

《輝夜姬(01)》

图书基本信息

书名：《輝夜姬(01)》

13位ISBN编号：9789573419181

10位ISBN编号：9573419181

出版社：東立

作者：清水玲子

译者：莊麗玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《輝夜姬(01)》

內容概要

岡田晶是個身世迷離的少女，嬰兒時期被人埋在竹林裏，而後才被救出。有一天被兩名叫由和碧的少年強行帶到美軍基地去...

精彩短评

- 1、挺不错，但略脱控
- 2、很有意思的设定，现在看来也还是觉得很棒！
- 3、虽然男女又是都长一样的，，但是想象力也太惊人了吧。。就漫画中的审美而言，放在今天也非常HF，啧啧啧啧
- 4、包括《无间道》《狗咬狗》之类的影片，很多人都喜欢讨论生存问题。我记得藤原千绘的《苍之封印》，包括辉夜姬里面关于克隆人.....
戏剧的冲突主要集中在一类人的生存和另外的一类人是绝对冲突的。“我要你死”是因为我要活下去，所以没有是非对错。
我初中的时候第一次看辉夜姬，就一直为他们努力寻找生存空间的精神感动，尽管他们之间有错综复杂的感情，背叛、爱和不信任。但是他们依然是一个最终战胜主体活下来的人们，他们本来是没有生存空间的，但是却最终战胜了剥夺他们生存权利的人和世界。
后续似乎作者想要表达的思想已经转移了，所以我也看到很多人都在讨论，前边比较好看。
另外，晶碧由眉的四角恋情，很让人震惊，这是一个小范围的生存游戏，每个人的幸福都无法使全部四人达到幸福。就像纳什定律，怎样的行为才能达到收益最大化，每个人其实心里都清楚地很，但是每个人的行为都在考虑到使得这个游戏风险最小化的条件，因此，结果不会也不可能最优——对于每个人而言，缺憾是一定的。
- 5、在日本的漫画界，清水玲子绝对是个另类中的另类。因为从来就没有人看到过她在公众场合出现，参加任何的漫画节目，接受任何的拍摄采访.....

知道的是她的父亲也是一个漫画家，她有着让人惊艳的画功。

第一次看清水的书是《月光迷情》就被她晴凉如水，没有杂质的画功吸引了，故事也是淡淡的，清水不是个善于讲述故事的人，却把科幻故事讲得那么的柔软.....

《辉夜姬》来自于日本的传统故事《竹取物语》而辉夜姬就是对月亮之神的称呼，应该是源自于中国神话中的嫦娥吧，这个我不是很清楚，只是猜测，如果有知道的朋友可以交流一下。

总体来说《辉夜姬》的故事前半部比较精彩，到后半部就有点无聊了，呵呵，不过清水的画功在这部书里达到了极点。而且书中有大量同性恋，应该说是女同性恋的描写，在男同性恋漫画泛滥的日本，无疑是一种非常大的挑战。

总的感觉是你应该看看，不过，故事中有很多诬蔑中国的地方，包括，描写中国又一次陷入了独裁统治的描写，虽然是幻想，却也让我有点不舒服，以后有机会也要拿日本开涮，呵呵，是不是有点激进民族主义色彩呢？

这部书已经完结了，可以购买了，喜欢清水玲子的朋友，

- 6、从所有人爱上女主开始 作者估计就已经不知道自己究竟想说什么故事了==最后硬生生拆了三对cp也是醉了。。。
- 7、脑洞过大，玛丽苏，滥腐。
- 8、从1/3开始剧情像两部作品强行拼接，看到一半就走马观花地速读了，实在称不上什么经典，清水玲子更适合结构精巧的中短篇软科幻
- 9、经典，独一无二。
- 10、编短篇厉害~~~长篇就自己也被绕晕了~~~|||
- 11、那个时候清水玲子的画风与其他人都那么不一样，清澈干净，不是最美确是叫人最难忘
- 12、终于看完了。。终于看到接过了。。
虽然我知道清水同学一向心“恨”手“辣”
但是我要吼。清水你怎么能这样。。。。全灭啊。。。。。

《輝夜姬(01)》

死掉的也就算了。。。消失掉的太让人郁闷了。米顿。守。枫。。。就这样不曾存在过的消失了。。。哭啊。。。

还有那个结局。。。绝对是最郁闷的：王子和公主幸福的生活在一起。

郁闷哪。。。

看完好久都不能恢复。

13、惊艳又美又具有思考

14、我是因为如月惠而来

15、原本想好好整理写一篇blog的，但是没有想到我在别人blog的留言已经超过3000字，索性拿来啦。其实，这篇提问+回复，基本就是我要写的DD，只不过没怎么整理。最多，以后再系统逻辑的整理一下，毕竟当时我是哭得撕心裂肺，眼前一片雾蒙蒙啊，郁结心情持续好几天啊~~

泪眼婆娑的分割线

昨天（4月10日）终于忍不住，把电脑里存了3年的《辉夜姬》看完了，结果哭得稀里哗啦，撕心裂肺啊！！

追了它整整10年，我十年的青春，竟然就被这样给消磨了，竟然换来这个结局，这个杀千刀的结局。我恨你，清水，你这一次太狠了~~

虽然，一直知道清水的风格，就是撕碎的完美。可是，这次太痛了，不仅仅因为十年的感情倾注于此，更是因为她为何对米勒如此残酷。

开始的时候，我压根不认为米勒是男主，可是自从17本以后，清水大力培植米勒。米勒的善良，米勒的深情，米勒的痴傻，以及最后的梦醒。为何啊？为何？又想哭了

昨天哭得惊动了爸妈，情况和你差不多。今天，有时想起，照样眼睛一片雾蒙。

我其实也不是很萌米勒，或者其中的任何一位。不过，守X枫这一对，我很萌，对互相拯救这类很爱。

其实，十年前最初看《辉夜姬》的时候，我萌的是李玉玲，再十年也是，可是她死了~~555但没有达到撕心裂肺的程度。因为比起米勒，这种被撕裂的遗弃来讲，死亡倒是甜蜜的。

我之后幻想的结局，倒希望大家全都死光光。要不，大家全都升天=回到月球，一块离开。可是，为什么要独留米勒，就是因为是本体代替他，所以置换了命运。就因为，最后他没死，所以他结局最悲凉？为什么要如此残忍？

最后说下问题，只有勇气看一遍，没有勇气看第二遍。也许，以后的日子，我不想活了，会听着Gloomy Sunday，再一次看完《辉夜姬》。

问题：

由死了没？

按照文中的指示，由披上了碧这件羽衣，回到了月亮。之后，过了60年，由来接晶回到月亮。可是，照我的理解，最后晶也死了，是老病死的吧。如果，所谓由来接晶回月亮这样的逻辑，是不是可以这样推断：“死亡”=“升天”=“被天人带走”？

