

《武侠，从牛A到牛C》

图书基本信息

书名：《武侠，从牛A到牛C》

13位ISBN编号：9787229012120

10位ISBN编号：7229012120

出版时间：2009-12

出版社：重庆出版社

作者：大脸撑在小胸上(李汀)

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《武侠，从牛A到牛C》

内容概要

想当年贫尼看《射雕英雄传》时，很烦丘处机。此人像是得了歇斯底里症，吵死了。尤其是给郭、杨两家小孩儿起名字那一段，看得我差点笑死——丘道长你光想着“靖康之耻”，就让人家小孩儿名叫“靖”！那亏得丘道长您有幸遇到的是郭啸天啊，你丫要是遇到殷天正可怎么办？

我从来不觉得郭靖被“妻管严”，我只觉得黄蓉被“夫管严”——虽然，平常买菜钱怎么花，是你老婆一手包办的，但是，关键时刻你说声“全家一起去死”，全家就一起去死了，这才是真正的拉风！

纵观欧阳锋一生：出过名，有过钱，杀过人，放过火，吃过亏，上过当，作过恶，行过骗，通过奸，发过疯唯独没有服过软！——作为一个男人，其实坏不是悲剧，败也不是悲剧，软才是大悲剧！

无论如何，我绝不相信宁中则是为岳不群殉情。他是她理想、爱情、家庭和生命的摧毁者，为他殉个屁的情——我是因你而死，却不是为你而死！

金庸写女人的时候，温言细语，精雕细凿，即使是反面角色，也带着一点呵护的意思，仿佛一双脉脉含情的手在慢慢抚摸；但是古龙写女人的时候，毒辣老到，入木三分，不留情面，就像谈笑间一把撕开对方的衣服。

《武侠，从牛A到牛C》

作者简介

大脸撑在小胸上（李汀）她是一位气象学女博士，以嬉笑怒骂的另类武侠闻名江湖，在天涯社区被无数“面粉”膜拜。有人称之“大脸师太”，有人称之“小胸MM”，还有人直呼“老贼尼”。

书籍目录

第一章 喜新厌旧是成长的标志

- 1.《冲雕侠侣》：还是志平好
- 2.《天龙八部》：命运啊，命运
- 3.黄药师：屌，真屌
- 4.包不同万岁万万岁

第二章 妖女都嫁了人——黄蓉、赵敏、任盈盈

- 1.“美”之异同
- 2.“智慧”之异同
- 3.“妖”之异同

第三章 剩女都变了态——李莫愁、灭绝师太、东方不败

- 1.傻姑娘：李莫愁
- 2.爱之深，恨之切，终灭绝：灭绝师太
- 3.未完成：东方不败

第四章 皇帝排行榜

- 1.从群众中来，离群众而去：南帝
- 2.从哥们儿到领导：康熙
- 3.领导就是领导：乾隆
- 4.从领导到情圣：顺治

第五章 高手排行榜——super-牛B型、牛B型、牛C型

- 1.super-牛B型：达摩祖师、黄裳、独孤求败、前朝太监
- 2.牛B型
- 3.牛C型

第六章 女性高手排行榜

- 1.深得古墓派矫揉造作之遗风：黄衫女子
- 2.穿越时空，飞速成长：阿青MM
- 3.请不要再拿杨过来烦我：郭襄
- 4.是她，不是她：天山童姥、李秋水
- 5.国破，家亡，情殇，胳膊断：九难

第七章 知识分子也不甘寂寞

第八章 “独孤九剑”备忘录——杨过和令狐冲，谁得真传

第九章 《葵花宝典》备忘录——《葵花宝典》和《辟邪剑谱》的辩证统一性

第十章 “好快的剑”备忘录

第十一章 “2008—2009武侠数字化信息工程”备忘录

第十二章 我的失败和伟大——令狐冲

第十三章 浑身都是宝——岳不群

第十四章 完美老婆——宁中则

第十五章 只因不是男主角——林平之

第十六章 《飞狐》三大红杏——南兰、马春花和田青文

第十七章 神仙般的日子——胡一刀夫妇

第十八章 史上最无聊的情侣——郑克爽和阿珂

第十九章 还记得你答应我的事吗——张翠山和殷素素

第二十章 查史最神秘人物——胡逸之

第二十一章 阶段性世界观大转折——《连城诀》

第二十二章 彩云之南倾情奉献

第二十三章 金古之争永不停息

第二十四章 天下的妞都是我一个人的

第二十五章 江湖其实是骗人的

《武侠，从牛A到牛C》

《武侠，从牛A到牛C》

精彩短评

- 1、不谋而合
- 2、无聊消遣
- 3、喜欢不来作者自以为幽默的文笔，但看在本来就是网络文学份上，给个及格分。
- 4、不好玩
- 5、想做什么就赶紧去做，这个道理人人都懂，还是容易错过。比如一直想写一本历史评注，明朝那些事儿出来了，我可以罢矣。一直想写金庸小说评注，但是几年前大脸师太在天涯上的连载出来，我又可以罢矣。其实，能真正读懂并且由衷喜爱金庸小说的，是理科生，而且往往是基础学科的理科生。大脸师太的评论，尤其是萧峰那一段，不管读几次，都有搔到痒处的快感。
- 6、聪明，有趣，活色生香，这样的女人太招我喜欢了。在阳光下看这书，手边再配上锅巴和健力宝，啧啧，人生几乎就快圆满了。
- 7、新视角，哈哈
- 8、朝代越靠后，武功越失效。当年北宋乔峰降龙十八掌威力何其大，以后南宋洪七公，手里已经没有什么建树，再后来明朝史家妇女终成配角，谢风时代更是个跑龙套的。
- 9、事实上我并没有看金庸，有些有意思，有些时代新潮的网络语言，嗯，过时了尴尬哦
- 10、当年在天涯上看的,除了结构有些乱之外,写得真是有意思
- 11、女博士写的金庸好搞笑！
- 12、很不错的小说！
- 13、真性情，很多价值观我也很认同，作为休闲一读也不错，至于武侠，我看的不多，了解的更少。
- 14、天涯笔者，我最喜欢师太，因她似古龙那般肆意潇洒，但却有金庸那样的厚重底蕴。此女逻辑严谨强大，语气辛辣老练，文字行云流水，思路天马行空，见解独辟蹊径，道理实在通用，理性时一针见血，感性时洒脱率性，连嬉笑怒骂都入木三分，但凡把她的文字看了个开头，就根本停不下来想立马吃干榨尽，实在痛快。
- 15、几年后再看这些天涯热帖，用词好浮夸啊.....
- 16、金庸的小说目前觉得最好的就是天龙八部，每个人都被命运玩弄。也许一般人觉得虚竹还算是结局比较好，可是他失去的更多。他本是少林寺里一个小和尚，每天也就吃斋练功。他刚知道父母，父母就惨死。最初的梦想可能也就是在少林寺中过一辈子，但机缘巧合却被破了斋，当上驸马。这些都很好，但这些都是他想要的么。只不过他天性随遇而安，也就这样过去了。
- 17、二十五岁初读之时惊为神作，如今再看不过尔尔.....
- 18、观点透彻，特别是对有些问题看得极其透彻，佩服，逻辑缜密，文笔老练，读这书对我这等金庸爱好者来说真是畅快的享受。不过整本书都是金庸作品的赏析，标题和全文中的“武侠”都应该换成“金庸作品”，“金庸”还是不完全等于整个武侠小说的。
- 19、武侠评论很接地气，也很搞笑
- 20、没想到评分这么高，个人感觉还挺一般的，不过关于金庸的解读还可以，废话偏多，故作幽默的部分删掉就更好了。
- 21、没什么好说的，豆瓣过誉此书。
- 22、有些梗还不错，有些过于显摆。马马虎虎，记住了当浮一大白~~~
- 23、看了三分之一，让我又重燃了读金庸的热情，我先放一放，看金庸去了！
- 24、挺好玩的书
- 25、第一次看高二吧，天涯一路追帖子，对作者的脑洞叹为惊人，至今依旧认为是乱侃金庸里面最有感觉的一本衍生。
- 26、看的是天涯帖吧版，加了很多师太的个人小事，有趣很多
- 27、上周末在天涯上看了一个“武侠梦”的贴，勾起了无限回忆，在b站上刷了几天康慈恋cut，再次被长身玉立、正邪相间的小王爷迷倒，也许，怀念的不仅是那些虚构世界中的恩怨情仇，更是曾经向往鲜衣怒马、快意恩仇的江湖梦的那个年少时的自己吧。
天涯搜贴时顺便就看到了师太的旧帖，因为已经出版，就搜了书来看。Kindle上看的PDF，很喜欢，师太用论文的考据方法来分析武侠；正如她开篇所说，她自己隔一段时间就要翻一翻武侠，从中寻找精

《武侠，从牛A到牛C》

神力量（大意）；对此语深以为然，愿行走在现实这个江湖中的我们也能多一分洒脱与不羁。

28、一个女博士，写书有大气，兴趣自然坦率，喜欢！

29、午休时啃，轻松诙谐。行文很散，天马行空，调侃随意，网络语过时了再看真尴尬hhhh 个别人物评断不尽赞同，但也无妨，每个人心中都有一个江湖~ 有一点分得挺好，硬武侠读者尽管捣鼓武力排行榜去，别碍着软武侠读者沉迷情感和内心世界嘛~

30、不太喜欢这些过了时的网络用语

31、2015年10月8日 18:53:09很久前读过，今天做个标记。

32、挺有意思的一本书。

33、师太牛逼！相形之下那个“六神磊磊”就太平庸下作了。

34、很随性的随笔，只图一笑吧

35、本书对金庸十五部武侠小说，既有考究“武功、招式、历史线索、侠义精神”的“硬武侠”讨论，也有探讨“情感、恩怨、人物内心”的“软武侠”讨论，很不错。像金庸的小说这样自成一个武侠世界的作品来说，其范围不再局限于小说本身了，爱好者们以丰满的小说内容为依据，对其进一步推敲、推演，其内容得以被继续延续推广，生态非常好，非常热闹。然后我最爱的男主是令狐冲，最爱的一部是天龙八部。

36、作者网文的碎碎念。契合于当时的网络与时事环境。和剑桥史相映成趣。

37、哈哈哈哈哈 金庸那么有趣

38、七八年之后再看当年的网络文学，大量流水账式语言风格，大量当年流行语（还带解释，很时髦的样子），大量戏谑调侃，透着那么一股子尴尬尴尬。。。

39、师太现在不上天涯了，哎。。

40、D

41、见解很独到

42、哈哈喜欢，胡说八道，嘻笑怒骂

43、不喜欢这种抖机灵

44、50%就开始疲劳了

45、其实没有完全读完，挑自己想看的看了几章。我记得同人于野说到30还在满嘴金庸的人是没有前途的，但有一种情况例外，就是这本书的状态。不光是读武侠小说，更探讨人物形象，对作者没有交代的部分作合理的推测，并且适时的结合现代的观点分析书中情节。主观性很强的书。但有趣。

46、《武侠，从牛A到牛C》，“金学”言情派，人物列传。其实对于金庸15本小说的解读没有一万也有上千，只要能板有眼、自圆其说，自可一看，师太无疑是做到了，网络帖子的碎碎念，理工科博士严谨的逻辑，还自带夏日清凉般的真性情幽默。期待“武侠数字化信息工程”。各持己见，不必强求。当浮一大白！

47、0202.2，看了一半，作者歪曲原著，分不清书跟电视剧，调侃未免太随意。

48、作者对于书中的人性有一定见解，可以是一个优秀的帖子，但还远远不是一本优秀的书

49、女性武侠点评巅峰，特有的理科生抽丝剥茧写作风格和狂放不羁的抖包袱技能，点到为止，合情合理。尤其喜欢射神倚三部曲和笑傲的分析，因为英雄所见略同（雾）读起来都忍不住拍手叫好（除了强行黑师徒恋）。牛B牛B！

50、虽然观点并不一定都认同，但逻辑清晰语言犀利，读起来真的很快意~

- 1、读金庸作品的评论很少，一般也不愿意看，因为看评论还不如再看一遍小说自己感悟。但大脸师太的这篇武侠是我的精神世界确实犀利且入目三分。尤其喜欢她对令狐冲的评价。令狐冲是所有男主角里唯一失恋的，而且他这一生可能都不会忘了小师妹，而对盈盈的感情可能就更复杂了——感恩、欣赏抑或是真爱。令狐冲的侠不是郭靖的“侠之大者，为国为民”，也没有乔峰的义气盖世。他有自己对正邪的认识，反正按照自己的心灵去选择。这些我们也可以做到。他更贴近我们。师太的语言很幽默也很“暴力”，H知识似乎比男生懂得还多。真是博学多才之至。
- 2、真所谓一千个人眼中就有一千个哈姆莱特搬，金庸的笔下的江湖耐人寻味。气象学女博士颠覆传统，另类解读金庸人物，故事情节。嬉笑怒骂，淋漓尽致。读来大块人心。如此真性情的评传，如此精辟的分析，如此令人捧腹大笑的书！真是少见，也弥足珍贵。
- 3、一个气象学博士，一个金庸小说达人，一个脱离了琼瑶“低级”趣味的灭绝师太。这将是怎样一朵奇葩，以风趣调侃的文字，洒脱、淡然的人生态度为我们深刻剖析了金庸小说中的各色人物：屎到爆的黄药师，拉着一家人拉风去死的巨侠郭靖，万人迷杨过小伙。当让还有师太的偶像乔峰先生……师太给人的感觉是看透人生，不拘一格，家庭责任感十足（包不同一段可以看出）的现代居士。本来是天涯论坛上512以后缓解大家内心伤痛的一篇帖子，却一鸣惊人，让许多自恃完全读透金庸的人眼前一亮，惊叹这世上居然还有这么了解金庸的人。师太不拘泥于世俗的眼光，有自己的风格和个性，而且作为当下社会这么一个有独立人格的女性，实在是难得，谁说博士就是师太，师太也有自己的情感，以文字表达出来的时候就显得那么飘逸。总之：师太就是神一般的存在，原谅我二笔般的鼓吹，我只是想表达对师太的崇敬之情。
- 4、话说，我是冲这题目去的，对于从小痴迷武侠无双的人决然不会错过。就像武林中人对对隐私有天性好奇，忍不住夜色深深去偷听暗窥一样，很想知道，武侠和“从牛A到牛C”有什么勾当，楼阁古琴还被麦当劳给当卖了不成？！于是，冒着被人说的危险（又晚睡了）也要瞧瞧。哗啦，一大堆的粉丝寄言，看得我头晕脑胀的，从谆谆说来，到滔滔不绝忘了章法，ok，大概师太文风犀利幽默、见法独到、真知灼见，外加天文地理、E代文人……，只是有些粉丝的口水还是令人退却三步，ok，直觉跳入师太语录，该是精华来吧。武侠没一个没有爱情，小女子最爱的也最是侠骨柔情了，哇哈哈，真是大跌眼线，师太不亏是师太，对爱情的目光锐利无比，以现代X直视之下，爱情菱角分明、爱恨情仇不过这般这般，总之，如师太的一句话，这江湖也罢、这武林也好、这人生也行，爱情，只不过是过场，重了不得失，失了不得惜，缘法百般，前尘历尽，这爱情是啥东西来的。像那独孤前辈和风清扬，整个笑傲江湖谁能真正笑傲，倒是张三丰一般，也不防来江湖一趟，倘若他能过场爱情，真不知是哪出戏料。说不清人世间千状痴情，落不出谁才是谁的菜。或许，真正有那爱情滋味，想必在理想之中吧。看到了乔峰，那啥，除了纠结还是纠结，是命运造化人么？无论是电视前还是书里，硬是有2声赞叹，别无其他……（暂时如此）
- 5、大脸撑在小胸上同学很让人佩服：戏论金庸，深刻老道，角度刁钻，手法新奇。果然是一独门绝技。江湖的水很深，可博士姐姐敢趟，还趟出了名气和名堂，让人羡慕嫉妒。恨绝对没有，我对天发誓。绝对是被姐姐幽默奇崛的文章打动，恨不能拜其门下，天天三炷香供奉。姐姐自称灭绝，我绝不作茱萸。师太说什么，我一定真心诚意照办，绝不阳奉阴违，办公事老打自己的小九九。跟师太比起来，我算是金庸武侠的门外汉，书只读过天龙八部和神雕侠侣，神雕还只看小龙女和杨过谈恋爱的部分。电视剧多看了一些，估计也刚到中国人民的平均水平。但我竟然很快乐滴把这本书读了个遍，个别部分还不止一遍，可见师太的魅力大过老查。一个故事说完了时，我总希望有人站出来说两句，给个评论，下个结论。语文作文写多了，就落下这个老毛病。师太把金庸的武侠给捋了捋，重新解读里边的爱恨情仇，尔虞我诈。把整个江湖分门别类的盘点了一遍，有红颜篇、武功篇、皇帝篇、知识分子篇等等。那些妙语解读把我的某些印象颠覆了：阿朱其实不很懂乔峰；灭绝师太的无厘头怨恨是有原因的；神秘的无涯子其实是个草包，把所有事都办砸啦；殷素素的自尽是个值的细细品读的心理学现象；对欧阳锋我们太不公平，他不幸的根源在于他不是主角，其实他是所有主角都不敢轻视的对手。我猜不透的是：这些都是金庸填坑码文时细细安排的吗？还是人物有了性格之后会自动做出一些符合其本性的抉择，已是作者不能硬改的。如果是前者，我膜拜而怀疑；要是后者，我膜拜造化神妙。老实说，我少年时就像很多人不鸟琼瑶一样不鸟金庸。金庸有一个大大的江湖，这个江湖最常见的是打打杀杀，这还罢了。可气的是，各路武林人士见了面都不讲理，这让我这个路过打酱油的读书人怒

