

《神奇故事的历史根源》

图书基本信息

书名：《神奇故事的历史根源》

13位ISBN编号：9787101050202

10位ISBN编号：7101050204

出版时间：2006-11

出版社：中华书局

作者：弗拉基米尔·雅可夫列维奇·普罗普

页数：484

译者：贾放

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《神奇故事的历史根源》

内容概要

《神奇故事的历史根源》初版于1946年问世，是俄罗斯著名民间文艺学家弗·雅·普罗普的第一部著作《故事形态学》的姊妹篇，标志着作者对俄罗斯神奇故事由结构类型研究转入历史类型思路，在对神奇故事进行了结构形态描述，弄清它是“是什么”这个问题之后，就该转入下一步，去追寻它“从何而来”，即探讨它的起源问题。在这个阶段，“我们想研究的是历史往昔的哪些现象（不是事件）与俄罗斯的故事相符合并且在历史现实中的根源”。本书旁征博引，大量引证了世界各地的民俗事象、地方性知识、方言故事以及著名人类学家、民俗学家论述、显示出作者扎实的学问功底，堪称20世纪以人类学方法研究民间故事的典范之作。

本书内容此前在中国介绍得较少，此次由俄文版全文译出。

《神奇故事的历史根源》

作者简介

普罗普生于1895年，1918年毕业于列宁格勒大学文史系斯拉夫语系俄罗斯语文专业。自1918年至1928年在列宁格勒的几所中学讲授俄语和文学。主要学术研究为文学，在国家地理学会、东西方语言研究所、艺术史研究所、科学院文学研究所从事过学术工作。

《神奇故事的历史根源》

精彩短评

- 1、完全看不进去呀。。。
- 2、看完这本书后再看所有的童话，民间文学你会发现它们都脱离不了本书所列的情节套路。
- 3、董老师说他是一个举世无双的天才，我看也是。大量的故事素材和资料，很多故事背景都有理解困难，但给我的大唐西域记有启发啊
- 4、论文基本是在普老的学说下建构的。
- 5、前言写的太好了
- 6、买了好几年了，居然还没看完，估计在书堆深处埋着
- 7、1946年出版，搜集整理了大量奇幻故事、神话故事的人物功能、道具暗示、仪式象征和情节点安排的总集，可与约瑟夫·坎贝尔1949年的《千面英雄》媲美，甚至更好看。
- 8、童话故事的原型。
- 9、比以前看过的《金枝》，《千面英雄》等神话学书籍强太多。分析了大量神话故事中的常见情节和构成，远行，妖婆，宝物，刁难，棺材中的美女，死而复生，碎尸，杀死岳父等等，结论是：故事并非起源于人类心理的某些特点，也不是艺术创作的特殊性，而是往昔的历史现实。不能说完全令人信服，但至少能自洽。比较怨念的是，没有分析“偷衣服获得妻子”这么经典的情节
- 10、频繁出现“弗雷泽误入歧途”... 总体还是挺有趣的, 但总觉得不够令人“信服”... p.s. 书的纸张之好!! // 喔!! 猛然发现原来我囤了这本书!! 而且感觉上比起<故事的歌手> 这本更“趣味性”一些~~ lucky啦~~
- 11、=3=没机会读完.....老子再买一本去!
- 12、这书里的理论还是很靠谱的，虽说有些地方还是走的太极端了，不过是少数。马克思主义的唯物史观万岁！文化人类学的利器啊。
- 13、姑且满分，正在阅读
- 14、能当工具书用了.....
- 15、好神奇 好神奇
- 16、总觉得以后无法直视童话故事了.....
- 17、完全不记得写什么了。。。过眼不过脑的我。。
- 18、结构主义真是学术万金油啊，哈哈！
- 19、普罗普的方法对我来讲非常非常有用~~~我原来是用理科的思维去学习的~~~怪不得~~写得论文就是一统计数据~~

《神奇故事的历史根源》

精彩书评

1、本身与叙事学并不搭噶，更类似于将故事与社会现实相联系并进行分析，得出其文化历史性这一目的。每一章都是故事沿线发展抽离出来的母题（大概吧，我也不知道叫什么好。。包括事物和具体行为），而在这一母题之下，建立更多的具体小内容（或者是类属于某一事物范畴，如类属“宝物”的“指甲、皮毛、皮、齿”，或者是围绕某一行为提供的事物或产生的现象，如围绕“主人公登基”这一具体行为的“煮沸的牛奶”等），通过对这些具体事物和现象的纵向分析，我们可以了解到历史，文化与故事其中事物有何联系，而故事中的事物对历史文化有何发展变迁，最后每一小节都有着总结结论。趣味性很高，内涵也很丰富，很适合细读。以后闲时可以细细看看。这本不应归于理论书，故事性和知识性更强烈一点

2、本来以为作者是讨论荷马史诗之类的legend的变体，匆忙中买下，仔细拜读才发现作者是关注各种民间传说与社会结构、仪式和历史的关系，剥去那些关于意识形态的引用和社会达尔文主义的框架，对于传说，童话和成人礼仪的关系的分析还是很有意思的，只不过作者要是再推进一步，分析民间传说的结构的类型，例如碎尸与复活主题，煮与生主题，进入树林与复活主题等等，那就和levi-strauss有得一比了。这本书里引用了Frazer, Boas, Kroeber等人的作品，但没有见到对Durhkeim, Levi-Strauss等人的论述，不知道是因为当时的意识形态原因还是什么别的因素。偶觉得作者最后的结论有点牵强了，他说，“成人礼是故事的远古的基础”，这个结论是否过于泛化了？作者还认为，欧洲，亚洲的民族融合太多，以至于神话传说都很复杂，而大洋洲某些部分，非洲和美洲“文明相互的影响不及在亚洲那么强烈”，看Levi-Strauss厚厚的《神话学》，相互影响下的故事变体众多，也是很复杂的。本书翻译得不错，有2个小瑕疵，“拇指孩”（p51,52）是不是“拇指姑娘”吖？“为了拦住主人公，利霍（《穷》，《需要》）朝他身后抛出了一把金斧”（p103），那2个书名号是不是用错了吖？

《神奇故事的历史根源》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com