好像包含了很多问题，希望MM和我讨论一下。昨天看完后，心中那块石头堵的发慌。不过，也蛮顾忌可能会勾起你“桃子”状况，我无意啊~~~

PS.我觉得晶的儿子，可能是由+米勒+晶，得来的~~ 其实我不介意3P

稍微平复的分割线

我其实真的不算米勒命啦，但是真的为他很心痛，不过大家都是。相信都是被清水折磨的可怜孩子。因为后面米勒越来越重，所以把他的女王样+残暴性格展露无疑，而恰恰这种矛盾的结合，是很让我控的。因此我也很控枫X守，他们这对怎么会没有人注意呢？我打从12卷开始，我就很控他们啦

特别是13开始，枫和桂那段，记得当时也是眼泪水直往下掉。他们这一对很值得萌哦，都是性格恶劣，加双方牵制型。其实守是个十三的人，而枫又是个很十三的小孩，呵呵，喜欢。果然，再次验证我对“十三”的人有无限的好感。

而注意米勒，真的很大一部分是因为他一直欺负+乱踢打沙顿开始的，好像是16卷开始吧。那时候，觉得好爱啊！！最喜欢，这种欺负大块头的感觉啦~~哈哈，邪恶啊~~

聪，呵呵，也是我喜欢的人。他拥有我喜欢的一切特质：斯文败类，衣冠禽兽，伪君子，政治黑手。他设计沙顿+米勒可爱，其实猜出聪是叛徒的时候，那时候觉得实在是太牵强了，用如此的理由。按照聪的恶劣性格，压根就不是为了如此伟大的理由啊~~辉夜姬有一张单页很搞笑，聪原本的想法是：枫X守，沙顿X米勒，碧X由，他和晶。哈哈~~可是聪，没有米勒悲剧的感觉就是，他死的时候，还有人记得吧，至少有同伴送行。

对米勒的心痛，更多的是害怕：这压根是米勒做的一场梦。而且他最后说：“又老又丑”？我对这句话很纳闷，而且想到前几卷中，米勒被车持皇太子附身（就是那个一直带面具长得很丑的求婚者，被飞蛾灭掉的），当时有一句话“如果我和这种美少年一样，公主是否会爱我呢？”虽然开始认为是因为米勒受伤的位置正好和辉夜姬的印记一样，但是看完最后，以及加上信夫这个角色（因为最后的米勒很像信夫~~），信夫会不会是个影射米勒的角色呢？因为信夫一开始就是最积极主动追求米勒的角色。

我就颤抖啊~~米勒会是那车持皇太子的转世吗？米勒的美丽会不会只是表象，也许他的确不美？那么我的十年青春啊~~做梦的不是米勒，而是偶啦~~~[(-)]

又重新翻阅第一本开始，我得承认，一开始吸引我的是：晶、碧、由的三角关系，以及之后一个谜团接一个谜团，特别是米勒被附身这一段，我更是纳闷许久。前11本，清水塑造的一条脉络是：晶、碧、由的三角关系。

由对晶，是男人对女人的爱。碧和由的关系则与双生子桂和枫类似。但两者的地位并不平等，由很象碧养的狗，没了主人就不行，极度依赖。正如，碧对晶也是有好感的，是一种男性和女性的吸引力。其实，一开始的晶，还算是好的，我对晶并没有抱着很厌恶的感觉。特别是，当8玉玲死后，我和高力士一样，把爱转到模仿玉玲的晶身上了。

但是到14以后，晶似乎变好了，不怎么模仿李玉玲了，我就越来越不爱啦。我对晶的爱，完全是因为玉玲开始的，最后玉玲翘辫子了，而晶比较成功的再现了某些玉玲的嚣张，所以还算有些爱吧。但是玉玲和晶完全是不同的，一个是女王样（这一点和米勒很相似，呵呵），而晶则是媳妇熬成婆的感觉。

偏题了，我对兄弟/饲养型无爱。特别是最后，碧不是人类，而且那些理由实在是牵强啊~~最喜欢的一幕，还是碧救了眉，让眉觉悟，以至于我对后来的眉亨有好感，就像我对春兰一样啦。但是，之后“鬼”那套理论，也就算了吧。而晶刺伤柏木而变成鬼也牵强，毕竟之前晶已经血腥的残杀了不少人啊~~由也是，杀害我家的玉玲[80]

捐赠者对晶的爱，其实主要是因为晶是个载体吧，一把钥匙。好比，人类对金钱的渴望和执着，谁不爱钱呢？我觉得他们的爱更像这种情况，而米勒，我是否可以认为，这完全是清水为了剧情需要而强制执行呢？压根就没有铺垫嘛~~

关于晶XX这个，其实按清水一贯的清水作风，这次真的比较出格啊~~她对于这一描写，一向能省就省；能隐晦，就隐晦的类型。而且，通常女主和男主不太会有关系，都属于精神恋爱型。参照《月之子》中，瑟基与修那，这对完全是因为生存的需要啊。但是，这次清水真的是比较出格啦~~

而且，按照之前的情节来看，从天女认为男性是污秽；而性更是肮脏的行为。《辉夜姬》带有这样的情结在，晶和由的结合，真的是一种硬伤的安排。

春兰：除玉玲之外，我最喜欢的女性角色。虽然她和眉有一定相像，但是完全不同啊。春兰压根

《輝夜姬(01)》

就是唯美主义+美型派+13啊~~爱~~~呵呵。

我最期待的结局其实是：最后由抱着晶，那群同伴拉着依旧年轻，就算衰老也要有美貌的米勒一块走向月亮。

不过，估计这不是清水了，从《月之子》、《异星奇龙》以及她的N多短篇来讲，清水就是要让读者有那种揪住心脏的感觉。只不过，这次《辉夜姬》太强了，以至于我决定把它雪藏。我很爱她的短篇《机器人与新娘》，每次看都要泪朦朦。《百万磅的爱》，看到最后，也是鼻头酸酸，眼泪滴几粒的~~

清水玲子的画工真的很厉害，同样一张脸，可以画出两种完全截然不同的感觉。譬如，《月之子》班杰明和瑟基的女性化，以及班杰明的人类化。真的是完全不同啊。妖精美、空灵美、漂亮，同样一张脸。而这种现象同样出现在玉玲和晶的身上：