《武侠，从牛A到牛C》

火中烧，这简直就是一窝蜂的乌合之众，不法之徒。三言两语不合，立刻拳脚相加。谁打得赢，谁就有道理。惯会争强好胜，别人讽刺他一句，立刻要死要活，以性命相搏，好像一句话会强奸他的老婆，成为奇耻大辱。有门派之见的人更可笑，动不动给人家扣帽子，逻辑狗屁不通：因为你门派不正，所以你不是什么好人，干的事也是别有用心，路边冻死个人也跟你脱不了关系，是完全不讲求证据的法盲。赶上门派之间论战的时候，一般都是自说自话，一点不懂得条分缕析地批驳对分，而是帽子满天飞：妖女/秃驴/臭道士/奸贼/辽狗等等等等。没文化，真可怕。讲道理的方法对这帮人不起任何作用，这帮人大都只有立场和好恶而不分是非。这分明多是地痞流氓，哪是什么江湖侠客。还不事生产，好吃懒做，没事时老琢磨着怎么打击报复别人，严重扰乱社会治安。整个武林的整体氛围就是乌烟瘴气，蜚短流长，搅得人都过不上好日子，还每每以除暴安良，匡扶正义标榜自己。看电视时，每当看到两帮火并的时候，我都气的说不出话来：这得多大的仇啊，两句不对付就开打，看谁不顺眼立刻就划为阶级敌人，誓死不两立。整天的你死我活有意思吗，搞得行走江湖，出门在外动不动就丢了性命。官府吃屎的吗，人命官司也不管管。侠客们平时行事完全靠自觉，道德发现时就做做好事，情绪失控杀个把人也不一定能以命偿之。这是什么啊，同志们，传说中的无政府主义。江湖规矩什么的还不如国际公约，连白纸黑字都不算，勉强混个口头承诺而已。倚天屠龙记里，张翠山殷素素回到武当，各路鸟人奔着这两人就顶过去了。他们的借口是要张殷交出大魔头谢逊的下落，好报仇雪耻。这群人都不能用无耻来形容了，明明是觊觎谢逊手中的屠龙宝刀，这事儿路人皆知，还满口的仁义道德，满腹的虚仇假恨。我估计哪个门派当年若有子弟曾死在谢逊手中，还不得高兴死，这样就可以名正言顺了。唐僧曾有名言：你想要，你就说嘛。你不说我怎么知道你想要啊。我怀疑中国人是不是有伪装作假的天性。嘴上说一套，心里往往是另一套。人人心知肚明，面上又往往一团和气。连去别家做客，最常说的话还是“别作假啊”，可见大家都知道是真是假，却又继续表演假装。久而久之，习以为常，我们都成了生活的演员，人人隔膜，个个猜测，把智慧都浪费在揣度人的说话上。我们会喜欢真性情的人，因为满大街人都惯会装逼。人家都说江湖是个快意恩仇的地方，这个成语暗含了冒险、刺激、浪漫和快感，让人顿生酣畅淋漓之感。有些像XXOO后的感觉，怪不得大家都爱看武侠。TVB也无数次注脚：人呢，最重要的就是开心。可我看金庸却觉得累得慌，当然绝不是运动过度造成的，请不要误解。而是书里英雄蒙冤，奸人当道，有情人难得好合，阴错阳差的情节数不胜数。故事虽曲折离奇，却不痛快，不畅快。比如小龙女之冰清玉洁竟被臭道士偷去贞操，张无忌优柔寡断还安排四个优秀的女人爱他，田归农这个小人活得太长了。读金庸还是不要读这些倒霉的剧情了吧，而是体味人物个性和命运纠缠的苍凉。金庸他老人家下了很大一盘棋。我上面的肤浅的批判其实我认为他老人家早就料到。他在利用这乱糟糟的江湖和曲折离奇的情节安排影射人性和现实。给无聊的生活添点有味的佐料。而大脸同学就把金庸的欲说还羞抖搂了一把，为他宽衣解带，并录成视频发送至土豆优酷天涯豆瓣，娱乐无聊的你我。

6、这个世界啊，嬉笑怒骂皆文章，有人调侃了一下金大侠的人物，也成为时尚尖端的流行了。也许是恶搞和恣意妄言着实大快人心了一吧，很多对武侠认识肤浅，甚至连武侠都没有认真读过的人才发现，哦，原来是这样的啊。真好玩啊，我怎么没发现。有1000个读者，就有1000个哈姆雷特，如果你有心，认真去体会，也会有成就的，居然还有很多人给了5星的评价，真是脑残！很多人都说看着爽，我觉得远远没有遨游论坛里的小笑话爽

：<http://bbs.maxthon.cn/viewthread.php?tid=160145&page=21>给个地址去看看吧，至少是一样的爽。

7、我想作者是经过了多个春夏秋冬的思考和日日夜夜论坛上的口舌之战而最终成书的。文笔很流畅，立意有些也很新颖，颇有感染力，让我看了欲罢不能，差点就买了一套金庸全集回来重新拜读。也许是最爱“好读书，不求甚解”，所以对于评论分析他人著作的书籍一般颇不以为然，这也可能跟上学时做多了语文阅读理解有关，所以我是为了作者写的这本书而开怀大笑，但金庸原著还得自己去看，从中得到属于作者金庸的快乐。我也很期待作者能够用这种语言将所学气象学专业著作成书，O(_)O~

8、本书是从原来师太在天涯社区连载的帖子整理而来的，所以初读起来和其他常规的书籍感觉颇为两样，更像是随心所欲而为之作。其中的网络用语也很多，虽然成书后都在括号中添加了注解，但相信大部分豆瓣网友应该都不需要借助注释都能看懂吧，XD。至于语言封面中的彪悍形容一点都不为过哈，作为个气象学女博士、灭绝师太，确实显示出了其彪悍过人的一面啊，当然其ID也很BH啦。全书共二十五章，序言大概是整书最为精要的部分了，后面有许多内容都是在序（前言）中出现过。由于非武侠迷（金迷），金庸的十五本书里面比较熟悉的就《天龙八部》、《射雕英雄传》、《神雕侠

《武侠，从牛A到牛C》

不是为你而死；这句我超喜欢！有魄力！我是因你而死，却不是为你而死；这句我超喜欢！有魄力！我是因你而死，却不是为你而死；这句我超喜欢！有魄力！

13、师太对武侠有着自己独特的看法，诙谐幽默的语言和聊天式的讲解并不能掩埋其中师太所悟出的人生道理。武侠是武侠，人生是人生，正如最后所说，江湖其实是骗人的。但这并不能阻碍我们对武侠的喜爱。师太明白这个道理，并且用这样一种幽默的方式告诉了我们。如果说师太是江湖中的小球的话，那么她一定是生活中的大侠。

14、小时候我爸买了不少童话给我看，后来没得看了，偷看老爸的武侠书，后来明目张胆的看，甚至老爸借来的书比他先一步看完，从童话到成人童话，真是十分美好的回忆。姐现在热爱江湖，快意恩仇，甚至想出家穿道袍是否都有这个的影响呢？先看天涯，再看书，姐热爱这么爽快的妞，好性感，万不能赞同不爱武侠不爱此书不爱师太的人。。。分析得如此头头是道，看书最后都看成这样了，厉害，姐满腔热血眼浮一大白~~不止此书，大脸师太也成为一大热点了~~

15、作者是一个混迹于天涯的气象学女博士，从小喜爱读金庸武侠。这本书前半部分挺好玩的，后半部分其实就一般吧。喜欢这种调侃语言，看过很多类似的。像《沙僧日记12》《郭靖的迷糊青春》《几乎成为英雄》等等。这些都是娱乐消遣的书，看看玩提供点新思路。说得很有理，个人角度不一样，从一些偏僻角度看某些事件，幽默效果一下就出来了。

16、最喜欢这种毫无做作的女作家。比起整天风花雪月小清新浓妆艳抹自恋狂为男人哭哭啼啼和女人争风吃醋的各种所谓美女，大脸师太真是太可爱啦。何况脸还不小！

17、在大脸师太的别样武侠世界里溜了一圈，期间大笑次数数不胜数，尤其是把我党的那一套语言用得出神入化，大脸师太如果不搞气象，转而去搞宣传估计也是很好的。搞笑的暂且不表，看书的过程中，碰到了自己曾经也刻骨铭心的几个情节，大脸师太的想法和我不谋而合，特摘出来留个纪念。手上没有原著，若有出入，实属正常。北丐和西毒两位高人在华山之巅比拼内力，最后欧阳锋恢复记忆，两人哈哈大笑，携手共赴黄泉。在我怕死怕得要命的时候，每每想到这个场景，总觉得心中一股豪情喷薄而出，死何足惧，能在华山之巅和生平大敌对掌言和，古今多少事，尽付谈笑中，实在痛快痛快。杨过啊杨过，曾经是我偶像。哪个少年不想自己化身为杨过，有一个任天下风云变化，世人闲言碎语都不管不顾只盯着自己侧脸看的小龙女？哪个少年不想有这样一群对自己深情一片的姐姐妹妹，自己享受着宠爱却不用负责？黄药师虽然屌，但是是个老屌，不符合少年们的定位，杨过多合适啊。等到年纪大了，才觉得杨过只能是书里面的男人，从书里拉出来就不真实了。我从来就不喜欢郭靖，无数次为他捉急，要是没有好蓉儿，鲁钝的郭靖早不知道死多少回了。张无忌更不用说了，这种优柔寡断的性子太磨人。所以射雕三部曲里德男主我现在没一个喜欢的，还是令狐冲最得我心。飞狐系列我看的不太认真，里面的人物也记得不大清楚。看了师太的胡诌之后，心灵深处突然产生了小共鸣，我以前对胡一刀就有一种羡慕之情，曾经以为是羡慕他的豪气和洒脱，（乔峰虽然豪气，但是太痛苦了，竹子林之后，就没过几个开心日子）现在才发现是羡慕他有个心意相通的好老婆。人生在世，很多东西可以脚踏实地，一步一步追求，唯有一个心灵契合又美丽的老婆可遇而不可求。年轻人能做的，只能是一步步提升自己，扩大自己的选择范围，但是却不能确保自己牛逼了就一定能找到这样的老婆。胡夫人心灵契合胡一刀，长得又漂亮。普通人能找到满足这两个条件之中的一个的老婆都难了，成功人士想找漂亮的容易，心灵契合依然可遇不可求。如果只能二择其一的话，我还是选心灵契合的吧。插叙：现在有很多90后妹子喜欢找大叔，我绝无贬低之意，这是个人喜好，旁人无权干涉。很多妹子们无非是图个对自己好的人，关心自己的人，温柔的人，能保证物质生活的人，大叔完全满足这些条件啊。但是我想说，体贴啊，温柔啊这些完全是可以装的不露痕迹的，什么帮忙开门这些就不提了，过马路走右边也弱爆了，这些东西是浮云，做到这些实在太容易了啊！但是90后的妹子你觉得你真的可以契合大叔的心吗？大叔用一些不重要的东西换取你重要的东西，大叔赚爆了！人到中年，事业也没什么搞头了，钱也多了，时间也多了，自然有时间骗骗小姑娘了。但是小姑娘，你的时间，你的感情，你的节操比较值钱啊！什么？这些你无所谓，那当我没说。至于年轻人，钱当然是没有的了，但是莫欺少年穷啊。聪明的女人知道找那些潜力股，这种女人才会是人生赢家！比如胡夫人，不过那时候胡一刀好像已经是成功人士了==插叙完毕。胡一刀和胡夫人伉俪情深，最后携手赴黄泉，却是有点惨了。所以我最羡慕的，还是令狐冲这个大马猴了，何德何能，就因为对小师妹一往情深，就让圣姑动了芳心，实在是狗屎运太好了，当然最后还是两个人的人生态度相似才能走到一起。武侠虽好，不可沉迷。毕竟男主都是主角光环开了外挂的，生活中每个人都不是别人的主角，只是自己的！小YY宜情，大YY伤身。从武侠里面学情怀，学人生，学侠义，就不要想当主角啦！

《武侠，从牛A到牛C》

18、本人也是一个武侠迷，从大学前的电视剧里到大学后的小说里，从武侠名家评论和人物介绍，也是看过几本关于武侠小说的专门论述著作。只是大多泛泛，直到看到陈平原的《千古文人侠客梦》，才感觉对武侠有了系统全面的了解。只是陈教授是教授还是北大的，虽说已经很是顾及读者感受了，但是读来仍是如同嚼蜡，若不是有我这般的对武侠寻根探底，怕是认真读者无几。中间还有孔庆东在百家讲坛的金庸武侠讲座，这个比较浅显，趣味较浓一些，加上老孔的演讲能力，我是从头看到尾。但总感觉不够味，或许是限于电视节目的原因，许多话不能尽谈吧！大脸的武侠中的牛B人物堪称绝唱，人物剖析的透彻令人抚叹不止。记得当时在天涯上，好像是天涯上看到后，立刻连夜通读。午夜人静，而心中酣畅快感激荡不已。即便是早期的糗事百科也不能与之匹敌。作为一个政经八卦迷看到董良辰的美国政经的前世今生，马前卒的百年老狼的帖子时，也不过如此。而且大脸的武侠评论，短凑紧密，句句段段都堪称段子佳作，任意携取一句作为个性签名都不输于网上诸多精品。期待一天有人能将这本书讲出来，内容所限上不了央视，但是上个优酷奇艺之类的弄个专栏定是可以的。再适当剪辑配乐，绝对比老湿视频陆琪来了之类更火。

19、大脸撑在小胸上，这样恶搞的名字的主人，竟然是一个娇滴滴的气象学女博士。真是“有钱难买我乐意”。我只能说这个姑娘太BH啦。初读此书，一个感觉是——太爽啦，爽歪歪！它没有学术书那般冠冕堂皇的正儿八经的说教，也没有现在小资女那般清高傲慢、贤良淑德的现身说法，给人的反而是豪爽率真，毫不矫揉造作的睿智和通透。亲情、友情、爱情，金庸武侠小说人物的人性世界给剖析得那叫一个入木三分啊。现在的感觉是。。。。。。待我细细写来，也好不要亵渎了这本书的智慧吧。

20、读本书时，尚未看到《剑桥倚天屠龙史》，因此读得很欢乐。等两本都看完一品，颇有心得若将《剑桥倚天屠龙史》和本书两相对比，前者是墙上的一抹蚊子血，后者是心口的黑砂痣；前者是一粒饭粘子，后者是床前明月霜（“黑”与“霜”非笔误）。同样是生活，角度却大不一样，相同的是，都在幽默中隐藏着一片彻骨的凉然而本书的凉却是夏日的清凉，多数时候你还是会为作者的幽默忍俊不禁，而不是像“剑桥”那本一样的苍凉。就本书来讲，它的意义还是相当积极的，也有政治，也有阴谋，也有江湖，然而都在正常范畴内，就算是那句惊世骇俗的“只关心谁是尹志平”的主论调，也仍然透露出一种俏皮的味道的她的江湖是真正的武侠江湖，有热血男儿，有温柔侠女，腹黑也在正常范围。是那种类似于古龙笔下的肆意潇洒江湖生涯，但却有着金庸的厚重底蕴，语气辛辣老练，文字行云流水，实实在在地不可多得看到《剑桥倚天屠龙史》，眼前一片黑暗；复读本书，未来大放光明。前一本就山穷水尽，后一本就柳暗花明，前一本就万念俱灰，后一本就峰回路转——最好是先看前者，然后再读本书，那样更有助于你理解什么是真正的江湖。政治权欲交错的固然是残酷的江湖，嬉笑怒骂平凡的你我又怎能不是精彩的江湖路数？丘处机不能遇殷天正，小龙女更关心谁是尹志平，灭绝师太也有一段鲜为人知的往事，岳不群简直就是一身长生不老肉的唐僧……戏谑而不俗套，谐趣而不下流。屡次栽在偶尔瞄到的句子里，拍案拍腿，大笑出声什么？说它难登大雅之堂？贫尼万不赞同！呵呵！若是人人都能如此快乐而入木三分地解读金庸，那武侠小说的前景，绝对是灿烂光明。事实上真正好看的武侠，总是能令人想起欢乐英雄，而非阴谋论者。就算是写康熙，皇上也有江湖义气；就算是写和尚，大师也入得凡尘出得俗世。好人也有无奈的一面，坏人也有温情的一角，没有绝对的武侠世界，只有绝顶的大侠高手，如斯故事，如斯解构——就连破铜烂铁三千贯的序言，也写得如有神助，俊逸非凡除了作者对周迅版蓉儿（我自然只喜欢阿翁版）的喜爱之外，对本书的所有观点无不赞同。事实上若想找金庸小说的知音，只需要问问对周芷若的定位即可：若您觉得周芷若天仙人纯洁善良，一切皆为师父所迫情非得已，对不起，门在左手边，请您出门右转不送；若像作者这般评价，则立即倚为知己：“周芷若此女，做老婆不够气场，做情人手段太低，做妹妹心机太多，做同事还抢你风头，基本没用；而且报复心强，六亲不认，可能是我们天蝎座的。劝君深思……总之一句话：珍爱生命，远离芷若。”语虽调侃，分析却准然而作者并非沉溺于金庸的武侠世界，尽管这是一个牛B的江湖，但她最后一章中却明确地提出：江湖其实是骗人的不像“剑桥”那样使人对人性的黑暗面认识到极致，本书在最后，也仍然在以入世的态度教导我们：江湖所需要的也只是领会精神，你欣赏乔峰不代表乔峰就能在社会上混得好，你爱令狐冲也不表示你能像他一样强运——我们还都只是一些普普通通的江湖客，读一段侠义，看一段观后感，继续做我们的武侠春秋梦，如是而已

