪胎，可是在我眼中，他们只是一个一个受到挫折得正常人，而我们，那些向其施加痛苦，施加压力的人，才是真正得怪胎。也正如行人所说的，这世间本无正常人，每一个人，多多少少，都是不玩全的怪胎。这才是世界。这才是人世。但，黑暗中总会有着光亮。那些寄居在我们心里的，阴暗的，怪胎的事物无时无刻不在膨胀，不在变大，只有当我们的力量尚强时，他们才能得以被压制，否则，我们将被吞噬，怪胎就将脱胎而出。人，可是会变身的。

大鱼海棠

2017.1.25

2、三篇短片组成了《怪胎》这本书，说实话我最喜欢第二篇《我是谁？》，因为这种写作风格本来就就很新颖，以自己的日记为线索，不断展开，并且绫辻行人一贯出色的环境烘托在这一篇体现的淋漓尽致，悬念营造的非常到位，虽然在读到一半的时候，我就已经猜到了结果，但是那种紧张的情节一直萦绕着我，读完之后才感觉舒了一口气。而和几个看过这本书的朋友交流过，他们说真正的怪胎其实是第三篇，但是试想一下，这三位精神病患者虽然外貌与常人无异，但是他们的内心，不已经是一个怪胎了吗。可是再去想一想，书中有这么一段话“人类真是种异常的生物，它在名为地球的行星上实现了脱离常规的进化。它是畸形的物种”难道我们每个人不都是怪胎吗，从地球宏观的角度去看，我们难道不是地球孕育的怪胎吗，而且每个人长相各异，性格不同，怪胎难道不是我们自己吗？说道书中的内容，第三篇在推断凶手的时候，我自己也尝试去推断，最大的线索是之后的钥匙为什么要用肥皂水洗，起先我一直认为是鳞男，因为我觉得他的皮屑肯定很难清洗掉，所以必须要用肥皂水才能清洗掉，但是之后一切逐渐明朗，凶手就不言而喻了。当然我觉得作者并不是单纯的要指出凶手是谁，而是更多地去折射这位精神病患者本身，这些本就是自己过去遭遇的一种再现而已，但这又有什么意味呢，还请各位看后各自评述吧……

3、原本的设计很不错，但出版社硬加在封面右下和书脊的熊猫标志，看了实在很让人出戏。这么幼龄化的设计和整本书很不搭好吗，难道这本书的定位是儿童读物？本来准备收藏的，现在看来只能等不知道有没有的精装版了！（等等，这难道是个阴谋？）

章节试读

1、《怪胎》的笔记-第47页

我要成为凉，这就意味着凉会变成我。我杀死了凉，凉想杀死我。我以凉的身份杀死我，凉以我的身份被我杀死。我与凉，二位一体，都是杀人犯，也都是受害者……

多重人格就是这样来的吧

2、《怪胎》的笔记-第205页

我们多多少少都有些畸形。人类这种动物，本就是基因突变的产物，是无比可怕的畸形物种。

3、《怪胎》的笔记-564.后记

4、《怪胎》的笔记-第205页

我们应该时刻牢记，‘正常’这个概念是何等的不可靠。你就不觉得吗？其实在这个世界上，并没有严格意义上的‘正常’，我们多多少少都有些畸形。人类这种动物，本就是基因突变的产物，是无比可怕的畸形物种。不是吗？

5、《怪胎》的笔记-第127页

而且你写的那些东西很难构思，一会儿是怪异的房子，一会儿是秘密通道；还有各种机关和奇妙的杀人方法。你一天到晚想这些，很容易才思枯竭的。这是作者自己的经验吧^^

6、《怪胎》的笔记-第200页

过剩与欠缺是两种‘相对’的异常形式。

7、《怪胎》的笔记-第205页

我们应该时刻牢记，“正常”这个概念是何等的不可靠。你就不觉得吗？其实在这个世界上，并没有严格意义上的“正常”。我们多多少少都有些畸形。人类这种动物，本就是基因突变的产物，是无比可怕的畸形物种。不是吗？
是不断暗示自己“我很正常”，稳定情绪，还是坦然接受“我是怪胎”的事实，面对世界。这是个非常重要的分歧点。你会选择哪一种呢？你希望选择哪一种呢？

《怪胎》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com