晶谈不上什么魅力，真正有魅力的是玉玲。同样穿上女清装，晶最多只有清丽的感觉，而玉玲是那种华贵妖艳的蛊惑魅力啊。而且最后，所谓晶女装的美丽，真的是月光照耀下的一种闪亮。而玉玲才是一种与生俱来的魅力啊！而且是最爱的那种。所以，不外乎，即使是男装的玉玲，都毫不费力的把诺西度九世疯狂啊~~嘻嘻

我对玉玲的爱，下面这段，吐露了我的心声啊~~~ 再次谢谢MM，这么及时回复我，谢谢~~ 这几天，为了走出那郁结的心情，我一直在看《忍者乱太郎》~~

岡田晶和李玉鈴

男裝麗人的氣質個性理應是很剛強的，《輝夜姬》的李玉鈴小姐卻是異數。岡田晶還算是正統的男裝麗人，大有寶塚的味道，但李玉鈴就不一樣了。嚴格來說李玉鈴並不算是男裝麗人，因為她不是經常穿著男裝，她只是穿男裝穿得很好看而已。玉鈴和晶的外表雖然一樣，不過氣質就完全不同，玉鈴有一種魔女的妖魅，晶就完全沒有妖艷的味道，就像是一位少年。穿上男裝的晶是帥，而穿上男裝的玉鈴則是比裸體還要性感的媚。男裝的作用到了玉鈴身上起了不可思議的化學作用，不是抑制而是突顯她的女性特質，玉鈴和晶的存在相映成趣，清水玲子要玉鈴早死真是太可惜。

基本，该表达的都表达了，该论述的都论述了。有些乱，没有放图片，再说吧~~

END

<http://dylane.blogbus.com/logs/19003698.html>

16、劇情簡直亂七八糟，但是我是腦殘粉。

17、前额发微卷，戴眼镜，腹黑，后来死了，叛徒的男人，小田聪。

一个舍弃不了本尊情感的悲剧的男人`

偶一直都用这个名字XDDDDD昨天搜自己的名字搜到这，今天刚好被朋友拖来注册>_<

18、无非是架空的设定而已

这种东西美国人的作品里也有

只看画不看故事 那你去买画集好了

19、人物情感不单一，是复杂的，爱与恨，一些痛楚与醒悟。清水貌似想触及关于“人性”的问题，不只是言情。说到碧是羽衣，我觉得是因为到最后大家是因为碧而得到救赎。看完后耳边剩下米勒绝望的呼喊。本漫画也有想让人吐槽的地方。

20、如此有趣的开头与人物设定居然只引出了这么个故事，可惜了。

21、《辉夜姬》连载了很久哦，先前之看到15集就没追下去了，这年头要买单本的漫画不容易。

另外一个原因是，怎么她故事说着说着就把中国也拖进水，感觉有一丁点不爽。

不过还是蛮喜欢她的一些另类想法（我是怀疑她有点愤恨世俗，有些想法比较乖张），例如短篇的《蝴蝶》、《奇迹》里面的想法就挺不错的，故事内容也很值得去深思。虽然是喜欢她，不过如果

《輝夜姬(01)》

可以的话，还是希望她画的人物形象可以再创新一点，目前的作品来来去去就那几张相似的脸，换换衣服、发型、改改名而已，再那样下去要顶她不顺了。

还是再声明漫画来说最喜欢成田美名子，后面跟着就是清水玲子了。呵呵

22、看情节而已,没有多注重背景.....真要讲究起来的话,她的书很多很难解释的

23、算是最早看的一批漫画啦，虽然后面发展挺狗血的但是科幻部分设定不错...正准备试着把这一部的名字夹带到论文里去【快住手啦(")...#不务正业的科研狗的日常#

24、亲,大结局在哪里看?

25、能给个网址么?

26、最近出了一个动画短片

27、不看这部不知道什么叫烂尾，架构太大自己也没收好白浪费这么好的开头了

28、很早很早很早

29、结局坑

30、虽然小眉性格不好，我还是最希望是小眉和晶在一起

31、可能是人脸长太像了（虽然很美 大多数时候我都没看懂哈哈

32、至今对漫画的最后一格都惊为天人

33、传说完全是某恶趣味女恶搞纯洁男人的故事

漫画么.....恩有点不一样

对清水的感觉么，就到这里的秘密

34、说老实话，我看了结局还是没搞懂，难道米勒爱上了沙顿，我实在是被作者搞晕了啊，清水其实很厉害的，男同，女同，人兽，都画过，印象最深的男同，是总统和女婿之间的故事，很单纯，却复杂万分，清水编故事实在厉害

35、隔了这么多年最算看了结局，还是更喜欢清水的短篇

36、影响了我世界观的书，把小学生的我吓得半死

37、还是秘密好多了

38、这个，这个我也是Google的，现在不晓得还有伐~~~

39、画集没有故事里的画好看

40、。。。

41、我还是看完了27卷.....由于辉夜姬魔力所有人都爱女主涉及到月球地球复制人器官捐赠千年传说等sf题材的玛丽苏大作。（结局一对都没成）

42、加一星给画风

43、故事中有很多诬蔑中国的地方，包括，描写中国又一次陷入了独裁统治的描写

让我很不舒服，关于这方面有太多的凭空捏造，也许有的不是作者想象的，而是来源于一些关于中国妖魔化的书，可是在感情上还是接受不了。

所以只看画，不看故事

44、我非常喜欢清水玲子。画中人物美型到极致。清水的漫画永远都有个主题，在我看来比较偏科幻一些。这对于喜欢看情感纠葛的俗人来说，不是最佳选择。但她画中人物的美型弥补了这一点。这部辉夜姬，从高中时候开始追，到现在也十几年了。讲的是克隆人的故事。我一直怀疑，那部美国大片The Island和他有没有关系。如果有的话，十年前漫画的idea，实在是很有科幻啊。。还有一部叫月光迷情，也是很神奇的剧情，不知现在有没有画完，我还没幸看到结尾。

45、一开始不知道讲什么，到后面越来越惊喜

46、像辉夜姬的传说中国也有非常类似的故事，神秘来历啊、贵族求婚啊、求婚难题啊、回归啊之类，有兴趣的朋友可以找来看看。

清水的画功一流，也很会讲有趣的故事，就是在构架长篇上有点欠缺虎头蛇尾的。不过我还是很喜欢她：)

47、有点烂尾，舞台太大。但人物塑造的好棒，经典

48、想起这部因故遗漏的中断，和那仓促浏览的连载结局，毕竟是一种遗憾。

乘着这段日子，将前段和结尾连起来看了一下，尚未完成就举手投降：ok，清水我服你——把“还行”改作“推荐”。

《辉夜姬(01)》

这部历时多年的作品，在连载的过程中作者兴趣和故事主题的多次转移虽不鲜见，但结尾段忽如起来的大和谐依然把人唬得一愣。乃至说清水以此获奖的时候我还颇感叹了一下：个人认为《辉夜姬》的整体把握是不如《moon child》的。