21、大脸师太果然是理科女，喜欢死磕逻辑；跟我犯一样的毛病，真是让人痛苦的坏习惯！大脸师太绝对是金庸武侠里的宗师级人物，分析得很合理（偶就喜欢严密推理出来的结论，真是bt），描述得很幽默，内容也深刻。大脸分析人物从人性出发，没有“风花雪月、一厢情愿”地觉得你丫就该“

《武侠，从牛A到牛C》

一死成全” blah blah。。。乔峰为什么要死，因为乔峰理想丧失、价值错乱痛苦；郭襄为什独身，不是“一见杨过误终身”，而是胸中有丘壑，通透的豁达~能得出这样的结论，大脸本身也是个有智慧的女子~我最近想明白的，为什么女人比男人总是显得弱势，归根结底是在力量上弱一筹。不管之前女人怎么厉害，最后关节男人亮出暴力来对付你，打不过，什么都玩儿！所以我特别想做江湖里的侠女，有武功，打得过别人！当然，我不觉得侠女是个褒义词，动不动就有“江湖道义”之类的大道理从侠女嘴里蹦出来，看得/听得想让人去撞墙！所以还是去做魔女的好！像蓝凤凰，任盈盈，赵敏。偶最fun的还是盈盈大boss！！

22、在豆瓣上有着这样的高评，不得不说师太是威武的。师太之所以是师太就是因为人家淡定之极一个女人，有怎样的心态可以保持到20多岁还如此的鲜活？我很喜欢师太对妖女们的评价。自打电视上开始金庸我就爱上了赵敏，黄蓉，任盈盈这写女人都是童话里的公主，却比公主更具要杀伤力和吸引力。我想所有女人都会在看故事的同时心里暗暗发痒，想着自己也要好男人，也要高IQ，也要绝世美貌，也要高强武艺。这就是传说中的欲望人家师太就没有有男人，有学历，就使师太有了隔岸观火的心态。所以结论就是，没男人，没学历，就木淡定的心态看你们家失火。不敢怎样，书是茶余饭后心情不舒畅时候看的。心情舒畅的时候我跟愿意去看toefl~

23、首先说说书名吧，竟然可以不包含金庸两个字，作者和出版社也是够牛的。同样的内容同样的销售，书名多两个字，带来的就是百分之二十五以上的销量和搜索量。很多书不应该有金庸两字的，但这本书却是相反，本来是要有的，没有了反而不对了。因为整本都是讲金庸武侠小说，你把两个字去掉了，变成好像是说中国武侠的了，这样会误导外国人的。不过外国人估计也看不了，因为这样的文字，怎么翻译，你让原作者自己都翻译不了。不信你们把封底的那几句翻一下试试。一本书名没有金庸两个字的武侠书，为什么还能那么受欢迎。你说天涯的小伙伴来捧场？天涯的人哪里会去买书，顶多就是看看电子书。而且也不会跑过隔壁来评分啊。所以还是得靠口碑。虽然这书分挺高，但你看一下书评，不是看好评差评，不用看了，都是好评，我要你看的是别的。你翻一翻，字数超过一屏的书评有多少？都是短评，说明什么？说明假如你不喜欢网络文字，你就赶紧绕道走吧，不然你会看吐的。我虽然年纪大点，但是我接受新事物还是比较强的，所以我没事。看这书的人多数是网络人口，所以连写出来的书评都带有浓厚的网络特征——短。作者号称老尼姑，其实更像是女版的鲁智深，胆大心细，孔武有力，喝酒能和你用碗喝，管你是谁骂你没商量。女性作者很容易就往琼瑶那类言情风上走，因为女性本身的特点决定了，而且又是学文科。假如是学理科的，文风就大不相同，刚好作者就是理科的，就有别于女性的娇柔，更多的是男性的刚烈彪悍。女性文风就像是你给她敬酒，然后很娇滴滴的说不要不要（请自行脑补林志玲嗓音），我不能喝。然后男性文风就是你还没过去敬，对方就跑过来了，先不说话，自己喝完一杯，再倒满，然后才和你干。你如果不干，一堆感叹号砸过来。作者就是这样男性文风。所以大家才会觉得爽快。看过书的人一定知道作者的口头禅是什么，就是那句贫尼万不赞同，为什么总是什么都要反呢，好像个愤青（其实年纪已不小了，要愤也只能当愤中了），别人说什么都不对。但是你想想，要是你什么创见都没有，这书还谁看。想出名，就要找人骂一下，想文章脱颖而出，就要对前人的观点进行批判，不管对与错，先批了再说。有关金庸研究的书太多了，仅次于研究四大名著的，一个小小的行外人，怎么能够上位呢，就只能靠异于常人的见解了。不光要见解新颖独特，最重要的是，自己能说得开，能把圈绕圆，让读者跟着绕那就成功了。有人说这本书勾起了重看的欲望，怎么我没有，而且我还是相反的，现在你再让我看萧峰救阿朱的那段或者杨过救陆无双的那段，我都可能看不下去。可能是解构过度的后遗症吧，假如你给欧阳克和田伯光上解剖课上一星期，他们都会.....一个月吧，缓过去了就会恢复。再加上重看的话，无非是忘了剧情，需要重新补补课，但是现在看完这本，等于高三半个学期复习了整个高一高二的內容，而且因为重组精炼理解透彻，甚至可以比以前记得还牢固。所以很长一段时间都不需要再看十四本小说了。上一本书号称有种有趣有料，用在这本书上正合适。

24、大脸师太，是理科师太，我比她还惨，是工科师太。但我们对金庸武侠的热爱是一样的。不过师太比我有文采多了，人家自己直接写了本书，我还是游荡在看别人武侠评论的份上。读师太的文字，相当快乐！科研闲暇读读师太的文字，相当快意人生啊。我也要像师太一样快乐地过每一天！！

25、天涯的小快乐就在于偶尔能发现一两篇精华中的精华，不愧是天涯啊，连骂人都骂得让人精神焕发！大脸撑在小胸上，果然很牛B的才尼！

26、1 昆仑作者：凤歌 简介： 《昆仑》以宋末元初为历史背景，通过主人公梁萧的传奇经历，给读者展开了一幅气势磅礴的江湖画卷。江湖，情仇，家国，浩浩荡荡百万字，出场人物数百，通篇神

《武侠，从牛A到牛C》

采飞扬，是一部直追金庸实力的巨作。情节起伏跌宕，波澜壮阔。其中《天机卷》中的天机宫之变、《破城卷》中的襄阳之战等读来均是荡气回肠，堪与光明顶之战等经典段落比肩。神完气足，容量极大——天文地理、机关数术、排兵布阵，直叫人拍案叫绝。

2 沧海 作者：凤歌 简介：三百年前，“西昆仑”梁萧携妻花晓霜远走大洋；二百年前，梁思禽只身返回中土，败群雄，夺元柄，复汉室，一华夏；也曾轰轰烈烈；但其后的“抑儒术，限皇权”却遭惨败，败走西域的梁思禽抱恨而死，临终前留下了西城八部和八幅祖师画像，“八图合一，天下无敌”的遗训，成为西城最大的秘密和动乱的根源。八图合一之后，到底会出现什么，财宝、武功、学问、神兵、二百年后，惊天的秘密徐徐揭开，绝代宗师、天才少年、六大劫奴、八部高手，各种人物，将要开始了一次谜团重重、壮丽惊险的远征。

3 英雄志 作者：孙晓 简介：亡命天涯的捕快、落魄潦倒的书生，豪迈不羁的将军与心机深沉的贵公子，四个人在黑暗时代中，交错复杂的感人故事。命运相连，爱情故事动人，武打与剧情再再超出预料，被公认具有【清明上河图】风貌的武侠小说……

4 武林客栈 作者：步非烟 简介：在“武林客栈”中奇诡悬疑成为了作品的主调。一开篇，剑神郭敖、医神李清愁、捕神铁恨几乎同是接到财神帖本身就是一个极大的悬疑所在。他们历尽千辛万苦来到武林客栈，经过一番生死拼斗后，又陷入魔教这个大悬疑中，最终一切悬疑都在少林寺解开。可以说全篇就是郭敖、李清愁、铁恨三人不断遭遇悬疑不断破解悬疑的过程。同时，各种奇技异术不断出现，让人有眼花缭乱之感，又吸引读者继续阅读下去。而本册中的附录——武林客栈外传《啸血飞鹰》这是首次与众人见面！

5 龙蛇演义 作者：梦入神机 简介：梦入神机的东方玄幻小说新书——<龙蛇演义>，梦入神机新书，让您感受一个真实的国术世界。龙蛇演义：国术和现代火器的对撞，世界纷乱，龙蛇并起，一个平凡的少年，如何一步步走上巅峰的位置。龙蛇演义-梦入神机还将第一次尝试感情戏的描写。

6 飞云惊澜录 作者：王晴川 简介：内忧外患、风雨飘摇之时，总会有人站出来。站出来的人，有天生的大侠，也有官场中人，更有原本懒散自私的小人物。仗义每从屠狗辈，寻常之人，热血一沸，更是云腾凤舞，碧血长歌。一个油嘴滑舌、专喜斗鸡的小混混。有一天，一个美若天仙的女郎忽然找到他，偏要做他的老婆。受宠若惊的任笑云就这样稀里糊涂地被卷入了波诡云谲的江湖纷争之中……

时值大明内忧外患，各方势力争锋天下，血雨腥风之中更不时演绎似水柔情。任笑云在激荡变幻的风云中遭遇激情，迭逢奇变，在爱与痛、血与火中慢慢明白了这个道理。云腾凤舞，碧血长歌，带给你历史的厚重思索，奇幻的纵横摆阖和侠义的激昂奋发！惊世骇俗的激战，惊艳缠绵的情爱，惊心动魄的悬疑，惊悚缜密的推理，大明嘉靖年间的那一场惊天狂澜……

7 长刀无痕 作者：狂沙 简介：这是绚烂瑰丽江湖中热血少年的神话！这是绝代枭雄辉煌悲壮的惨烈篇章！赵烈性格复杂，心机深沉，性子暴烈但带着淡淡的忧郁！赵烈不但用诗辞歌赋留下无数文才风流！更造就了后人无法超越的千古铁血传奇！杀一是为罪，屠万是为雄，屠得九百万，即为雄中雄！

8 缺月梧桐 作者：缺月梧桐 简介：什么是坚信，什么是情义，什么是权柄，什么是正确 不相信地狱之处即是地狱。人人都将堕落，无人可以幸免。……上面可能只是众多优秀网络武侠小说的一部门但发起者阅历有限，暂时推荐了这些喜爱网络武侠的朋友们可以前去推荐或者投票 <http://www.mybang.org/Ranks/RankInfo.aspx?id=33>

27、是江湖就有刀光剑影、爱恨情愁、家国春秋。作者对故事情节、人物评论通透、睿智，还极其幽默。这种阅读的快感只在《流血的仕途》中印象深刻。武侠似乎更纯粹，爱情故事能演绎地更极致，毕竟他们不用担心下岗。看武侠仿佛看着他人的故事，有些说着别人的闲话好下酒的感觉。涉及到历史和现况无论怎么幽默多少有些沉重。也许是深受应试教育其害，打小就没看什么书，更不用说武侠了。看着同龄人拿着黄皮卡通彩页的武侠书，常常一脸不屑。因为那些所谓优生似乎不看这些书的，当时的老师似乎也是这么教育的。还好，自小成绩就很普通，看来受害尚浅。记得在98年，正值古天乐版的《神雕侠侣》热播，才算完整得看了一部武侠剧。一向很迟钝，在这电视热播的一年后，才在学校后门一个小书店后站着把她看完了，这也是我唯一算认真阅读过的武侠，唯一一本站着看完的书，还是年青的时候有热情啊。其后关于武侠的认识，更多断断续续地来自电视，有点喜欢却经常忘却，好歹知道几个主角的名字，不过竟然连黄日华翁美玲版的射雕都没完整看过，真不知道大学的时候是干什么吃的。

此书，好看，却不太耐看。当我想再翻一次的时候，多少有些懒了，可以留着自己看完小说后再来印证一下心意，只是多少已经会有一些师太先入为主的想法，确实，师太的言语很合在下的胃口。意犹未尽的是，书中竟然不讲酒。“水村山郭酒旗风”，“悦来客栈”前迎风招展的酒旗，一看就有江湖气息。虽然没有乔峰一个零头的酒量，也没有段誉六脉神剑讲酒逼出体外，但是“跟你喝，舍命吧。”其二就是，没专门扯一下武侠电视的配乐，音乐从另一个维度去解析武侠，或豪气冲天、或百回千转。好的配乐往往比一部连续剧更为传诵，如《沧海一声笑》、

《飞天》、《逍遥叹》等等。生活中，每个人都得放下武侠，退出江湖，走上工作岗位。不知道谁说的，“有人的地方就有江湖”，每个武侠爱好者都有个江湖心，有幸相遇的话，当浮一大白。