连米勒和沙顿这对仿若助手间调笑的冷笑话关系都能发展到煞有介事，还让人有什么话说？很可能这是个开篇未曾想到的结尾方式，连“辉夜姬”这个神话的寓意和角色们对号入座的隐射身份都屡次更迭，但毕竟能圆满收场。清水力挽狂澜的手腕依然强健，能把一度晦暗绝望的氛围一挥而散，复归天青云淡，月华满室，就是所谓的大家风范吧。这跟同期的几部长篇连载惨不忍睹的虎头蛇尾落差还是蛮大的。各个角色的刻画和个人问题解决得也颇圆满，只是米勒这个温润如玉的美青年会落得如此凄凉的晚景恐怕是很多人始料未及的。

49、读后感：

1. 读之前就被灌输了说这部作品后期各种混乱，个人觉得还好，虽然大背景确实越来越乱，感觉到后期有强行自圆其说的感觉但是总体还是能看下去的。
2. 更喜欢由*碧，守*枫，沙顿*米勒的配对，虽然作者只是想她本身一贯的短篇一样，让他们打个个擦边球，都可以yy好久
3. 感觉晶从始至终都更喜欢由，人人都想追随的晶更想抓住她所抓不住的由，人们总是想得到自己得不到的东西。最后一本虽然说是爱上了米勒但是感觉还是更喜欢由，有由在的话绝对不会选择米勒是肯定的。
4. 虽然由说“自己在世上最爱的人是晶 碧只是自己的一部分”，但是纵观作品，由这个人物所表现出来对碧的执着让这个解释有点牵强，个人还是认为由最爱的人是碧这样他的行动也都说明了这一点
5. 沙顿守枫他们的意识到底是消失了还是回到月球了？

50、最爱系列，哭的不能自己。世界观异常宏大，后来再看的别让我走，已只有感动没有惊艳。

51、我喜欢晶

52、清水的短篇颇见功力

长篇的驾驭能力就不太行了~~

另：和mimosa握个手，我也是最爱成田呀~~~笑~~

53、她对中国还真是没常识到一定程度。呵呵。

54、由的忠犬性格和超强能力的设定还挺萌，碧这时候还没渣，晶的美貌和魅力我暂时还没感受到。

55、业余的时候喜欢临摹一下清水的画。喜欢她的画风无话可说。早些年买的她的画集还有一副辉夜姬的塔罗牌，现在仍然异常珍惜。

清水是我见过的这么多画家中手笔最上等的，无论是着色，还是人体构型，都是无比高贵清灵的，而且情节也非常干净非常异类，爱幻想的大龄御姐啊。

嗯，看22XX,MAGIC,蝴蝶的时候都哭过。

至于辉夜姬，一开始看的还真的很舒服。可是后来清水那个结尾也续太久了结果续的也不好，哎，什么玩意都不能太长了，都整得跟老太太的裹脚布似的谁喜欢呢。

56、我也是追了这漫画十年啊= =当年看到结局时，简直人生尽头了世界崩坏了等等感受，难过郁闷好久好久好久。。。

而且，辉夜姬绝对是我走上BL的启蒙

57、不喜欢她的作品

58、画风美，故事只能说我接受无能。。。

59、清水玲子的作品即使是放到现在欣赏也一点不逊色，超前的题材、宏大的构想，充满想象力与科幻魔幻色彩，糅合了人性、战争、爱的深邃主题，角色立体鲜活，让人时不时停下来思考一番，再读一遍又会生出许多其他的体会，实在是不可多得的漫画家。喜欢《辉夜姬》里的由，《月光迷情》里的修纳，《秘密》里的薪刚。偏题说下博览群漫后发觉日本人很喜欢画中国古代元素，但是就我看来发型、服饰言谈举止却极其怪异，这些应该是文化差异和文化了解深入程度所导致的偏差。

60、刚刚看完，感觉清水这部漫画时间实在长，他的重心也一直在换，从碧、由、晶到由晶再到米勒 . . . 男男 . . . 再到最后的由碧晶 . . 再到米勒。重心多，而且有些情节太牵强。不过画风实在唯美。剧情可以接收，一直是清水风

61、 想说的是《辉夜姬》。

回想起来，能叫我哭着看完的漫画实在不多。能记起来的只有两个，《毒伯爵该隐》和《辉夜姬》。

但是我想说的，是聪。小田聪。

一方面我很不幸地想，为什么自己又一次爱上这种类型的男人。又一次爱上一个叛徒。另一个是兜。

况且我对于眼镜的男人从来都是没有任何抗拒力的。况且这个男人的前额卷发相似得令人无法无动于衷。但这只是一开始，这是小田聪第一次出场的时候我的全部印象。

仔细想想，辉夜姬的设定什么的也不过如此，连半主要角色碧都是用了再用，前期的故事也不乏BUG，叛徒也非要一个时期一个不可，前期是死了也没人爱的信夫（而且居然还没死），后期，就那么偏偏的，是聪。

之前乌鸦嘴晶（我发觉，只要是主角，一般乌鸦嘴起来都会很准……）说聪，“会因为这种性格吃亏的”，结果确是了。或许就是柏木的高明之处，同样是拖家带口的聪和沙顿，以沙顿的性格很可能就完全不管他（本体）儿子的死活（其实那孩子比聪的小孩可爱多了……），但依照聪的性格，就是有这个弱点。说得难听一点，聪就是因为这个阴水呱嗒的性格才会背叛，然后成为了桂之后第一个活下来又死掉的爵士炮灰……你看他的死相，断掉一个大腿再被割掉肝的样子和爵士的PIECE有什么区别啊TOT

再惨一点的回忆是，因为打从一开始就很注意聪，聪的一举一动都被我看的很清楚，所以几次几乎已经怀疑到是聪了又立即否认掉，甚至看到人影出现的时候脑子里都想的第一个人就是聪，却一直到他真正露脸才敢相信。不好说到底聪是太善良了还是脑子坏掉了，虽然之前我怀疑聪不是因为想到那个性格而是因为他曾经对晶说过自己既不是聪也不是宽，而且当时也只有他一个人被换了本体后没有身体大幅度起落，疑心的是当时人是宽而不是聪（因为聪不是行动派……然而谋略派不是应当有更强大的精神力么？？），况且聪的情况是移植了皮肤和部分内脏，而沙顿是70%身体枫是心脏守是下半身，哪个看起来都比他有说服力……但即已如此，也罢。

而说到当时我用来麻痹自己的理由，其实准确得不能再准确——聪你如果转世变成女人的话一定是同人女的吧！吧！吧！！如此完美的CP养成，为了让沙顿和米勒CP甚至不惜大买BX录象和书籍，以及亲手制作[马赛克]……话说沙顿从前是你被人强吻现在是你三番两次强吻别人呢……其实到聪炮灰为止，CP养成已经进行了很大一部分，以至于将近结局的时候我几乎可以认定米勒已经爱上了沙顿，所以最后沙顿还原本体亲吻妻儿的时候米勒那么伤心……而守和枫其实很有Y处也确实差点让我萌，可惜的是比起守枫我更宁愿看到桂枫寂寞的兄弟爱和守聪的黑手党CP政治家啊>_<

而之所以后来哭了好半天，到底是从守最后说到终于明白了捐躯者们存在意义的那一段，然后守和枫倒下，沙顿在病床上入睡（仿佛死去一般……），至此，全部被捐躯了的捐躯者停止了对本体的控制，然后死去，留下必须独自面对失去了月亮的地球的米勒。至此，——

——既然后来全都死了，那么你自己一个人打头去做炮灰做什么呀聪！很好玩么扛着两把大枪去抢美国的月石然后被打到不能见人！FANS揪心读者伤心作者没心！不要一脸“我在等你们呦”的领路人表情提前四卷死呀！而且死的时候还不要忘记服务女读者！话说你这个家伙怎么好象是继米勒之后又一个三番两次服务女读者的呀（况且米勒当王子以后也没什么机会服务了……）！难道说是因为你是其他捐躯者里最早出场的所以必须提早死么！当时我看23卷聪上封面还以为怎么了原来是因为人死留名么！（倒是很像同样炮灰的左安良……但我始终觉得，比起左，SP你这样率先出场然而到死都没有名

《輝夜姬(01)》

字的人生分明就是一冷笑话吧)况且反正不论有没有石头后来不都是给放到一块儿了么!那么其实你是白死的吧!是白死吧!真真正正像爵士一样炮灰了吧!(爵士:我和你有什么仇.....)如果是爵士的话就化为地狱的火凤凰回魂过来把柏木掐死不就好了么!或者晶也可以!

况且我对晶啊由啊碧啊什么的完全没有爱——尽管由只是单纯的没有爱,虽然不讨厌他本身,碧是因为我不控正太,虽然碧喝汤的那段萌得我身心瘫软(其实只是爱萌FEEL吧),而晶尽管我被她和一群复活的男人们在一起的场景给SHOCK到了,然而细想我只是被男人们给SHOCK到了吧==

但真的,看到最后由把晶带走的时候,我知道大家都死了。米勒最后的结局真的很残酷,所以我很伤心。

(信夫?不要在这种忧愁的场面提丑男!)

要说《辉夜姬》的结局其实很简单,其实也就是“从前有一群孩子,最后他们死了。”

昨天看完的时候正听着水果BLOG上的CHANGE,所以现在一听这歌满脑子就是守倒下去枫热泪盈眶的表情(以上动作无连贯性),也算是命。

于是把网页返回到第一卷,为的是重新看一看,他们原本的,最初的模样。

更何況,即便看到聪死了就当即决定(==)“不行!今天开始萌黑帮守!”(其实守后来真的是男大十八变呐.....萌得我心动TVT)的心理变态如我,也毕竟是爱上这么一个前额发微卷,戴眼镜,腹黑,后来死了,叛徒的男人,小田聪。

62、好像看过,有空想再看一遍

63、一开始的设定还是比较抓人的——孤岛求生,古老的秘密,少年少女爱——但从岛上出去后剧情越走越偏,搞成了SF,圆得比较吃力,前后不太连贯。女主万人迷这个设定本来可以由女主是辉夜姬附体来解释,可作者后来却把男主推成了真正的辉夜姬,让女主的魅力失去了逻辑根据.....叹叹;而剧中人物的情感关系,由和碧,晶和眉等,同性之间都展开得很合情合理,可以一到男女主角之间的所谓“爱情”,就像是硬套上去的了.....这真是少女漫画绕不开的纠结,清水你其实不太想写由和晶吧.....再叹叹;如果把这漫画分成三段,那么前半段可以是5星,后半段是4星,最后一卷.....2星勉强

64、这本太超前了,完全超出当时的我的接受范围了

65、四星半,追了很多年的连载,清水一贯的脸盲症,换个发色我就认不出谁是谁了^_^纪念自己的青春,说实话,烂尾不能忍。

66、连载了27卷还是很多基本设定都没解释清楚,主角团除了小眉之外都实在不太讨喜,还有,剧情的没逻辑和常识错误就不说了,看的过程中觉得清水老师一定是编不出来的时候就抽签重新配CP。。。。不过毕竟还是清水老师的作品,打动人小细节还是不缺的,最心痛的就是结尾处米勒在街上哭泣,说我的朋友都不在了。

67、一口气看来真是很爽(抱歉无法理解追了10多年这部作品读者的感受)撇开那漏洞百出的设定,直取里面错综复杂的感情路线,俨然是个迂回曲折(狗血言情)的爱情大作啊!虽说我本身对他们离开小岛后的剧情不太满意,毕竟自那以后剧情越来越狗血,他们之间的关系也变得奇怪起来,特别是大家在重生后不可抗拒的全都爱上晶(玛丽苏至极),不过这或许就是辉夜姬觉醒后的魅力吧。清水似乎想在故事里加入很多东西,可惜结果却是混乱。话虽如此,他们之间的关系,扭曲也好,不伦也好,每当里面的人物彼此伤害、依靠同时,悲伤、嫉妒、痛恨、爱慕.....所有情感汹涌而来,全都让我深受感动。清水总能设定出非常合我口味的角色,这次是真正的辉夜姬——由。最让我心疼的是米勒,那个美丽却最寂寞的米勒,以及<辉夜姬>这个让人无法释怀的结局。

68、由的设定是个很难把握的角色,16卷前堪称完美,16卷后由的重新出现打破了捐赠者们的平衡,清水自己都无法掌控剧情的发展,荒唐无理的一塌糊涂。完结一话中由死后,最后20页又回到最初水平,但已无力回天。那时少女漫还真是喜欢给男主配个男二,于是就有了那句“晶,我与碧就像两块