28、题目很穿越，任盈盈是我最喜欢的金庸女主之一，从表面上看，她是薛宝钗的类型，实际上，却有着林黛玉的精髓，难怪没有一个版本的任盈盈堪称经典。令狐冲是我最喜欢的金庸男主没有之一，英雄如郭靖、乔峰，万能如杨过、韦小宝，我对他们或崇拜、或扼腕、或羡慕，却过于不真实。而令狐冲更像一个普通人，一个活生生的人。他的个性不多不少，不拘小节、风趣幽默，既潇洒出脱又正义担当；不像杨过的个性太突出，未免锋芒太盛，招惹是非；也不像张无忌太没个性，未免随波逐流，全在命好。由于从不肯认认真真地看武侠小说，受电视剧影响倒是更大，一直无法表达任盈盈钗黛合一的感觉，论点没有论据支撑那就是个空想！直到有天看了《武侠，从牛A到牛C》这本牛书，关于任盈盈的部分，简直有遇到导师的感觉，所以本文将大量摘抄引用借鉴导师语录，嘿嘿。宝钗篇：薛宝钗就是任盈盈的表，端庄大度，人情练达，琴棋书画样样精通，所以从容大雅，望之如春，有方家言谈举止，看上去淡泊明志。任盈盈玲珑剔透，明白事理。她的行事作风大气，什么时候该善解人意、退避三舍，什么时候该雷厉风行、当仁不让，分得清清楚楚。她管理起手下，该捧得时候捧，该吓得时候吓，该拉拢的时候不会拉不下脸，该喂三尸脑神丸的时候也不会装圣母下不去手，心里门儿清，是优秀的高层管理人才。这对于一个二十不到的小姑娘来说，是很不容易驾驭的事业。她装低调更是在行，隐居在竹林十二年，远离魔教政治中心，极力证明自己无害无为。她刚出场时，欲说还休，后来娇羞无限、小猫依人，很符合东方审美。她追求起令狐冲来，不动声色、以守为攻，宽容或许不是真宽容，智慧却是大智慧。插叙1：宝钗让很多人诟病的滴翠亭事件。前几天群里还为此讨论，一方认为宝钗心中也许觉得这并没什么，如果她自己被人这样过桥，也不会生气，于是她发挥急智避免了尴尬危机；一方则认为宝钗拿林黛玉过桥的做法无法原谅。当然，从被过桥的林黛玉来说，薛宝钗给她无事生非了，书中没有后续影响，可是现实中有些事往往坏在心中有鬼的小红之流手里，不能不说林黛玉是受害者。我重翻了这章，是在第27章，当时钗黛关系一般，于是个人认为薛宝钗可以原谅，拿一个普通朋友过桥，这种事谁都可能做过，也许还没宝钗选人恰当。若是后来宝钗借西厢开导黛玉，送燕窝之后，还偏偏选黛玉过桥，则无法原谅了，人总是会被更加亲近的人所伤，路人则无妨。这样的例证很多，如：探春为宝玉做鞋那章，宝玉在贾政面前说是舅母送的（虽然是为了帮探春掩饰，不过可见这事平时也很拿手），何苦抓着薛宝钗不放呢？她只是做了一件女二该做的事情而已。插叙完毕。任大小姐是个很绷得住劲儿的人。（作者给出这个论点，相当的精辟！）“绷得住劲儿”就是“装”，装淡定，装豁达，装不吃醋。两个都是会“装”的人，“装”是十分累人的事业，自然要有宏伟的目标，不然谁爱装啊，谁不爱真性情啊？真性情要看那是不是你的场子！薛宝钗的“装”，最直接目的就是在亲戚家过得顺心，受人赞赏欢迎，其实她和林黛玉都有客居的尴尬，当然顺便的话，如果选秀没谱还能退而求其次当贾府的少奶奶。薛宝钗装淑女，装敦厚，装无为。她待人无所厚薄，送礼也送赵姨娘一份，使赵姨娘受宠若惊，称谢不已。你说她是真心吗，多半是“装”的，她为的是清净和谐，如果你先待人不平等，就别怪别人魔镇你。从赵姨娘到史湘云、林黛玉、邢岫烟，她的待人接物，完全让人没话说。我唯独对宝钗不满的是她不赞成香菱学诗词，而对黛玉唯一不满的是宫花事件，跑题啊跑题。而任盈盈的“装”，更是理所应当，一方面是自保的需要，她自幼与父母远离，监护人是那个身份、性别都不明的东方不败，也许某天被人斩草除根……作为圣姑她的地位很尴尬，但至少这些年来和上层相处得不错，下面大大小小的英雄好汉也很给她面子、愿意听从她的调遣。与宝钗十分相像。另一方面，她爱的令狐冲，还在深刻地、痴迷地、不能自拔地，爱着小师妹！所以她要装善解人意、温柔大度，你想学黄蓉或林黛玉吃干醋也没立场呀不是？《白马啸西风》有个经典问题：如果你深深爱着的人，却深深的爱上了别人，有什么法子？连最有学问的长老哈卜拉姆也不知道怎么办。但是，我们的任盈盈做到了，因为她不但有才貌有大智慧，她还玩得起！话说感情这种事情，本来也没什么对错。无论是像任盈盈一样精诚所至金石为开、守得云开见月明的；还是像郭襄一样云淡风轻、相濡以沫不如相忘于江湖的，都无可厚非。关键就是要自己玩得起，不要耍赖皮！死磕的不要嫌自己亏了，放手的也不要恨自己怂了，愿赌服输！任盈盈深知，感情的事情不比别的，硬碰硬是没有出路的。令狐冲既然对别人动了真情，你也只好用真情来动他！任盈盈是“不嫉妒”吗？不是！爱情总是排他的，任盈盈又不是心如止水的化外之人，怎么可能不嫉妒？就连妙玉都会嫉妒！所以任盈盈是“装不嫉妒”。装嘛，人人难免；厉害的是人家任盈盈可以装到底！任盈盈对岳灵珊可谓不动声色、仁至义尽。她对岳灵珊的想法，应该是不好不坏。如果把岳灵珊往坏了想，那实在太掉价

《武侠，从牛A到牛C》

，毕竟只是前女友而已；但是硬要往好了想，也没必要这么矫情，虽然可以装不嫉妒，但是总还不至于装13吧。任盈盈对待“冲灵之情”，最难得的地方就在于她知道什么时候该闭嘴。女性通常有个毛病，就是明知不可说的话却还是可能会说，至于可说可不说的话则一定会说。但是任盈盈就很NB，就算可说的话，人家也不说。牛！令狐冲和岳灵珊时不时就上演一番四目相对、旧情复发的老戏，任盈盈不仅闭嘴，连眼都闭上，装睡觉，看都不看。关键是，你看了又能怎么样呢？你说了又能怎么样呢？岳灵珊遇难，恒山女尼都无动于衷，倒是任盈盈出手相救。岳灵珊不幸死翘翘，又是任盈盈给埋的，还立了碑，还搞了绿化建设，至少在形式上做到了无可挑剔。任盈盈对于这些事，从来不探究、从来不指责、从来不阴阳怪气、从来不阴谋诡计，只是沉默不语、本分做事！至于是不是真心？你管我是不是真心！令狐公子你不会这么不懂事吧？事实证明，令狐公子很懂事，人家本来也不管真假，适当表达一下“您的好意在下感激不尽”和“您的觉悟在下领教了”就可以了。结论：任盈盈是个玩得起的人。人家令狐冲又没有骗你，是你自己要义无反顾贴上来的！帮帮忙，贴就有个贴的样子，该咽的就得咽下去。如果你又要贴又要抱怨的话，岂不是很无聊？插叙2：令狐冲为什么那么爱岳灵珊而不是任盈盈呢？[假设相貌打个平手。]其实岳灵珊，在作为一个少女的时候，特点是很突出的，那就是完全没有特点！她对父亲很崇敬，对母亲很撒娇，对师兄们很可爱，对弱小者很同情，对爱情很憧憬，对武功很模糊，对战争很厌恶，对和平很向往，对生活水平很文明，对精神世界很单纯，对江湖格局很不懂，对武林恩怨很不熟……总而言之，她就是你我身边最最最普通的小姑娘。但是任盈盈就很独一无二！她从小在BT的生存环境中锻炼出了NB的性格，集各种女性美德和智慧于一身：她琴棋书画体育武术全面发展；她善解人意、心胸开阔，看看她怎么对待岳灵珊就知道；她聪明伶俐，善出奇招——攻击杨莲亭迫使东方不败分心、喂岳不群吃三尸脑神丸，有效地控制了岳不群后期的凶残行为，不然以令狐冲那愚忠、磨叽的个性，可能真要死在岳不群手里；最最特别的是她还有帮夫运——在认识任盈盈以前，令狐冲是个什么死样子？但是自打有了任盈盈以后，丫是个什么屌样子？（作者实在太风趣了！）江湖大小人物纷纷恭敬之就不说了，连方证、冲虚两个江湖巨头也不明原因含情脉脉之；左冷禅也死了，林平之也死了，岳不群也死了，东方不败也死了……凡是看不惯令狐冲的人都莫名其妙死了；秘籍也来了，恩师也来了，老婆也来了，解药也来了，武功也来了……凡是令狐冲需要的东西都莫名其妙来了！“两个凡是”……总而言之，任盈盈实在是太完美啦，太值得令狐冲爱啦！但是，为什么令狐冲明显地喜欢岳灵珊，并没有明显地喜欢任盈盈呢？有两个原因：一是因为长时间的感情积累。二是因为平凡也有平凡的巨大魅力。[假设性格合适度相同。]平淡无奇的人也有不可替代的魅力。他们身上往往带着一种世俗的热闹、体贴的温暖，和琐碎而诱人的生活气息，跟她在一起可以身心放松、四肢舒展，心里暖洋洋；但是独一无二的人除了让人炫目、沉醉以外，也带着压力和挑战。唉，优秀的人，未必是贴心的人；沸腾热烈的激情，未必代替得了相濡以沫的温情；天雷勾动地火的开头，未必等得到长相厮守的结局……生活和爱情，往往有着不一样的法则。陈家洛喜欢香香公主而不是霍青桐；袁承志喜欢温青青而不是九公主；胡斐喜欢袁紫衣而不是程灵素……我们旁观者总是很纠结：为什么这些男人就要选择那些小毛病一堆、大白痴一个的女人呢？为什么他就不爱那个完美无缺、举世无双的女人呢？因为男人知道，两口子相处，还是自己舒坦最重要，老婆是娶回家来过日子的，不是请回来供着朝拜的。黛玉篇：金庸说过：“令狐冲找了任盈盈，从此被束缚了……”很多人也觉得找任盈盈这样手段高明的，不自由；不如找岳灵珊那样心性单纯的，好控制。到底什么叫自由？放纵和听命就是自由？是不是你生病了不想吃药，你媳妇说“好的好的不吃就不吃”就叫自由？还是你老妈生病了你不知道怎么办，你媳妇也陪你不知道怎么办，两个人坐在家抱头痛哭叫自由？任盈盈对令狐冲确实谈不上言听计从，有时候也是自作主张。但是，她从来没有损害过令狐冲的任何一点利益，而是默默地给予他很多及时的帮助。令狐冲烦恼不见、身心愉悦，小日子越来越红火，这妨碍他的自由了吗？我倒觉得这是释放他的自由啊？！岳灵珊才会束缚令狐冲的自由！为什么呢？因为岳灵珊并不能真正欣赏和理解令狐冲的精神世界和生活理想。从这方面来看，岳灵珊才是让男主蟾宫折桂的薛宝钗，而任盈盈是和男主追求自由的林黛玉。岳灵珊是个中规中矩的人，她理想的丈夫就像她心目中的父亲岳不群一样，事业有成、正人君子、风度翩翩、五讲四美三热爱、物质精神双丰收。但是令狐冲是叛逆型浪子，淡泊名利、自由自在、不拘小节、浪荡不羁、五湖四海皆兄弟、天下流氓是一家……日子久了，岳灵珊绝对看不惯令狐冲那无所事事、东游西荡的生活方式，铁定要逼他收敛性情、好学上进、成名成家，最后的结局就是，岳灵珊失望、令狐冲痛苦，两人都没错，谁都过不好。谁自由了？总之一句话，夫妻之间的自由，并不是来自于某一方的听命，而是来自于夫妻双方的心意相通、自然默契。夫君你的心事，娘子我自然明白，何须要“听命”这么没劲儿

《武侠，从牛A到牛C》

的招数啊？反观任盈盈给令狐冲的到底好不好？爱一个人，你要给他什么？你要给他你觉得最好的？还是要给他他觉得最好的？ 插叙1：反例——阿朱。阿朱很爱乔峰，这是显而易见的，但是她给乔峰的，只是她觉得最好的，却不是乔峰自己觉得最好的。她可以为乔峰去死，可以把生命给他，这可以说是一个人能够付出的最沉重的礼物了；但是问题在于，乔峰并不要她的命啊，他要阿朱活着，塞上牛羊、相伴白头，这才是乔峰真正想要的，可惜阿朱不明白。再回头说任盈盈。她不曾为令狐冲去死，但是却给了令狐冲最需要的东西：在他失意时，是她在聆听；在他落魄时，是她在奔忙；在他刀光剑影时，是她在默默相守；甚至在他感情乱套时，也是她在宽容地等待他静下心来。任盈盈有些心态和作为，很有点胡夫人的意思；只可惜令狐冲不是胡一刀，不能明白任盈盈的心，很可惜。不过，后来两人在绿竹林身负重伤、不敌之时，令狐冲用手轻轻地抚摸任盈盈的脸庞，两个人命悬一线，却全然忘了生死。天地之中，只有眼前一个你。此时的令狐冲，还会不会深陷于过去那段未完成的初恋？而任盈盈，还会不会计较他曾经为岳灵珊付出的往昔时光？——原来，你还是明白我的！这个时候，还有人会质疑令狐冲爱不爱任盈盈吗？还会有人会质疑任盈盈的一片苦心值得不值得吗？阿朱壮烈一死，成就了自己痴情忘我的一世美名，却留下了心如刀绞、撕肝裂肺的爱人孤独流亡（想起可怜的雪夫啊，泪奔一下）；任盈盈一生追随，不离不弃、无怨无悔，让令狐冲本来孤独漂泊的生活，有了温暖的陪伴和贴心的追随。就算我不想为她们比什么高下，也要说一句：既然你可以为他去死，那就为他好好活着吧！插叙2：正例——黄蓉。很多人认为郭靖被“妻管严”，但我只觉得黄蓉被“夫管严”！（作者V5！）郭靖此生想做的大事可以说全都做了——精忠为国、保卫襄阳、以死殉国... 平心而论，这些事情除了“侠之大者，为国为民”的郭巨侠以外，像蓉儿这样在湖光山色、琴棋书画的调调里长大的江南女子，会跟他一样向往和投入吗？几十年劳顿的襄阳军旅生活，黄蓉就不想念闲情逸致的桃花岛吗？襄阳保卫战的时候，金轮法王把郭襄当人质绑在旗杆上威胁要烧死，黄蓉身为母亲就一定想得通什么“舍小家为大家”吗？襄阳城破的时候，黄蓉就一定也想拉着孩子们一起殉国吗？不过因为这些是郭靖的信念、准则和理想，所以都不用郭靖开口，黄蓉自然就会去维护和捍卫！什么叫自由，郭靖这就叫自由。所以啊，少侠们啊，大侠们啊，不要老是盯着老婆有没有多做家务活啊，有没有是女强人给我压力啊，有没有天天耍小脾气啊，有没有把钱管太紧啊.....这些都是生活小节，没那么重要。俗话说吃小亏占大便宜，心胸再开阔一点.....虽然，平常买菜钱怎么花，是你老婆一手包办的，但是，关键时刻你说声“全家一起去死！”——全家就一起去死了！这才是真正的拉风！好吧，一般人不会到这地步，可是平常多说几句“蓉儿你真好”，老婆玩小心眼就装作没看到好了，老婆发脾气就哄两下好了，老婆数落你就嘿嘿笑两下好了.....看起来有点点没面子，其实像郭靖一样，当一辈子家庭格局操纵者和全家唯一的精神领袖，老婆心甘情愿为你操一辈子心，你暗暗享一辈子福，全家人都围着你一个人转，以你为荣，上行下效.....这才是大丈夫所为！ 插叙完毕。再看任盈盈，她有拉风的势力，拉风的能力，但是她好像并不是很在乎这些拉风的东西，她总在玩票。她不算曲阳、刘正风这样沉醉的音乐家，也不想当东方不败、独孤求败这样痴迷的武功高手，她找个山清水美的竹林深处住着，——远离日月神教的政治中心，高兴了弹弹琴就当陶冶性情、舞舞剑就当锻炼身体，此闲情逸致、美不胜收。后来遇上了令狐冲，开始专心谈恋爱，连圣姑都懒得当了，任我行一心要令狐冲出任日月神教左使，令狐冲坚决不从，任盈盈也没有逼他事业腾飞，也没有逼他听命娘家，倒是夫唱妇随，跟着他退出江湖去过小日子了。反观我们普通人，在这样“一心只想往前飞”的青年时代，会这样对待自己的生活 and 选择吗？ 任盈盈对人生世俗的得失有一种淡然、超脱的态度！所以，她有着黛玉的神髓。

29、抛开男欢女爱、职场浮生，80后女生的人生还有别的内容吗，她们的人生还有更大追求吗

? <http://novel.hongxiu.com/a/187026/> 揭开一个非主流80后女子的生活图景，她抱负伟大、际遇平凡，在终将臣服命运之前，她以惨烈的反抗挑战生命的平庸，她是《包法利夫人》中的爱玛包法利，是《还乡》中的尤苔莎；她热衷艺术与政治，也是激进的女权主义者，她最终结局如何？一段古典式的异国恋情，由西湖还画进出的爱情悲歌改变她行将就木的命运；一幅大观园式的生活图景，一群80后女生告别校园后的烽火硝烟和生死歌哭；一个千里追索到中国找寻最爱的英国男孩，最终魂归异国。故事从中国内地小城到大漠边关、英伦庄园，展现一个女子对生命的终极追问。一群被有尊严被践踏的鲜活生命，展示当代社会之伤。

30、每晚，我们家的小朋友有一段愉快的时光，就是睡前坐在床上看看巧虎。我陪他看巧虎的时候，拿起这本书读读，也是一段愉快时光。很多地方都有有趣的独特见解。一本好看的书。

31、书名应该叫《金庸武侠，从牛A到牛C》才对武侠并非仅金庸一家，这个作者好像只看过金庸的没

《武侠，从牛A到牛C》

看过别的。。。书名应该叫《金庸武侠，从牛A到牛C》才对武侠并非仅金庸一家，这个作者好像只看过金庸的没看过别的。。。

32、（看的频频点头有没有）我现阶段最希望自己成为——包不同！我对包不同的喜欢跟对乔峰的热爱完全不同。乔峰是一个完美的超级偶像，我对他的感觉是——崇拜以及心痛；但是包不同是一个活生生的人，我对他的感觉是——羡慕以及亲近。说来惭愧，我虽然喜欢英雄，但并不想成为英雄——在英雄身边很幸福，做英雄却很痛苦！（——原谅我这个小人物的自私吧！）我只想成为一个稍微有点个性、自由自在、高高兴兴的平凡人。包不同最符合我的想法。首先，包不同武功并不盖世，还没有到“侠之大者，为国为民”的境界——真到了这一步也就太累了，只有天下而没有自我了，你看郭靖郭大侠，不就举家死于襄阳自卫反击战了吗！包不同武功就算个“上乘”，可以在全国私营企业50强之一的姑苏慕容家族里找到一个总裁贴身保镖的好差事，从此不仅吃喝不愁，工作体面，还有公费四处旅游的机会。其次，包不同最有家庭意识。你看看那些武林高人，要不就是郭靖乔峰这种爱天下苍生胜过爱个人家庭的，要不就是杨康慕容复这样爱权势胜过爱一切的，你能想象跟这些人在一起过小日子吗？但是包不同就可以，包不同一定是模范丈夫和亲爱老爸。你看他在西夏国公主招驸马时说，此生最爱的人“此人年方六岁，眼睛一大一小，鼻孔朝天，耳朵招风，包某有何吩咐，此人决计不听，叫她哭必笑，叫她笑必哭，哭起来两个时辰不停，乃是我的宝贝女儿包不靛”，拳拳父爱令人感动，在我看来并不比杨过那句著名的“我还有一条左臂，一样可以抱姑姑”逊色。第三，包不同的个性不多不少刚刚好，既与众不同、又无伤大雅、且风趣幽默、还可进可退。像杨过那样个性太多，未免锋芒太盛，招惹是非；像张无忌那样个性太少，未免太无主见，拖泥带水，反而坏事。包不同这个境界的我最喜欢。我立志一定要成为包不同这样的人！我不想当大人物照顾天下万民，只想安排好自己的小家庭过自己的小日子；我也不想有多大权势，只要差不多进个好单位以后可以沾点便宜走个后门就可以了；我希望过实实在在的日子，锅碗瓢盆、柴米油盐，白头偕老。

33、正因为武侠是成人的童话，虽然伴随着我们逐渐长大，我们不得不远离武侠的童话世界，不是我们喜新厌旧，而是我们不能生活或者说在童话世界中，根本就活不下去。而李汀的《武侠，从牛A到牛C》终于让我从现实回到了童话一会，虽然，只是忙里偷闲，或者说梦游一会吧，但至少会让我们在梦中重温那些与金庸武侠一起走过的日子，虽然艰辛但很惬意。“凡是有华人的地方，就有金庸”，这话听起来虽然有点夸张，但事实上，金庸先生的武侠小说，不仅仅是成人的童话，更是中华文化的集大成者。如果中国有一位作家的作品真正做到俗雅共赏，必将是金庸先生。他的武侠小说有一种独特的魅力，更是一个文化魔咒，从对经济的贡献看，他的武侠小说从问世至今一版再版，他笔下的影视作品也是一拍再拍，仅《射雕英雄传》，就有黄日华版、张智霖版、李亚鹏版、胡歌版，以至于未来的 版，他笔下的桃花岛、大理、华山等旅游景点更是客满为患，他为读者塑造了乔峰、郭靖、文泰来等英雄男儿，塑造了左冷禅、任我行、欧阳锋等一代枭雄，塑造了杨过、令狐冲等痴心浪子，塑造了岳不群这样的伪君子，塑造了黄蓉这样的奇女子。他塑造的人物形象个个经典却不重复，他对汉字的研究是如此的到位以至于小说中人物的姓名竟然预示了性格和命运。他的小说捧红了黄日华、翁美玲等明星，他让学生在课堂上惦记着桌子底下的金庸小说而无法专心听讲，他让曾经年少的我们幻想着自己能成为除暴安良，匡扶正义的英雄和大侠，等我们真正长大了，才知道那是个人英雄主义、无政府主义。他的武侠小说中的每一个人物，每一个故事就像曾经陪伴我们的每一首经典的歌曲一样，曾经给了我们幻想和憧憬，曾经让我们热血沸腾却也热泪满眶，让我们怒发冲冠也让我们无可奈何。我始终认为，凡是情商正常的人，从接触到金庸武侠的那一刻起，必将陷入欲罢不能的境地。比如，70后或者80后，刚好赶上金庸热在大陆兴起。这代人在求学阶段，小学不敢说，在中学、大学，金庸武侠绝对是一个重要的交流工具，那时候，金庸武侠风靡一时，特别是黄日华版《射雕》在大陆更是掀起金庸热潮，但那时候电视机还未普及，网络更是不敢想象，我们只能一天看两集后大家在上学、放学的路上猜测下一部的剧情，或者想尽一切办法借小说来突击，一旦谁赶在电视剧播放前读过小说，那这个人肯定会被围得水泄不通。印象最深的是高三那年，正是决定个人前途命运的关键时刻，但就在这时候，黄日华的《天龙八部》开播了，本来，天龙八部-乔峰-黄日华这几个字组合在一起，足足可以战胜当时我们并不能深刻理解的前途命运，记得那时晚自习时九点钟结束，我们所谓的金庸迷总是想尽一切办法提前开溜，准时出现在电视机前，目标直接锁定播放天龙八部的电视台。等上了大学，有时间了，也有条件重温一遍“飞雪连天射白鹿，笑侠神书倚碧鸳”，那一刻，对问题的看法也不再停留在感官角度了，以前只知道好看过瘾，大学时我们开始寻找破解这一文化现象的钥匙，记得当时看到解读金庸最到位的应是陈墨和严家炎，至于王朔及他所引发的“金王之争”，

《武侠，从牛A到牛C》

简直就是不值一提的跳梁小丑。那时候讨论金庸笔下众大侠的武力排行榜，众女星的美丽排行榜几乎是每晚进入梦乡前的必修课。那是我慢慢体味到金庸小说中所蕴含的文化因素。到大学快毕业时，我们被“就业难”压的喘不过气来，实在没有减压的办法了，我们那一帮人又把金庸武侠剧的碟挨个租下来温习了一遍（那时候还不是很流行DVD和网上下载之类的），但我们并没有郭靖、令狐冲等人的狗屎运，最终还是带着遗憾各奔东西了。说句很现实的话，文科生如果没有什么可利用的资源，再不转变就业观念的话是根本找不到工作的。为了安生立命甚至说为了混口饭吃，必须从武侠的梦幻中醒来，等终于工作了，突然又发现我们所生活的现实世界其实和江湖没有两样，所不同的是，老金的武侠虽然是根据自己的口味给观众编出来娱乐的，为了畅销也好，为了让人们心存希望好好活着也好，他给我们塑造了很多现实中不可能存在的完美的人物形象，也给我们编制了一个个可望而不可即的“天上掉馅饼”的奇遇。抛开这两点，其实现实就是江湖，老金就是一个置身其中而又超然世外的高人。

34、最爱看她说“贫尼万不赞同！PS. 每个被学术论文的里面前怕狼后怕虎模棱两可言之无物毒害多年的人看了都会觉得爽的一遍吧！本次PS完毕！

35、我看书，从不咬文嚼字，特别是小说，只求读得痛快，激动时拍桌而起，继而一声卧槽，碉堡了抒发心中对男主的佩服感慨敬佩之情！愤怒是咬牙切齿，心里万像奔腾，草泥马们不断践踏，早就问候了贱人们的祖宗和女眷们！我就是单纯的读剧情，读发展，即使有人性，好吧，也就那么一点点！自此五柳先生说好读书，不求甚解，我拍案叫绝，引为知己！曾经看过百家讲坛说水浒，有一集说林冲上凉山，从去打酒开始，细致的讲到每个动作，每个用词！对，您是大师，不过要我这样读，饶了我吧！偏偏本书就细致到每个人物的性格，各种分析，不得不承认，作者对金庸小说的造诣，这是用生命在读小说，用生命些书！作者一一还原小说里的人物，无论男一号还是龙套男，不得不说作者的见解征服了！全文下笔行云流水，幽默不是严谨，给我一个从未见过的金庸武侠世界！读罢意犹未尽！好书！

36、去哥哥滴书柜里偷些书看~~一眼相中书名超级俗气的《武侠，从牛A到牛C》haha~~最重要滴素作者李汀还用了天涯上的ID号，“大脸撑在小胸上”噗哈哈~~屁爆了~~灰常有力度吖亲！其实有关金庸武侠小说评论还是研究的文章多了去了，但素介本就素灰常灰常适合偶这种市斤小民哩haha~~如果讲武侠还端着学术考究那股正儿八经抑或是酸不溜秋的样子真的是很恐怖好嘛？？！！快意恩仇就得爽快~~~~~人物形象的分析角度灰常多且特别、力度也够、犀利流畅到要shi的语言、探讨滴很是认真噗哈哈...重中之中是师太她和本人一样超级无敌喜欢乔峰！！！！所以力求在各个位置见缝插针滴超级肉麻滴表达花痴之情~~~~~譬如：想人家乔峰、胡一刀出场，态度多么不卑不亢，语言多么铿锵有力！“在下乔峰！”“在下胡一刀！”——正合我意！好性感！如果，乔峰出场，一抱拳说：“在下姓乔名峰。乔者，乔装、伪装之意，是老金暗示在下身份的不真实，另有隐情；峰者，山峰也，与后面出场的在下的亲生父亲萧远山之名遥相呼应。——注意，不是‘向雷锋同志学习’的锋！.....在下不才，在丐帮身居高位，坐得第一把铁交椅，端得第一个铁饭碗.....”如果乔峰也这样啰哩巴索地没完没了，贫尼断然.....还是一样喜欢他，此生永远不变，立此为誓！再譬如：要说文泰来有什么不如乔峰的地方，我觉得就是，乔峰自出场以来，无论什么场合，哪怕是整个江湖误解唾骂，百口莫辩，人生处于最低谷，也依然是气势逼人，震人心魄，不见半点弱势，真是天字号第一大英雄，上下五千年再无人可及！（原来贫尼一时情浓，用词有点肉麻，不过好在本来也是事实.....）又譬如：（讲完书剑恩仇录之后）综上所述：（1）《书剑》的第一男主角是文泰来，第一女主角是骆冰，第二男主角是余鱼同，陈家洛是个小球！（2）乔峰的神韵贯穿整个查史，万古流芳！还譬如：（讲张翠山时无奈滴拿乔峰来对比，哼！根本不是一个级别的！！不过看看不亏）乔峰当时才真是晴天一个霹雳，没有半点心理准备！他一时大惊，连声音都发颤；一时胸口发酸，说“义父义母都是大大的好人，对孩儿有大恩”；一时虎母含泪，说“孩儿有今日，全仗玄苦大师栽培”；一时恍然大悟，难怪人人错怪自己，原来是爹爹扮作自己模样.....要说心如刀割、纠结、无奈、百味杂陈，乔峰远胜张翠山百倍千倍不止！但是乔峰说了什么？——他说：“这些人既是爹爹所杀，便和孩儿所杀没有分别，孩儿一直担负着这名声，却也不枉了！”再看看张翠山.....（姐我都懒得打张五侠如何令人无语了，弱弱地表达对他的不满）例子还有千千万万~~~~无论谈及哪部小说、哪种类型人物~~~师太都有办法让它们来衬托乔峰的光芒~~~~在下拜服！！我看的第一部老金武侠小说是《天龙八部》（呜哇哇乔峰乔峰！！）还记得看“塞上牛羊空自许”那章时，文艺腔很饱满，扒在桌上哭哭啼啼了一段时间.....欧码噶~~姐居然还有那么纵情的时刻吖~~我在想当初哭得那么伤心的原因或许不

《武侠，从牛A到牛C》

只阿朱死得好惨好伟大、乔峰以后一人孤苦无依背负一身冤屈还得带着变态小姨子阿紫痛苦地活下去实在是太惨了呜呜呜呜~~~~应该还有大大的气愤！！我就是不明白阿朱对他爹哪来那么深厚的感情甚至cosplay来代死，十几年来毫不过问互相不知道对方的存在，他对阿朱的贡献顶多就是个滥情的精子，没有任何有说服力的原因要使阿朱这样用命来折磨乔峰！！这种折磨是很可怕的.....阿朱以为用自己的生命化解乔峰的仇恨从此过上平静幸福的日子，屁啦！如果唤作阿朱你亲手杀了乔峰你还活得下去？？！！但是乔峰是真正的英雄和大侠，背负着国仇家恨带着个恐怖的小姨子继续着伟大的事业。当他发现契丹的人民同样善良可爱，同样为战争所害，瞬间摧毁了前半生价值观神马的.....阻挡大宋和辽之间无谓的战争，他付出了生命，同时他也清楚地知道只会是徒劳无功，停火只是暂时的。可以试想一下，如果当时阿朱在身边，或许乔峰还可以为了爱情活下去，但是那时的他已经木有任何留恋了。善良伟大的阿朱啊啊啊啊.....你完全不和乔峰商量一下就自己爽快地准备去死，你就认定是乔峰是杀红眼的恶魔非报仇不可宁愿让你牺牲？你忘了自己对他有多重要么？血战聚贤庄乔峰眉头都没皱过一下，你以为独活的乔峰能继续快乐似神仙？意义在哪里吖亲？！！塞上牛羊空自许，共同许下情深意重的愿望，是阿朱放了飞机。更气人的是乔峰的爹爹萧远山！！有带你这么摧残儿子的吗？！！到处假装成自己的儿子杀人放火.....说是为了让儿子认清中原人的真正面目！！吐血而亡啊啊啊啊.....认清的方式是让乔峰从出场都末尾就一直冤冤屈屈悲悲壮壮呜呜呜~~不过或许正是在所有不利己的因素之下，乔峰依然展现的非凡个人魅力才让小女子花痴到不行。“北乔峰，南慕容”，慕容复这厮当然完全不配和乔帮主齐名，但他在整个《天空八部》中可谓劳心劳力四处奔走地衬托三位男主角.....无论做什么都反衬出男主角们的光芒，真的是非常辛苦！劳模一个！TVB版的乔峰是黄日华演的，或许身形什么的不够像北方汉子，但是往往一个苍凉悲壮的眼神像极了我心里的乔峰！！另外一个和乔峰颇有几分相似的义薄云天、侠气盖世的英雄胡一刀，同样也是黄日华出演的欧耶！爱你爱你~~~~~姆丫~~~~话说黄日华（本来我想亲昵些称呼为“华仔”，但素想到要忠于我家刘先生还是算了，这两个华华我都好喜欢哈哈~~~）年轻时演过傻傻的郭靖也是灰常传神吖！郭靖可爱，神雕里的郭巨侠和黄蓉就就就.....哎~~~~不讨好滴正面角色也素有的，譬如前文提到滴张翠山附带他儿子张无忌，磨磨唧唧指桑骂槐磨磨蹭蹭真的让人很抓狂吖.....画面粗糙得可怕的《金庸群侠传》却总是让人玩不厌，我从来木有想让小虾米恣无忌惮地成为一个坏人，原因木有那么高尚，只是小虾米是坏人的话，和乔峰斗殴的时候会把乔峰杀了，万万不可！！！！！！如果小虾米德高望重些，不会有人知道乔峰的身世秘密，他还是丐帮帮主，阿朱正在靠近他的路上。

- 37、很有特色的文笔，很愉快的行文最关键的是，让我对金庸武侠有了很多全新的认识~我决定再读一遍~
- 38、读任何小说，无非都想从作者笔下刻画的人物中寻找共鸣；书评在某种意义上挑开了作者的面纱，让我们更容易找到共鸣。大脸师太无疑非常成功，酣畅淋漓的文字，一针见血的语调，瞬间刺中我“软肋”，说的太TM精彩了。
- 39、终于在大连找到了<武侠，从牛A到牛C>，老贼尼真是刘瑜之后遇见的第二个女中豪杰！江湖恩怨，快意恩仇，粗旷豪放中蕴含着丝丝入扣的理，比之于那些故作的缠绵和故作的艰深好了不知多少倍。特别喜欢后面写殷素素和张翠山那篇，真是写到心坎里去了。不过老贼尼誉众女子而独毁芷若，甚至说“珍爱生命，远离芷若”，却万不敢苟同。其实我觉得周芷若与殷素素这两个人，纵然一个身世凄苦，一个养尊处优，一个是脆弱的傲，一个是骨子里的傲，但她们身上有一种天然的劲儿，是非常相似的。最后虽都以悲剧收场，但毁誉迥然，究其原因，我以为不是她们性格本身，而是她们所遇之事所遇之人—素素至少拥有过真爱，而芷若却爱而不得其所。好那么为何这两个人所遇只事所遇之人不同，还不是应了那句“性格决定命运”？在下万不赞同！金庸笔下的男猪脚不少都有“妖女”情结，而且都是心眼儿特直特木头的那种！看看郭靖黄蓉，张翠山殷素素，至于张无忌嘛，继承他爹的审美情趣也是顺理成章的！如果把男猪脚张无忌换成杨过，或者段誉，看到芷若此等校花照水，弱柳扶风般的伊人，此等符合他胃口的style，难保他不会动心依恋，爱得死心塌地！那么对于女子而言，一旦爱情变了，一切也都都有了改变的可能。唉，替芷若扼腕叹息啊！
- 40、这是我迄今为止看到的最好的武侠点评，没有之一。师太的文字，读起来让人十分快意。理由有三：一、师太的真性情。书中但凡提及乔峰之处，便字字充盈师太的无限钦慕无限痛惜之情，不加丝毫掩饰与雕琢。对我这样也是喜欢乔峰的人，读之十分快意。二、师太的细致分析。武侠小说，离不开武与侠。师太对武功招术的细致剖析和对江湖事理的洞若观火，在纸上娓娓道来。对我这样出身理工科喜欢技术流的人，读之十分快意。三、师太文字的随心所至信手拈来。在师太的书中，大段的插