月之石一样是一体的，碧是我身体的一部分，但我最爱你”，想到《双星记》啊

27卷完结/总213卷

69、艾玛人设戳中我w

70、我只爱玉玲，俺家的女王啊！！不过按照H的逻辑，玉玲是傲娇，因为死得悲惨。

71、超喜欢清水的画风以及这种科幻与童话结合的设定，剧情到后面有点崩坏。可能太爱由碧这对了，所以4星~

72、虽然现在想想剧情满玛丽苏的，但小时候真的被清水玲子的脑洞震到了。同样是克隆人被迫捐献器官的题材，这里面就要让人觉得爽多了。那时候好喜欢由和米勒他哥哥TT

73、因为忘了所以3星

74、女兒香

男裝麗人古今東西

文：夏目貝

擁有俏麗的臉孔，腰間掛著配劍，比男人更好身手，比男人更富男子氣概，堅強而溫柔，是少女心中的白馬王子，她們就是男裝麗人了。

男裝麗人在少女漫畫中是歷久不衰的一類角色，由最早期《藍寶石王子》的藍寶石，到《少女革命》的天上湖姐娜／萼，只要有她們出現，男主角的地位便如同紙板公仔，其實根本不需要男主角，因為她們就是男主角！比起配菜型、聖女型等等的女角，男裝麗人出現的比率不多，但她們的重要性就比前者大，令人無法忽視她們的存在。而她們的足跡亦不限於古代西方，男裝麗人會出現在古今中外，現在就把她們逐一細看吧！男裝麗人的定義

廣義來說，女兒身穿上男兒服就是男裝麗人。本文將會把範圍縮窄，狹義定義為經常穿著男裝，或以男性身份生活的女角。但她們不是同性戀者，亦接受自己的性別，清楚自己是女性，個性上也有女性的特徵。所以《搞怪家庭》的空舅父並不算是男裝麗人，因為他完全否認與生俱來的性別，內外都表現得像世人認同的男性形象。反而《怪醫秦博士》的如月惠醫生，雖然因割除女性生殖器官而自認為變了性，但她的行為舉止仍帶有女性的嬌柔，即使穿上了男裝、割了子宮，她也並非變了男人，而只是男裝麗人。

藍寶石

男裝麗人的始祖當然就是《藍寶石王子》的藍寶石了，她同時擁有男性和女性的心，所以一時是勇武的騎士，一時是溫柔的淑女。擁有兩性優點就是男裝麗人的特質，這種特質深深吸引了一眾女讀者。手塚治虫受到寶塚歌劇團的影響，因而創作了藍寶石這位穿著騎士服的公主，滿足了女性愛慕翩翩公子的心態。

奧斯卡

這種騎士形象到了《凡爾賽玫瑰》的奧斯卡進一步發揚光大，奧斯卡是一位守護公主（瑪麗·安東尼）的騎士，還不迷到萬千少女？作者池田理代子還安排了一個傾慕奧斯卡的少女－蘿莎莉，用以鞏固奧斯卡的騎士形象。男裝麗人的身邊經常會有一至數個這樣的女孩子，把女主角當作男性一般愛慕著，讀者看來也沒有甚麼不自然的地方。反而奧斯卡和安德烈之間的戀情還有點像同性戀呢！不過這也是女讀者為之津津樂道的地方。

天上湖姐娜／萼

和藍寶石、奧斯卡這些騎士系一脈相承的當然還有近年佳作《少女革命》天上湖姐娜／萼。有趣的是湖姐娜並非因外在理由（如繼承家族、代兄從軍或家庭教育）作男裝打扮，而是因內在理由－崇拜王子－穿著男裝。其實這個理由十分少女向，說穿了也只是思春少女的戀愛心理罷了，穿男裝只是一過渡期，當王子出現時，她即可回復女兒身。這也解釋了為何湖姐對姬宮安絲／幸子和若葉都沒有同性戀的感覺，反而安絲對她倒是有點曖昧。奧斯卡是騎士，而湖姐娜只能算是後補騎士而已。個人比較喜歡湖姐娜漫畫版粉紅色的制服，因為黑色制色太剛強，不適合她這種後補騎士，較適合奧斯卡這種真正剛毅的人，粉紅色有點狡的設計才能反映湖姐娜的思春心理。雖然動畫版比漫畫版優勝，但只有校服這一點我是支持漫畫版的，齊藤千穗真有她的！湖姐娜和粉紅色男裝制服的配搭簡直一絕，變成黑色的情趣就減少了。

綺羅

不要以為男裝麗人只會穿著西歐古裝手執西洋劍，穿著直衣手執紙扇的也大有 人在。《深宮幽情》的綺羅單純的認為做男人比做女人自由輕鬆，所以乾脆要做男人當大官。後來又因愛上了天皇，就

和向來被誤認為是女人的弟弟調換身份，快快樂樂入宮當女御去。想同時享有男性的自由和女性的幸福，這大概是保守社會中每個女性的願望吧？綺羅的形象雖然不是肌肉運動型，也不能給予人穩重的安全感，但不能因此說她不夠男性化，因為平安時代的日本男性以纖細優雅為美，男生女相就是標準的美男子，光源氏、安陪晴明和源義經都是這類俊男。從此看來，綺羅其實相當男性化，而天皇對綺羅的感情亦有很濃厚的同性戀意味。

木乃花志乃

過了幾百年，經歷了武人統治的年代，明治時期《紐約美女》的木乃花志乃就勇猛得多了。雖然她的男裝扮相並不是太多，而且西裝造型亦不討好，但她穿日式男裝時卻顯得英姿颯颯，反而女裝造型卻被揶揄像「歌舞妓的男旦角」，大和和紀實應給志乃穿多一點男裝和服才對。她和綺羅一樣，不願被女性的身份束縛著，不過綺羅執著於男性這個身份，甚至還娶了妻子，而志乃則只是追求自由自在的生活，對於性別並不在意，只是後來擔心自己太男人婆老公會不喜歡而已。志乃的魅力不在於男裝的造型，而是男性化豪爽的作風，這一點和其他幾位男裝麗人稍有不同。

更紗

接下來的這一位就相當厲害了，除了藍寶石之外，一般男裝麗人的個性都是貫徹始終，不會因穿了女裝就改變個性，但她呢？男裝和女裝時的個性完全兩樣！簡直有二重人格似的，她就是《命運之子》的更紗。更紗這招代兄從軍真的全靠演技，她每次以達拉／坦娜身份出現時，就像達拉靈魂上身一樣，神勇至極。但當她以更紗身份出現時，則顯得楚楚可憐、小鳥依人。更紗本身並不太男性化，她只是為了目的而作男裝打扮，相對地她也沒有女性的傾慕者，而且和朱理的感情亦是普通的異性戀型態。加上她的服裝不夠華麗，迷戀更紗的女讀者為數不多。