叙和PS（乃至PS2、PS3、PSP。。。）比比皆是。对我这样喜欢信马由缰跳跃思维的人，读之十分快意。看武侠的女生本来相对来说便不及男生多，评武侠的女生就更少，能够把武侠评点得如此精彩如此快意的女生，尤为难得一见。通过此书，还可以看到女生眼中的武侠世界是怎样一番天地，这也是一大收获。师太自比灭绝，自号贫尼。书中也不鲜见作者的自嘲与调侃。这是大智慧，是对生活和人生的明见。结合自己的书影音打分标准(<http://www.douban.com/note/62497034/>)，在4分和5分之间思虑再三，最终还是打了5星。

41、最近花了一点时间看完了李汀的《武侠，从牛A到牛C》，真是忍不住拍案叫绝。虽然我觉得【拍案叫绝】这个词来形容这个姑娘有点俗气了，但是又想不到其他什么词，诸如【给力】【牛逼闪闪】什么的又太过于抽象了，所以思索了一番还是想用拍案叫绝，因为我确实是一边笑得狂抽筋一边拍着桌子跺着脚喊着“强大啊强大啊”或者是“哦吼吼吼哦哈哈哈哈哈”这样的拟声词=。=话说要说武侠小说的话，我的启蒙还是武侠那本杂志上登的沧月的《大漠荒颜》，也就是墨香系列的那个。在那之前我完全对武侠不感冒，当我同学小学就藏在本子下看着金庸古龙的时候，我大概一直到高中还干着藏在本子下看安妮宝贝的嗜好。因为高一的美女同桌喜欢看武侠，在她的指点下我才知道了沧月小椴之流，对于处于上位的金古梁温就更遥远了。。。尤其我觉得金对我而言一直是停留在电视剧阶段的。。。这个不好的习惯一直延续到了大学。记得那个时候我们那个破图书馆为了不知名的原因买了一大批金庸全集古龙全集神马的，摆了满满一大架子，天天前面挤满了男生，害我都不好意思过去借=。=然后又觉得金庸看过电视剧了懒得去看书了，就装逼看看古龙吧。老实说我现在还觉得看古龙特小资，就跟大家都去听周杰伦了我一个人听李志（想起囡囡了。。。）的感觉差不多。。。虽然看古龙跟听李志的人也不少。。。好吧，言归正传。我只是想说虽然我看的武侠小说位数不那么多，但是我还是一个至少看过一些的人=。=虽然我现在都想不起来我看的那么几本都叫神马名字了！大一的时候闲的无聊还自己想写写，不过就像很多人叫嚣的“武侠让娘们走开”的定律，我写伐写伐就容易言情了，写伐写伐就不知道自己在写神马阴谋诡计了。。。最不给力的是觉得武侠招式超难编，还曾经把古龙小说里我觉得很不错的招数写在笔记本上，比现当代文学课还刻苦认真呢=。=，现在那个本子还在呢，密密麻麻都是武侠招数，估计那时候我同学都以为我走火入魔了。不过虽然写武侠的事黄了，但是我还是从中发现了自己慢慢暴露出的一个特点，那就是非常非常非常非常喜欢武侠里的各种妖女、女魔头一类的角色，甚至都发展到觉得她们才应该是女主，她们才应该是正派，所谓的武林正派都是虚假嘴脸的道貌岸然的类型。当然有的书本来就是作者这么刻画的，但是对我而言可能就更加偏执了更加不公平不客观了一点。最早我以为有这样的想法是我个人比较古怪，不过后来发现原来我不是非主流啊~！今天看书也是，李汀在里面讲了很多她关于黄蓉、赵敏、任盈盈、殷素素这样的所谓魔教妖女的看法，真的是说到我心坎里去了呀，尤其是说殷素素的，性感啊~牛逼闪闪啊~拍案叫绝啊~因为我以前对于殷素素这个人也没在意过，一直在倚天里就会注意到赵敏什么的，结果原来殷素素也超级性感呀！尤其是她那个扁的死也不肯解释就是顺着别人话说下去不管你是不是误会我的习惯，“你说张三是我杀的，那就算我杀的咯，我告诉你连李四也是我杀的，怎么着？有种你来杀我好了！”。。。性感地满地打滚啊！我最喜欢这样的妖女了呀！！！！喷鼻血！还有比如沧月以前写武侠的时候设定的模仿仙剑的“拜月教”，也是性感到不行呀~教主什么的称呼对我而言真的是击溃内心啊~今天忍不住一起拿出来花痴一下，对我而言“教主”这个词是致命的=。=好吧黄晓明除外。。。武侠里的邪教教主萌到不行呀，我每次看都会有一种【求你杀了我让我死在你剑下我就幸福了】的没出息。。。像我这种没远大理想抱负的人穿越过去很容易咯逼了。。。尤其这其中如果是邪教中一等一的女性，就更性感了！（我今天跟【性感】这个词连体了。。。）什么教主的女儿啦，什么女教主啦，什么教主的妹妹啦，什么第一杀手啦（不过这种设定有种现代女强人的感觉哟~）我最喜欢了。。。好吧说到哪了。哦，我其实不是非主流！对！我发现还是有很多人喜欢妖女的~于是就总结看看为啥大家都这么喜欢妖女呢~对此我罗列了以下几点理由，这是我今天下午上课的时候想到的。。。1.妖女一般后台都比较硬。一般设定妖女不是魔教头头的女儿，就是什么牛逼人物的徒弟，要么是那种富贵的大小姐啦，或者就是自己本身掌管着什么庞大的组织，要么就是组织里缺一不可的关键性人物，所以她们本身后台都很硬，可以呼风唤雨撒豆成兵什么的。要么就肯定很有钱有势，直接高干子弟牛逼闪闪.....这样显赫的身世不仅拆台有气势，帮助别人还有气势，既满足了我惩奸除恶的欲望，又能满足我扶弱助人的好品质欲望=。=2.妖女因为1的原因，一般都有公主病，傲气逼人，超凡脱俗什么的。一般她们的老爹都会很给力，可以参考1的原因，有一大半的后台就是自己老爹什么的，老爹给力了就会去抢美女结婚，于是生下来的孩子肯定也是美女（那啥特殊因素我不想去操心讨论可

《武侠，从牛A到牛C》

章节试读

1、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第998页

在我还年纪尚小的时候，祖国的大江南北还没有流行“屌”这个词，所以我一直找不到一个准确的形容词来概括黄药师，只好笼统地说他“与众不同”——结果很多人以为黄药师“白里透红”，真是……

后来，港台录像大举进攻大陆录像厅的盛世来到！当我第一次在录像厅里听到“屌”这个字的时候，立刻惊为天语——它那吊儿郎当的发音，简直是为黄药师量身定做的！我现在终于可以简洁地说：黄药师，我就是喜欢他那种——屌！

黄药师是天才兼全才，难怪人家有底气屌！

黄药师，我国杰出的数学家、武术家、收藏夹、古董鉴赏家、园林建筑家、船舶设计专家、管理学家、文学家、音乐家、管弦乐演奏家……同时还是家财万贯的大庄园主，更深怀爱国主义和民族主义精神，最最最难得的是，对妻子一片深情厚意此生不渝！

什么叫剑胆琴心？

什么叫侠骨柔情？

……

对不起，贫尼失态了……

不过黄药师最屌的地方，并不在于他的完美，而在于他一生都致力于打破这种完美——本来有做宗师的资本，偏偏不走德高望重的王道，偏偏要走不守教化的邪路，真是不走寻常路——美特斯邦威！屌！真屌！

本来嘛，家里有美玉不算有钱，家里有美玉拿来摔碎听声才叫真有钱！

黄药师那种不解释的习惯，尤其令人向往！——你说江南七怪是我杀的，好，那就是我杀的啰，有种你来杀我啊？

——结果整个武林界连个屁都不敢放，包括那些一贯大义凛然的名门正派。大家宁肯去劝柯震恶和郭靖：算啦，吃个哑巴亏吧，没办法，打不过人家，好汉打落牙，和血吞啦！

作为一个血气方刚的年轻人——什么？女性不能用血气方刚这个词来形容？——那好吧，作为一个英姿飒爽的年轻人，谁不想有这等威名，这等排场？

——当然，后来贫尼不幸发现，自己不是黄药师，自己只是小球！这种不解释的习惯只是高手用来屌的，但是如果小球养成这种不解释的坏习惯，在武林的下场，不是被男主角一掌震死，就是被女主角一镖飞死！所以，我现在养成了受一点点委屈就立刻破口大骂的好习惯，平安活到现在！

（多少宗师，苦守威名，战战兢兢过一生，最后落了个晚节不保？还有那些平日里道貌岸然的正派人士，夹着尾巴过了一生，还是躲不过千夫所指，万人唾骂的下场。君子做到不为虚名所累，小人做到真性情，已实属不易。而像黄老邪这般潇洒不羁，岂是我等凡夫俗子可以学得来的？

2、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第253页

妈妈看着自己的女儿，就像看着一个即将重启的自己；她对女儿最重要的寄予，通常就是对自己一生最深刻的反思和回顾。

3、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第998页

后来成不忧下场也很惨，被愤怒的人民——桃谷六仙撕成鸟碎片。

PS：有很多施主很喜欢桃谷六仙，觉得他们喜洋洋、可爱多……

贫尼万不赞同！我觉得桃谷六仙这样的人是很恐怖的，贫尼避之唯恐不及，绝对不想亲近。

——他们蕴含着巨大力量而不自知；容易受到煽动并且群体无意识；他们大发慈悲或者殃及无辜从来不是出于判断，只是出于偶然……

难怪以前有位高人说过，桃谷六仙象征着——人民！

桃谷六仙们就栖身于我们生活的每一寸舞台和每一处角落，甚至我们就是他们中的一分子，撕碎

《武侠，从牛A到牛C》

别人，拍手称快，觉得活得真带劲儿！直到自己有一天，也被其他梨谷六仙、橘谷六仙、柿谷六仙...撕成碎片的时候，才会消停下来.....

（这一段实在是不能赞同更多了，翻翻微博，看看周围，想想所谓的民主，后背就一阵阵发凉。

4、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第206页

#桃谷六仙#让我想起了《乌合之众》

PS：有很多施主很喜欢桃谷六仙，觉得他们喜洋洋、可爱多.....

贫尼万不赞同！

我觉得桃谷六仙这样的人是很恐怖的，贫尼避之唯恐不及，绝对不想亲近。

——他们蕴含着巨大力量而不自知；容易受到煽动并且群体无意识；他们大发慈悲或者殃及无辜从来不是出于判断，只是出于偶然.....

难怪以前有位高人说过，桃谷六仙象征着——人民！

桃谷六仙们就栖身于我们生活的每一寸舞台和每一处角落，甚至我们就是他们中的一分子，撕碎别人，拍手称快，觉得活得真带劲儿！直到自己有一天，也被其他梨谷六仙、橘谷六仙、柿谷六仙.....撕成碎片的时候，才会消停下来.....

本次PS完！

5、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第256页

女怕嫁错郎，男怕挑错丈母娘。

6、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第1页

金大师一贯就喜欢塑造不食人间烟火的美女！小龙女就够可以了，吃蜂蜜，睡绳子，整天穿一身白，也不怕每个月总有那么几天给弄脏了.....

到了香香公主，屌了，开始吃花朵了--靠，真无聊，有本事你喝西北风过活，贫尼就佩服你仙风道骨！

金大师还嫌不够，还给丫添一大堆烂毛病：

学外国人天体浴场脱光光洗澡不避人.....

"陪你去看流星雨落在这地球上，让你的爱落在我肩上....."

掌握一门冷门外语--"鹿语"，专门用来跟梅花鹿叽叽歪歪.....

后来更加变本加厉，自己白痴还不好好在家待着，还要出去惹麻烦，自己跑到清兵阵营中去当联合国慈善大使，差点被那群悍匪轮奸完宰了，害得红花会一干英雄为了救她莫名其妙损兵折将，好钢也不用在刀刃上，真不值。

--这不就是雅典娜那个扫帚星吗？丫就是成天不守妇道跑出去招惹是非，搞得一堆圣斗士成天去救丫，左爆发右爆发，死的死伤的伤，神经病.....

7、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第318页

对于婚姻来说，并不是最丑恶的那一刻才是真相，也不是隐藏最深的那个角落才是真相，我看还是最全面的大综合才是真相。

《武侠，从牛A到牛C》

我看婚姻还是要讲大局观，要舍小量取大量，如果在大的光明背景下，就不要去过多纠缠一些阴暗面了。——你们是亲亲两口子，不要用检察院查案子的眼神和心态来过日子！！！——况且就算检察院也有不敢查和不想查的时候……

这世上也许有一点不掺水、永远不变质、坚决不动摇、百分百的纯正感情——当然我更倾向于没有，——就算有也是极少数，极端小概率事件。我相信绝大部分人，对感情还是有犹豫、有摇摆、有退缩、有疲倦、有厌烦、有私心杂念的时候的，只是比例大小问题。——关键是，难道这就是你要追寻的“真相”吗？？？

——况且，你见不得别人的阴暗面，你倒是问问你自己有没有阴暗面？？？——你说吧，你有没有悄悄后悔过自己当年怎么不嫁个有钱人？？？你有没有上网花痴过帅哥猛男看得流哈喇子？？？你有没有坐在办公室里对着窗子发呆回忆你的前男友？？？你有没有在你闺蜜面前大骂你婆婆诅咒她丫的赶紧去死？？？……

8、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第170页

平常多说几句“蓉儿你真好”，老婆玩心眼的时候装作没看到好了，老婆发脾气就哄两下好了，老婆数落你就嘿嘿笑两下好了……，看起来有点点没面子，其实像郭靖一样，当一辈子家庭格局操纵者和全家唯一精神领袖，老婆心甘情愿为你操一辈子心，你暗暗享一辈子福，全家人都围着你一个人转，以你为荣，上行下效……这才是大丈夫所为！

——平常虽然买菜钱怎么花是你老婆一手包办的，但是关键时刻你说声“全家一起去死！！！”全家就一起去死了！！——这才是真正的拉风！！

9、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第26页

对于我这个年级的小龙女来说，谁当杨过已经不重要，重要的是谁当尹志平。

10、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第998页

尤其后一段，岳灵珊、宁中则一行受人围攻。宁中则受伤倒地不支，眼见要被魔教长老污辱，这时候偏偏令狐冲内力尽失，无能为力，只得提剑奔到她面前大叫一声：“师娘！”宁中则立刻知道他要把自己一剑刺死，以保清白。她毫无惧色，反而目中露喜，称赞令狐冲：“好孩子！”此时此刻，宁中则坚贞不屈已是难能可贵，更加令人敬佩的是她对令狐冲毫无疑心，以身相托！——危难时刻，能够毫不戒备地信任别人，这是大丈夫的胆气，难得宁中则一个女人也有这样坦荡的胸怀！——《笑傲江湖》这一段真看得我热泪盈眶，不知道大家还记得吗？

11、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第449页

你如果想活得快活一点，就千万不要对女人说真话。

你如果是聪明人，就千万不要当面揭穿女人的谎话——就算你揭穿了，她也会有很好的解释——你就算不相信她的解释，她也绝对不会承认自己说谎。

如果一个女人在你面前装模作样，那就表示她很喜欢你。

女人真奇怪，不该知道的事全知道，该知道的事全不知道。

笑得很甜的女人，将来运气都不会太坏。

《武侠，从牛A到牛C》

世界上比遇到一个泼妇更痛苦的事情，就是遇见了两个泼妇。

12、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第68页

某些人看到灾祸降临，就像打了鸡血一样，上蹿下跳、张牙舞爪，看得出来有什么悲痛和难过，只觉得丫高潮了

13、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第1页

武侠，从牛A到牛C

2013-02-08 00:40:40

自己的完美理想泡泡被现实的木棍敲得一个接一个地破灭，然后就是自绝--或者自绝于原来的自己（这种情况大多数人为之），或者自绝于自己的生命（近年来这样的事情已经屡见不鲜），或者自绝于现实，彻底变疯（虽然少，但肯定有）

2013-02-08 00:47:45

命运对人的捉弄，并不在于它给你的好不好，而在于它给你的是不是你想要的。

2013-02-08 00:52:02

而大部分时候，受了委屈也没法痛痛快快报复，只能猥猥琐琐忘掉。

2013-02-08 00:57:17

只要人类还划分着势力范围，就要为利益争夺不休，杀戮就要合理化，平民就要妄死。

2013-02-08 01:50:47

女怕嫁错郎，男怕挑错丈母娘

2013-02-11 18:08:39

人有多大本事，就应该对社会负有多大责任

2013-02-20 17:57:32

希望我自己有一天可以像他一样纯粹地活着

2013-02-24 18:28:37

每个人最难战胜的敌人就是自己

2013-02-24 18:28:55

每个人真正的知己，不是他的朋友，而是他的敌人

2013-02-24 18:57:34

我们每天面无表情地穿过街道和人群，走进地铁、然后再走出来，我们跟每一个人说着一模一样的客套话，遇到男人叫老总遇到女人叫美女，今天天气啦啦啦..... 昨天跟今天一样，今天跟明天一样，我们把想做的每一件事情埋在心里，等着它们慢慢被忘掉。时间划过日子，我们甚至可以听到皮肤长出皱纹的声音..... 然后，把它也忘掉。我们多久没有把脚伸到规矩以外晾一晾了？我们多久没有说过一句肆无忌惮的话了？多久没有吃过一口不健康但是很美味的东西？多久没有把自己的表情从心里翻出来挂在脸上？多久没有敢叫那些自己很讨厌的人快他妈去死吧？

2013-02-24 19:00:05

用别人的错误惩罚自己--确切地说，是用男人一时的错误惩罚自己一辈子

2013-02-24 19:35:05

不过我觉得，郭襄是大师级的人物，既有大丈夫的豁达开阔，又有女性独有的玲珑剔透，还有一种天然的侠义精神！七分正气与生俱来，三分邪气画龙点睛！

2013-02-24 20:53:56

与你年轻时的美丽相比，我更爱你现在饱经风霜的容颜

2013-02-26 00:25:08

一个好人，未必是一个没有邪念的人，也许只是一个懂得控制邪念的人

2013-02-26 00:25:26

人生的很多错误，也未必都需要惩罚，甚至也不需要点破。

2013-02-08 00:40:40

《武侠，从牛A到牛C》

自己的完美理想泡泡被现实的木棍敲得一个接一个地破灭，然后就是自绝--或者自绝于原来的自己（这种情况大多数人为之），或者自绝于自己的生命（近年来这样的事情已经屡见不鲜），或者自绝于现实，彻底变疯（虽然少，但肯定有）

2013-02-08 00:47:45

命运对人的捉弄，并不在于它给你的好不好，而在于它给你的是不是你想要的。

2013-02-08 00:52:02

而大部分时候，受了委屈也没法痛痛快快报复，只能猥猥琐琐忘掉。

2013-02-08 00:57:17

只要人类还划分着势力范围，就要为利益争夺不休，杀戮就要合理化，平民就要妄死。

2013-02-08 01:50:47

女怕嫁错郎，男怕挑错丈母娘

2013-02-11 18:08:39

人有多大本事，就应该对社会负有多大责任

2013-02-20 17:57:32

希望我自己有一天可以像他一样纯粹地活着

2013-02-24 18:28:37

每个人最难战胜的敌人就是自己

2013-02-24 18:28:55

每个人真正的知己，不是他的朋友，而是他的敌人

2013-02-24 18:57:34

我们每天面无表情地穿过街道和人群，走进地铁、然后再走出来，我们跟每一个人说着一模一样的客套话，遇到男人叫老总遇到女人叫美女，今天天气啦啦啦..... 昨天跟今天一样，今天跟明天一样，我们把想做的每一件事情埋在心里，等着它们慢慢被忘掉。时间划过日子，我们甚至可以听到皮肤长出皱纹的声音..... 然后，把它也忘掉。我们多久没有把脚伸到规矩以外晾一晾了？我们多久没有说过一句肆无忌惮的话了？多久没有吃过一口不健康但是很美味的东西？多久没有把自己的表情从心里翻出来挂在脸上？多久没有敢叫那些自己很讨厌的人快他妈去死吧？

2013-02-24 19:00:05

用别人的错误惩罚自己--确切地说，是用男人一时的错误惩罚自己一辈子

2013-02-24 19:35:05

不过我觉得，郭襄是大师级的人物，既有大丈夫的豁达开阔，又有女性独有的玲珑剔透，还有一种天然的侠义精神！七分正气与生俱来，三分邪气画龙点睛！

2013-02-27 00:05:06

人生不可能寄希望于一辈子万事大吉，只能寄希望于万事大衰的时候自己有个好心态。

2013-02-28 23:12:56

我们都在不断赶路，忘记了出路，在失望中追求偶尔的满足.....

2013-03-01 23:48:29

苍蝇不叮无缝的蛋，自己长成个包子样就别怨狗跟着

2013-03-02 00:03:52

我们很多时候都会爱上自己没有的东西。

2013-03-02 00:25:23

妖女一出手，就知有没有

14、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第998页

你一定会说，虚竹？虚竹介个叫傻人有傻福啊！没有被命运捉弄啊！他是被命运眷顾啊！

好像有道理啊，作为一个出生孤苦、天性愚钝的人，居然平步青云，半推半就，莫名其妙爱情事业双丰收，简直是中了头彩！

但是我想说的是，命运对人的捉弄，并不在于它给你的好不好，而在于它给你的是不是你想要的

15、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第713页

西安事变，张无忌，杨不悔。
安史之乱，郭破虏，李莫愁。

16、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第254页

瓦拉齐的“爱”，比“恨”还可怕!!!——凡是被他施与过感情的人，通通要倒大霉!!!
他对雅丽仙说：如果你不爱我，那我就杀了你！
他对马家俊说：如果你背叛我，那我就杀了你！
他对李文秀说：如果你离开我，那我就杀了你！

……
他对自己得不到的东西，统统要毁灭，不留半点生路。——我很怀疑，这世界上到底谁才该叫“灭绝”???——我更怀疑，他到底是太爱别人，还是只爱自己???

17、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第33页

张翠山对武功虽然有悟性，对做人倒是没什么悟性。他的武功刚柔相济，做人却这么软弱，驾驭不了自己的道德，不敢面对自己的困境——宁肯去死，以求永远逃避。

唉，张翠山要是他师傅一半的胸襟气度，悲剧也就不会发生了。
——张翠山本质上跟灭绝师太没有区别，都被道德束缚得动弹不得。

18、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第735页

- (1) 世界上最厉害的武功，其实就是——命够长。
- (2) 报仇也要看命——不仅要你有命来报，还要仇人有命等你来报，缺一不可。

19、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第2页

可以写的更nb吗~哈哈，爱死你了~

20、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第998页

既然，真正的和平和正义，不过是个永远不会实现的幻想，那么，早三十年或者晚三十年破灭，又有什么关系？

所以乔峰自杀的本意，我倒觉得更接近“弃世”——对于前半生理想的质疑和背叛。让一个理想主义者终于生无可依，以死解脱。还记得那句话吗？“极端的理想主义者离彻底的虚无主义者只有一步之遥！”

21、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第998页

PS:老金笔下，但凡名字叫做“X之”的，必定有其无与伦比的BT之处，游坦之、林平之、胡逸之，无一例外——我们有理由推测，老金年轻的时候，可能被叫“X之”的人抢过GF，才能留下如此刻骨仇恨永无绝期……

(这段真是太八卦了……)

22、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第998页

可怜天门道人，一来是个缺心眼，二来是个实心眼。

缺心眼之处就在于，自己一派之内纷纷倒戈，总不会是一时半会儿的事情吧？上到师叔，下到小球，发生如此大的信仰危机、和平演变，堂堂一个掌门居然毫无察觉？真是令人匪夷所思……

实心眼之处就在于，大庭广众之下受不得同室相激，居然说出“从此刻起，我这掌门人是不作了，你要做，你去做去！”这种白痴的话来，还把泰山派掌门信物——创始人东灵道人的短剑也拿出来，真是一点后路都不给自己留。天门道人这种行为也就是看起来有范儿，其实是有很大风险的。比如遇上玉机子这么不要B脸的，人家不要范儿，顺水推舟，就把掌门之位继承了……

——说起来，满世界都是天门道人这种人，尤以女人为多，一吵架就说：“这日子没法过了！我要跟你离婚！”然后还嫌不够白痴，再加一句：“谁不离谁就是孙子！”然后还嫌自己有后路，拉开抽屉把结婚证户口本身份证全部找出来拍在桌子上……

所幸，还是夫妻情深义重！这时候大部分男人就会说：“少拿离婚吓唬人！”虽然嘴上不服输，好歹还能坐在沙发上不动，我看已经算是很不错了！如果你老公是玉机子，立刻说：“好！我早就想离了！咱们这就去民政局！你别告诉我你要当孙子啊！”然后义无反顾拿起桌上的结婚证户口本身份证，打个响指说：“Let's go！”然后下楼去把车发动好等着你……你怎么办？

23、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第156页

话说，神奇的男性们，对于一个女人爱到极致，无非是要跟她XXOO（例如尹志平）；对于一个男人恨到极致，无非是跟他的直系嫡亲女性亲属们XXOO（例如大家喜闻乐见的国骂）

一咦，为什么男人无论表达非常爱、还是非常恨，都通过XXOO这种方式？

唉，贫尼只能推断，男人都是天生的XXOO崇拜者，认为XXOO是宇宙无敌灵丹妙药尚方宝剑，可以解决人间一切问题！！！

24、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第240页

能不能相守一辈子，也有个命的问题。张翠山+风平浪静，阿紫+天灾人祸，都能过下去；但是张翠山+风吹草动，阿紫+柴米油盐，却八成要离婚。

张翠山的毛病，的确是毛病，我一点没想帮他开脱；但是他命不好，也真是命不好，大家都是妈生的，没道理非要这么考验他一个人。——我们除了骂他，也要体谅他，理解他，也要帮他骂命运……我就是这个意思

25、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第38页

说，大学的女生是黄蓉，娇俏可爱；研究生是李莫愁，让人爱不起来；读到博士，就是灭绝师太；再成博士后，就变东方不败。其实，这并不可怕，于我来说最可怕的是从射雕里的黄蓉变神雕里的黄蓉……

26、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第1页

好喜欢

27、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第82页

我们这个时代似乎是患了软骨病的时代，虽然网上时时刻刻有人出来上蹿下跳激扬文字，以彰显自己超越众人的正义感，但是依然掩盖不了丫深度缺钙、全身虚弱、只剩一张嘴还能呱呱的基本事实

《武侠，从牛A到牛C》

28、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第59页

#黄裳#

黄爷爷的故事告诉我们：

- (1) 世界上最厉害的武功，其实就是——命够长；
- (2) 报仇也要看命——不仅要你有命来报，还要仇人有命等你来报，缺一不可。

29、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第24页

利剑，玩的是招式，像“独孤九剑”，已然把招式玩到极致了。

软剑，玩的是变化，所谓“天下武功，唯快不破”，软剑就是利于变化。

重剑，玩的是内功，“重剑无锋，大巧不工”，没有强大内力则断然玩不转。

木剑，玩的是信手拈来，不拘泥于任何武器，飞花落叶皆可伤人。

无剑，无敌了，不需一物，无拘无束，自己就是武器。

30、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第65页

张三丰是老而弥坚，老金是老而弥奸巨滑。

31、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第998页

我们讨厌的上级，要忍，因为丫给我们发薪水；我们喜欢吃香的喝辣的，要忍，不然会长胖了显得没有派头；我们喜欢蓝天白云青山绿水，要忍，因为我们没有假期去旅游，再说飞机票实在太贵；我们喜欢的姑娘，也要忍，因为我们房子不大、贷款没还、还没有装修，姑娘一定看不起我们，还是不要自取其辱了。

我们每天面无表情地穿过街道和人群，走进地铁、然后再走出来，我们跟每一个人说着一模一样的客套话，遇到男人叫老总遇到女人叫美女，今天天气啦啦啦.....

昨天跟今天一样，今天跟明天一样，我们把想做的每一件事情埋在心里，等着它们慢慢被忘掉。

时间划过日子，我们甚至可以听到皮肤长出皱纹的声音.....然后，把它也忘掉。

我们多久没有把脚伸到规矩以外晾一晾了？

我们多久没有说过一句肆无忌惮的话了？

多久没有吃过一口不健康但是很美味的东西？

多久没有把自己的表情从心里翻出来挂在脸上？

多久没有敢叫那些自己很讨厌的人快他妈去死吧？.....

我希望自己可以做欧阳峰，可以做夏雪宜，可以做黄药师.....或者就做一天田伯光，做一天南海鳄神.....

32、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第65页

慕容复青年才俊、名满天下、钻石王老五，别人都以外他一定High得不行了，不曾想他连一个普通人最最平常的幸福都没有体会过。他没有快乐过，也没有爱过，这是什么样的人生？？？

33、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第13页

想想黄蓉和郭靖，双宿双飞那么长时间，还要去问别人“生孩子是怎么生出来的？”，真是不开窍；而赵敏，始一出场就已经知道把嘴凑到张无忌耳边娇嗔一句“你这该死的小淫贼”了。这就是差

《武侠，从牛A到牛C》

距！中原礼教害死人啊！

34、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第175页

但是周芷若什么屁都不挽回，直接砸了钻石项链、撕了百万婚纱、发了个毒誓、拍马走人……唉，真是不留一点余地——可见，周芷若还是太爱自己的自尊心，对自己的老公太没信心。

35、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第1页

当任我行在黑木崖当众宣读完“关于册立东方不败同志为下一任法定接班人一百年不动摇并依照教规移交镇教之宝《葵花宝典》的最高指示”时，他对东方不败的表现是有心理期待的，他幻想东方不败的规范动作应该是--

东方不败呆立数秒，突然跪倒在地，哽咽说道：“教主！你这是干什么啊？教主正值盛年、英姿勃发，为什么要谈接班人的事？日月神教怎能一日无教主？硕大江湖怎能一日无教主？……现如今，五岳剑派虎视眈眈、亡我之心不死；少林武当老谋深算，还在对我教实行和平演变；日月神教内部的基本矛盾还未消除，一众教友还在摸着石头过河……还有多少地盘等着教主去争夺！还有多少秘籍等着教主去修炼！教主呐！天下，还是任家的天下！江山，还是任家的江山……”说到动情之处，东方不败号啕大哭、伏地不起……

自此之后，东方不败称病不能上朝，一连数月闭门不出……

其间，任我行数次下旨，恳请左使上朝议政，“朝堂之上少了爱卿，朕如同失去左膀右臂”；东方不败数次上表，只求告老还乡，“陛下不收回成命，微臣无颜面对天下黎民，只能一死以表忠心！”……

如此你来我往，任我行册立之心尽显情深，东方不败泪洒奏章愈见雨蒙蒙……

纠缠了大半年，任我行终于让步：“接班人之事，朕意虽然精诚所至，无奈爱卿金石不开！看来此次册立太过仓促，还是日后再议吧！”

于是东方不败终于重回黑木崖大殿，消瘦憔悴立现。君臣二人百感交集、四目相对、电光火石、一切尽在不言中。举教上下交口称赞：“任我行明君、东方不败忠臣”，共谱一曲江湖佳话！

……

任我行沉浸在想象之中，禁不住热泪盈眶……

木有想到！话音未落，东方不败立马大步上前、口称领旨、一把接过《葵花宝典》揣怀里、谢恩退下，一气呵成，前后一共用了5秒钟！

任我行目瞪口呆，热泪还挂在脸上没干，直到退朝才醒过神来：“东方这厮如此当仁不让，必反无疑！必反无疑！”终于试探出了自己最担心的结果！任我行牙都咬碎了！

东方不败不愧是英雄豪杰，有胆色谋反，没心情装B！是条好汉！

36、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第279页

所以说，骗女人的尺度，很玄妙的：骗小了，显得你傻逼没情趣；骗大了，那你就是在犯罪！！——到底怎样把握这个度呢？？？

37、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第74页

陈家洛一没有本事来超越老婆的能干，二没有心胸来容忍老婆的能干——上不及胡一刀的本事下不及郭靖的心胸，你跟丫较什么劲儿？？

38、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第30页

黄药师是天才兼全才，难怪人家有底气屌。黄药师是我国杰出的数学家、武学家、收藏家、古董鉴赏家、园林建筑学家、船舶设计专家、管理学家、文学家、音乐家、管弦乐演奏家，同时还是家财万贯的大庄园主，更深怀爱国主义和民族主义精神，最最最难得的是，对妻子一片深情厚意此生不渝！

什么叫剑胆琴心！
什么叫侠骨柔情！
什么叫钻石王老五！
——对不起，我太失态了……

不过黄药师最屌的地方并不在于他的完美，而在于他一生都致力于打破这种完美——本来有作宗师的资本，偏偏不走德高望重的王道，偏偏要走不守教化的邪路，真是不走寻常路，美特斯邦威！屌！真屌！