岡田晶和李玉鈴

男裝麗人的氣質個性應是很剛強的，《輝夜姬》的李玉鈴小姐卻是異數。岡田晶還算是正統的男裝麗人，大有寶塚的味道，但李玉鈴就不一樣了。嚴格來說李玉鈴並不算是男裝麗人，因為她不是經常穿著男裝，她只是穿男裝穿得很好看而已。玉鈴和晶的外表雖然一樣，不過氣質就完全不同，玉鈴有一種魔女的妖魅，晶就完全沒有妖艷的味道，就像是一位少年。穿上男裝的晶是帥，而穿上男裝的玉鈴則是比裸體還要性感的媚。男裝的作用到了玉鈴身上起了不可思議的化學作用，不是抑制而是突顯她的女性特質，玉鈴和晶的存在相映成趣，清水玲子要玉鈴早死真是太可惜。

藤波龍之介

說完古代和幻想空間，要說到現代了。《山T女福星》／《福星小子》的龍之介是十分有趣的存在，她不想穿男裝，但卻比任何一位男裝麗人都更男性化。湖姐娜和藍寶石和她一比都要靠邊站，龍仔外表行徑就是一個男子漢，不只紮起胸部，__衫背後還有一個大大的「男」字，連潛意識的母性都像嚴厲的教練。最離譜的是，她和弁天竟然想出以打架的勝負來決定誰較有女人味，龍仔的女人之路也要完蛋了。

高樹愛

有哪個角色可以集蘿莉、正太和男裝麗人於一身？《網球愛將》的高樹愛就可以。為了要和洋平再比賽，初中生的愛毅然女扮男裝轉讀高中男校。小個子的愛穿上黑色中山裝、頭髮剪得短短的已經夠可愛的了，還附加帽子和眼鏡這些正太向的道具，女讀者怎能不心動？愛的個性是中性的，不太男性化亦沒有女人味，所以能吸引男女兩邊的讀者。

性別定位的結果

其實男裝麗人的出現是因為人們對性別的定位。因為是女人，所以就要溫柔有母性；因為是男人，所以必須堅強豪邁。當女性角色有著男性的特質時，人們就會覺得特別而受吸引。但相反，若男角擁有女性特質的話，就會被視為娘娘腔。因為世人心目中女性的地位始終不及男人，所以女性的特質也被視為弱者的特徵。希望有一天，我們除了欣賞男裝麗人之外，也能欣賞穿女裝的男角。

http://www.format-acg.org/comic/charac/m_girl.html

75、网上

76、晶、由、碧、米勒这些人.....我看到最后才把他们的长相叨叨明白。

77、越往后剧情越发如同脱缰的野狗.....

78、女主是曾经最爱的女人之一，主CP是我曾经最爱的CP没有之一。但后来她变了。

79、因为她的脸

80、终于看完了~这位大婶可以画的很美型也可以很异形。看了解说以后来看的，稍微轻松点，话说

《輝夜姬(01)》

以前真的是看的一头雾水啊

- 1、在日本的漫画界，清水玲子绝对是个另类中的另类。因为从来就没有人看到过她在公众场合出现，参加任何的漫画节目，接受任何的拍摄采访……知道的是她的父亲也是一个漫画家，她有着让人惊艳的画功。第一次看清水的书是《月光迷情》就被她晴凉如水，没有杂质的画功吸引了，故事也是淡淡的，清水不是个善于讲述故事的人，却把科幻故事讲得那么的柔软……《辉夜姬》来自于日本的传统故事《竹取物语》而辉夜姬就是对月亮之神的称呼，应该是源自于中国神话中的嫦娥吧，这个我不是很清楚，只是猜测，如果有知道的朋友可以交流一下。总体来说《辉夜姬》的故事前半部比较精彩，到后半部就有点无聊了，呵呵，不过清水的画功在这部书里达到了极点。而且书中有大量同性恋，应该说是女同性恋的描写，在男同性恋漫画泛滥的日本，无疑是一种非常大的挑战。总的感觉是你应该看看，不过，故事中有许多诬蔑中国的地方，包括，描写中国又一次陷入了独裁统治的描写，虽然是幻想，却也让我有点不舒服，以后有机会也要拿日本开涮，呵呵，是不是有点激进民族主义色彩呢？这部书已经完结了，可以购买了，喜欢清水玲子的朋友，
- 2、包括《无间道》《狗咬狗》之类的影片，很多人都喜欢讨论生存问题。我记得藤原千绘的《苍之封印》，包括辉夜姬里面关于克隆人……戏剧的冲突主要集中在一类人的生存和另外的一类人是绝对冲突的。“我要你死”是因为我要活下去，所以没有是非对错。我初中的时候第一次看辉夜姬，就一直为他们努力寻找生存空间的精神感动，尽管他们之间有错综复杂的感情，背叛、爱和不信任。但是他们依然是一个最终战胜主体活下来的人们，他们本来是没有生存空间的，但是却最终战胜了剥夺他们生存权利的人和世界。后续似乎作者想要表达的思想已经转移了，所以我也看到很多人都在讨论，前边比较好看。另外，晶碧由眉的四角恋情，很让人震惊，这是一个小范围的生存游戏，每个人的幸福都无法使全部四人达到幸福。就像纳什定律，怎样的行为才能达到收益最大化，每个人其实心里都清楚地很，但是每个人的行为都在考虑到使得这个游戏风险最小化的条件，因此，结果不会也不可能最优——对于每个人而言，缺憾是一定的。
- 3、想起这部因故遗漏的中断，和那仓促浏览的连载结局，毕竟是一种遗憾。乘着这段日子，将前段和结尾连起来看了一下，尚未完成就举手投降：ok，清水我服你——把“还行”改作“推荐”。这部历时多年的作品，在连载的过程中作者兴趣和故事主题的多次转移虽不鲜见，但结尾段忽如起来的大和谐依然把人唬得一愣。乃至说清水以此获奖的时候我还颇感叹了一下：个人认为《辉夜姬》的整体把握是不如《moon child》的。连米勒和沙顿这对仿若助手间调笑的冷笑话关系都能发展到煞有介事，还让人有什么话说？很可能这是个开篇未曾想到的结尾方式，连“辉夜姬”这个神话的寓意和角色们对号入座的隐射身份都屡次更迭，但毕竟能圆满收场。清水力挽狂澜的手腕依然强健，能把一度晦暗绝望的氛围一挥而散，复归天青云淡，月华满室，就是所谓的大家风范吧。这跟同期的几部长篇连载惨不忍睹的虎头蛇尾落差还是蛮大的。各个角色的刻画和个人问题解决得也颇圆满，只是米勒这个温润如玉的美青年会落得如此凄凉的晚景恐怕是很多人始料未及的。
- 4、想说的是《辉夜姬》。回想起来，能叫我哭着看完的漫画实在不多。能记起来的只有两个，《毒伯爵该隐》和《辉夜姬》。但是我想说的，是聪。小田聪。一方面我很不幸地想，为什么自己又一次爱上这种类型的男人。又一次爱上一个叛徒。另一个是兜。况且我对于眼镜的男人从来都是没有任何抗拒力的。况且这个男人的前额卷发相似得令人无法无动于衷。但这只是一开始，这是小田聪第一次出场的时候我的全部印象。仔细想想，辉夜姬的设定什么的也不过如此，连半主要角色碧都是用了再用，前期的故事也不乏BUG，叛徒也非要一个时期一个不可，前期是死了也没人爱的信夫（而且居然还没死），后期，就那么偏偏的，是聪。之前乌鸦嘴晶（我发觉，只要是主角，一般乌鸦嘴起来都会很准……）说聪，“会因为这种性格吃亏的”，结果确是了。或许就是柏木的高明之处，同样是拖家带口的聪和沙顿，以沙顿的性格很可能就完全不管他（本体）儿子的死活（其实那孩子比聪的小孩可爱多了……），但依照聪的性格，就是有这个弱点。说得难听一点，聪就是因为这个阴水呱嗒的性格才会背叛，然后成为了桂之后第一个活下来又死掉的爵士炮灰……你看他的死相，断掉一个大腿再被割掉肝的样子和爵士的PIECE有什么区别啊TOT再惨一点的回忆是，因为打从一开始就很注意聪，聪的一举一动都被我看的很清楚，所以几次几乎已经怀疑到是聪了又立即否认掉，甚至看到人影出现的时候脑子里都想的第一个人就是聪，却一直到他真正露脸才敢相信。不好说到底还是聪太善良了还是脑子坏掉了，虽然之前我怀疑聪不是因为想到那个性格而是因为他曾经对晶说过自己既不是聪也不是宽，而且当时也只有他一个人被换了本体后没有身体大幅度起落，疑心的是当时人是宽而不是聪（因为