39、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第11页

命运对人的作弄，并不在于它给你的好不好，而在于它给你的是不是你想要的。

40、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第909页

我总是被我妈教育：人生，一定要做到两点，一是嫉恶如仇；二是宽恕待人。——恕我愚笨，一向认为这两点是矛盾的，并且就此请教我妈妈，她老人家用一句话就解决——“你的作业做完没有？？？”

41、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第277页

在现实生活中，社会统计学家们的结论是：通常，在婚前追求GF追得越辛苦、越漫长、越投入、越百依百顺的男人，在婚后出轨的机率越高。从心理学的角度来说，男人在婚前超额投资的心理不平衡，要靠婚后的加倍索取、甚至越轨索取来平衡。——总之男人是不会白白吃亏的！！

42、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第998页

当宫女问到慕容复：“生平在什么地方最是快乐逍遥？”慕容复张口结舌，答不上来。--他已经为大燕复国大业贡献了自己的全部青春时光，并且注定继续贡献下去。只要大燕复国未果，他就不会有什么快乐逍遥的时候。

那宫女又问：“公子生平最爱之人叫什么名字？”慕容复一怔，想了一下，叹了口气说：“我没有最爱之人。”

贫尼以前跟人讨论慕容复这个人的时候曾经说：“此人谁也不爱，只爱丫自己。”后来我仔细想了一下，觉得我说得不对--慕容复可以说连自己都不爱，谁都不爱，只爱他们家族的复国梦。正如他

《武侠，从牛A到牛C》

自己说的“没有最爱之人”--甚至自己。

慕容复青年才俊、名满天下、金牌小开，别人都以为他一定High到逆天，不曾想他连一个普通人最平常的幸福都没有体会过。他没有快乐过，也没有爱过，这是什么样的人生？！

（其实可怜，唉· · · · · ·

43、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第1页

总之，任盈盈是个NB的女人。她刚出场时，遮遮掩掩、欲说还休，平时娇羞无限、小猫依人，很符合东方审美；但是真做起事情来的时候，什么时候该善解人意、退避三舍，什么时候该雷厉风行、当仁不让，分得清清楚楚。她不动声色、以守为攻，宽容或许不是真宽容，智慧却是大智慧。“东方式的妖”，其实只是任盈盈魅力的一部分。因为神秘这种东西，毕竟只是前戏，神秘个永无止境，岂不是变成了袁紫衣？总之一句话，夫妻之间的自由，并不是来自于某一方的听命，而是来自于夫妻双方的心意相通、自然默契。夫君你的心事，娘子我自然明白，何须要“听命”这么没劲儿的招数啊？

做好事要比诋毁好事更难一百倍，诋毁一件好事只用找到一个漏洞，而做一件好事却要防备所有漏洞！

一个人要想做实事，要想做更多的实事，绝不是单凭一颗赤子之心、单靠一句“问心无愧”，就可以坚持下去的！做实事更需要注意细节，更需要步步为营，更需要保护自己，要更腹黑、更谨慎、更避嫌、更强悍。。。你要先把自己变成一个坏人，想想坏人出于自己的利益会怎么来收拾你；然后再把自己变回一个好人，想想怎么对付那些阴谋诡计、怎么防备那些险恶用心。。。怎么保全自己，才能继续存活下去，做更多的实事和好事！

西方有谚语，教养不是喝汤的时候不出声，而是听见别人喝汤发出声音的时候毫无反应

对于婚姻来说，并不是最丑恶的那一刻才是真相，也不是隐藏最深的那个角落才是真相，我看还是最全面的大综合才是真相

心正，却不滞于正义的虚名；重感情，但不会感情用事；怀慈悲心肠，却能使霹雳手段，确实比其他6人更加适合做领导人

44、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第47页

话说感情这种事情，本来也没什么对错。无论是像任盈盈一样精诚所至金石为开、守得云开见月明的；还是像郭襄一样云淡风轻、相濡以沫不如相忘于江湖的，都无可厚非。关键就是要自己玩得起，不要耍赖皮！死磕的不要嫌自己亏了，放手的也不要恨自己怂了，愿赌服输！

45、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第998页

令狐冲自从被赶出师门后，每次见到师父师娘，岳不群都会长篇大论矫揉造作地说上一番，只是没有半点感情；而宁中则每每只是眼圈发红，只言片语说上一句：“你以后不要再胡闹，好好安身立命……”——既是真真切切地牵挂令狐冲，又是站在妻子的立场维护丈夫的意思，真是难为她夹在两人之间操心这么多年。

令狐冲在嵩山遇到师父一家时，岳灵珊已经成婚，当时只有宁中则说到此事时吞吞吐吐，仿佛做错了事一样——她是真正了解令狐冲的心事，怕他伤心，才会如此细心挂怀——令狐冲霎时间犹如胸口被大石击中，眼冒金星，站立不稳……当时整整一个嵩山，人人心怀鬼胎，而令狐冲此刻的痛苦和绝望，想来只有他的师娘才会心疼和明白。

岳不群几次要取令狐冲的性命，以令狐冲的愚忠，也不退让，说：“师父要杀我，就杀好了！我是罪有应得！”——要不是宁中则闪身挡在令狐冲身前以死相抵，令狐冲早就死了不知道多少次了。

《武侠，从牛A到牛C》

——宁中则顿足大叫：“有我在这里，他杀不了你的！快走，走得远远的，永远别再回来！”这与她对岳灵珊所言何其相似，真是把令狐冲当成了亲生骨肉，没有半点虚情假意。

46、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第251页

我建议每一个习惯在家里教育小孩儿的时候说“别学你爸那个窝囊样子”的老婆都好好反省一下。引以为鉴。

47、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第1页

黄药师是天才兼全才，难怪人家有底气屌。黄药师是我国杰出的数学家、武学家、收藏家、古董鉴赏家、园林建筑学家、船舶设计专家、管理学家、文学家、音乐家、管弦乐演奏家，同时还是家财万贯的大庄园主，更深怀爱国主义和民族主义精神，最最最难得的是，对妻子一片深情厚意此生不渝！什么叫剑胆琴心！什么叫侠骨柔情！什么叫钻石王老五！——对不起，我太失态了……不过黄药师最屌的地方并不在于他的完美，而在于他一生都致力于打破这种完美——本来有作宗师的资本，偏偏不走德高望重的王道，偏偏要走不守教化的邪路，真是不走寻常路，美特斯邦威！屌！真屌！——本来嘛，家里有美玉不算有钱，家里有美玉拿来摔碎听声才叫真有钱。他那种不解释的习惯，尤其令人向往！——你说江南七怪是我杀的，好，那就是我杀的啰，有种你来杀我啊！结果整个武林界连个屁都不敢放，包括什么名门正派的，大家宁肯去劝柯镇恶和郭靖，算了，吃个哑巴亏吧，没办法，打不过人家，好汉打落牙和血吞啦！——武侠，从牛a到牛c（全）

PS：我想起一个对联，是两年前看到的，上联是——西安事变，张无忌，杨不悔 当时太佩服了，我想完了，绝对是绝对，没有下联了。没想到隔了几天真有人对出来了——安史之乱，郭破虏，李莫愁——武侠，从牛a到牛c（全）

4. 前朝某位太监：此人撰写了《葵花宝典》。我觉得这位伟大的太监是个既阴险又恶搞的人。（1）他的阴险之处在于：太监的痛苦，本来只有太监自己知道。这位前朝太监不甘心，偏要天下英雄也来尝尝——大家苦，才是真的爽。——武侠，从牛a到牛c（全）

——我不知道阿朱为什么会在这种所谓的父亲有“爱”？？？爱从何来？？？贫尼实在不能理解这种没有积累、凭空而降的感情，更不能理解这种感情会深到了要为之去死的地步？？？他作“大恶人”她也不恨他吗？？？好吧，就算她宽容她爹地吧，但是她对乔峰做了什么？？？——她对乔峰实行了惨无人道的道德虐待！！！她先把自己放在一个无比安全的道德制高点上，然后诱使对方犯罪，然后断然指出对方已然犯罪，然后断然指出对方已然无法赎罪，然后断然死去——妈的神经病！！！她这么做只能说明三点：（1）她坚信乔峰一定是个不讲理的人，所以才不得不用“cosplay+自杀+伪装他杀”这么狠的招——她不了解乔峰的理智，她不信任乔峰的深情，她甚至不眷恋“塞上牛羊”的好日子——她是白痴。（2）她是个非常残忍的人，她对乔峰的折磨无论在时间和程度上都远远超过了所有仇家——她杀人不见血。——武侠，从牛a到牛c（全）

PS：也许你会说：靠！杨过还不是一样个人主义，不好管理……——不会的，他老婆在！！！只要能让他们俩腻歪，他们什么都愿意。盯人中卫：9.郭大侠！！！论死心眼谁还比得过郭大侠？？！！郭大侠踏实稳健，盯上谁绝对死不松口！而且不骄不躁，一定会坚决贯彻教练意图！！！拖后中卫：

10.任我行：冷酷、理智、不为感情所动，安全、让门将放心，另外还有一种格外的狠劲儿和贼劲儿。顺便还可以牵制一下欧阳锋，不然某一功高震主又野心勃勃，不好管理。让他们两个互相钳制，可以给教练省省心。11.门将：张无忌，不用多说了，乾坤大挪移！！！PS1：陈近南？？？张三丰？

？？——8行！！太有文化的人不适合在中国踢足球……——武侠，从牛a到牛c（全）

一个从未见过父亲的小孤儿，和一个失去儿子的老父亲，在那个孤独的地方互相慰藉。我每次读到这里，看到欧阳修如此阴险毒辣之人，心里竟也有异常柔软的地方，真是百味杂陈。——杨过对郭靖这个完人如此疏远，对欧阳锋这个疯子却如此亲近。一个国家需要大英雄、大圣人，但是一个孩子只是需要一个父亲。——武侠，从牛a到牛c（全）

纵观欧阳锋一生，出过名、有过钱、杀过人、放过火、吃过亏、上过当、作过恶、行过骗、通过奸、发过疯、……却没有服过软！！——还要怎么样啊？？！！作为一条汉子，其实坏不是悲剧，败也不是悲剧，软才是大悲剧！——武侠，从牛a到牛c（全）

《武侠，从牛A到牛C》

以为东方不败才是“魔岩三杰”扛把子的，把丫的ID卡片放在正中间，任我行和向问天的分居两侧，仿佛两个副手？？！！——唉，人间往往就是有这样不大不小的尴尬，正局长姓傅、而副局长偏偏姓郑，搞得郑局长心中大痒、傅局长脸上阴晴难测……任我行虽说表面上不动声色，还常常当众开个社交玩笑：“看来ID字数越多越好嘛哈哈……”，其实心里的不满与日俱增——东方这厮起这样野心勃勃的ID——武侠，从牛a到牛c（全）

然后把已经完成“衬托”任务、没有利用价值的小MM史红石还给丐帮，说：“这位史家小妹妹，你们好好照顾！！！”——我当时都要笑死了，我说你们古墓派的习惯还真是奇怪啊，见到聪明伶俐、帅哥胚子的青春期叛逆少年，就领回古墓去养着，以备不时之需；见到面貌不佳的MM就给扔回来？？什么人呐？？——我就很不解，此女嘴上说：“小女子幽居深山，自来不与外人往还……”，一副淡泊名利、宁静致远的出世模样。——但是又搞一帮“女子8乐坊”陪着，不是琴声叮咚、就是箫声呜咽，倒是挺眷恋人间的娱乐节目的，也不怕搅了古墓派的清净……——不知道为什么，老金只要一写到跟杨过小龙女这两口子有关的东西就昏招叠出，情节离奇、人物夸张、惨不忍睹……最后又玩她家祖传的那一套飘然而去——“我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”——人家可不是不要云彩嘛，人家关心的是青史留名，要云彩干什么鸟？？！！——武侠，从牛a到牛c（全）

——我看那些高僧们，本质上是很不负责任的！！——我们这些平民，平常辛勤劳动、省下粮食来给这些高僧们化缘的时候吃，让他们不用从事生产劳动、只需专心练武。但是！！等我们的生命财产受到坏人威胁的时候，他们又拒绝动用武功，只在旁边“独自等待”，等坏人抢田抢粮抢娘们儿，爽够了以后、再陪他们痛哭流涕、然后得道升天？？！！——这是什么世道？？——我只能说，这些所谓的博爱的和尚们，显然是爱自己的道德形象和虚无理论，远远胜过爱我们这些平民的生命！！——妈的！！以后有馒头还是留给丐帮！！有鸡屁股还是留给洪七公！！——武侠，从牛a到牛c（全）

张翠山热爱自己完美的形象，远胜于热爱殷素素，甚至远胜于热爱自己的生命。——我真是无话可说。——在是非的考验面前，张翠山宁愿做武当的好弟子、俞岱岩的好师弟、江湖的好大侠；也不愿做殷素素的好丈夫、张无忌的好爸爸、张三丰的好徒弟。——看来在张翠山心中，张五哥的情意，还是不及张五侠的盛名，更加诱人。其实，张翠山对于正邪的分界，还是分得清的，也没有那么迂腐——要不然他怎么接受谢逊这样邪性的义兄？？！！——那就奇怪了，为什么可以宽容谢逊，却不可以宽容殷素素呢？？——因为中国儒家的传统道德习惯是：女人就是男人的道德弱点！！——对兄弟的宽容，那是真宽容；——对女人的宽容，却搞不好是假宽容、真好色！！张翠山没本事趟这摊混水，也没勇气面对这猜忌，不如一死干净！！——武侠，从牛a到牛c（全）

他一时大惊，连声音都发颤；一时胸口发酸，说“义父义母都是大大的好人，对孩子有大恩”；一时虎目含泪，说“孩儿有今日，全仗玄苦大师栽培”；一时恍然大悟，难怪人人错怪自己，原来是爹爹扮作自己模样……要说心如刀割、纠结、无奈、百味杂陈，远胜张翠山百倍千倍不止！！但是乔峰说什么？？——他说：“这些人既是爹爹所杀，便和孩子所杀没有分别，孩儿一直担负着这名声，却也不枉了！！！”再看看张翠山？？……殷素素19岁还什么都不懂，就爱定他一人！！十年之间，海啸危船、生死一线、孤岛逃生、远离家园、十月怀胎、诞下爱子……这中间多少次危机四伏险象环生，又多少点点滴滴日日夜夜，多少快乐时光，多少动人誓言，多少付出，多少追随……——终于也换不来生死攸关之时，自己的男人说一句：“素素以前不懂事，这错既是她犯下的，便和我犯下的没有分别，俞师兄要杀要罚，全由我来承担！！！”……可见，山和山，也还是有区别！——张翠山，也只是翠山，虽然俊秀，却有失苍茫；乔峰才是真正高山仰止、一览众山小！！这世间就只有一个乔峰！！——武侠，从牛a到牛c（全）

正如雷功所说：“黑社会就像尿壶，夜里要紧时拿来用一下，用完以后赶紧有多远扔多远！！！”——武侠，从牛a到牛c（全）

48、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第15页

我们这个时代似乎是患了软骨病的时代，虽然网上时时刻刻有人出来上蹿下跳激扬文字，以彰显自己超越众人的正义感，但是依然掩盖不了丫深度缺钙、全身虚弱、只剩一张嘴还能呱呱的基本事实。

49、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第200页

……有查史为证：盈盈语：“我第一次见他，就有种感觉，我知道这个人已经长远了，他是我的心上人！”至于，任盈盈为什么会得出这么坚定的结论，我也不知道，可能是因为令狐大侠那很帅又很潮的长相，也可能是因为令狐大侠那很嬉皮又很浪子的气质，还可能是因为令狐大侠那马上就要隔屁着凉死翘翘的身体……不过这些都不重要，反正女性经常因为一些莫名其妙的理由对一些莫名其妙的男人大动春心，并且自己解释为：直觉！其实，就是一种神经质。

例如：遥想当年贫尼还是黄蓉（本科生）的时候，有一个哥们儿Z猛追一个姑娘，但是这个姑娘最终选择了Z的哥们儿A。因为该姑娘悄悄告诉贫尼，她见过Z和A一起切土豆丝，Z切得很粗，A切得很细，她想，A能把土豆丝切得这么细，一定是个细心的好男人，于是嫁给A鸟。

Z气得发疯，回家练习切土豆丝，切得比丝线还细，就算新东方厨师学校出身的资深厨师看了都要甘拜下风。

后来Z又猛追另一个姑娘一撇，但是这个姑娘一撇最终选择了Z的另一个哥们儿B。因为该姑娘悄悄告诉贫尼，她见过Z和B一起切土豆丝，Z切得很细，B切得很粗，她想，B能把土豆丝切得这么粗，一定是个随和的好男人，于是嫁给B鸟。

。 Z气得吐血，从此看见土豆……和姑娘就发狂……

所以，很多女人决定一些所谓跟一生一世有关的东西，经常就是出自于她自己土豆一般的大脑，你是不能去深究的。

50、《武侠，从牛A到牛C》的笔记-第71页

极端的理想主义者离彻底的虚无主义者只有一步之遥。

《武侠，从牛A到牛C》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com