《輝夜姬(01)》

聪不是行动派……然而谋略派不是应当有更强的精神力么??)，况且聪的情况是移植了皮肤和部分内脏，而沙顿是70%身体枫是心脏守是下半身，哪个看起来都比他有说服力……但即已如此，也罢。而说到当时我用来麻痹自己的理由，其实准确得不能再准确——聪你如果转世变成女人的话一定是同人女的吧！吧！吧！！如此完美的CP养成，为了让沙顿和米勒CP甚至不惜大买BX录象和书籍，以及亲手制作[马赛克]……话说沙顿从前你是被人强吻现在是你三番两次强吻别人呢……其实到聪炮灰为止，CP养成已经进行了很大一部分，以至于将近结局的时候我几乎可以认定米勒已经爱上了沙顿，所以最后沙顿还原本体亲吻妻儿的时候米勒那么伤心……而守和枫其实很有Y处也确实差点让我萌，可惜的是比起守枫我更宁愿看到桂枫寂寞的兄弟爱和守聪的黑手党CP政治家啊><而之所以后来哭了好半天，到底是从守最后说到终于明白了捐躯者们存在意义的那一段，然后守和枫倒下，沙顿在病床上入睡（仿佛死去一般……），至此，全部被捐躯了的捐躯者停止了对本体的控制，然后死去，留下必须独自面对失去了月亮的地球的米勒。至此，———既然后来全都死了，那么你自己一个人打头去做炮灰做什么呀聪！很好玩么扛着两把大枪去抢美国的月石然后被打到不能见人！FANS揪心读者伤心作者没心！不要一脸“我在等你们呦”的领路人表情提前四卷死呀！而且死的时候还不忘记服务女读者！话说你这个家伙怎么好象是继米勒之后又一个三番两次服务女读者的呀（况且米勒当王子以后也没什么机会服务了……）！难道说是因为你是其他捐躯者里最早出场的所以必须提早死么！当时我看23卷聪上封面还以为怎么了原来是因为人死留名么！（倒是很像同样炮灰的左安良……但我始终觉得，比起左，SP你这样率先出场然而到死都没有名字的人生分明就是一冷笑话吧）况且反正不论有没有石头后来不都是给放到一块儿了么！那么其实你是白死的吧！是白死吧！真真正正像爵士一样炮灰了吧！（爵士：我和你有什么仇……）如果是爵士的话就化为地狱的火凤凰回魂过来把柏木掐死不就好了么！或者晶也可以！况且我对晶啊由啊碧啊什么的完全没有爱——尽管由只是单纯的没有爱，虽然不讨厌他本身，碧是因为我不控正太，虽然碧喝汤的那段萌得我身心瘫软（其实只是爱萌FEEL吧），而晶尽管我被她和一群复活的男人们在一起的场景给SHOCK到了，然而细想我只是被男人们给SHOCK到了吧==但真的，看到最后由把晶带走的时候，我知道大家都死了。米勒最后的结局真的很残酷，所以我很伤心。（信夫？不要在这种忧愁的场面提丑男！）要说《辉夜姬》的结局其实很简单，其实也就是“从前有一群孩子，最后他们死了。”昨天看完的时候正听着水果BLOG上的CHANGE，所以现在一听这歌满脑子就是守倒下去枫热泪盈眶的表情（以上动作无连贯性），也算是命。于是把网页返回到第一卷，为的是重新看一看，他们原本的，最初的模样。更何况，即便看到聪死了就当即决定（==）“不行！今天开始萌黑帮守！”（其实守后来真的是男大十八变呐……萌得我心动TVT）的心理变态如我，也毕竟是爱上这么一个前额发微卷，戴眼镜，腹黑，后来死了，叛徒的男人，小田聪。

5、我非常喜欢清水玲子。画中人物美型到极致。清水的漫画永远都有个主题，在我看来比较偏科幻一些。这对于喜欢看情感纠葛的俗人我来说，不是最佳选择。但她画中人物的美型弥补了这一点。这部辉夜姬，从高中时候开始追，到现在也十几年了。讲的是克隆人的故事。我一直怀疑，那部美国大片The Island和他有没有关系。如果有的话，十年前漫画的idea，实在是很有科幻啊。。还有一部叫月光迷情，也是很神奇的剧情，不知现在有没有画完，我还没幸看到结尾。

6、像辉夜姬的传说中国也有非常类似的故事，神秘来历啊、贵族求婚啊、求婚难题啊、回归啊之类，有兴趣的朋友可以找来看看。清水的画功一流，也很会讲有趣的故事，就是在构架长篇上有点欠缺虎头蛇尾的。不过我还是很喜欢她：)

7、业余的时候喜欢临摹一下清水的画。喜欢她的画风无话可说。早些年买的她的画集还有一副辉夜姬的塔罗牌，现在仍然异常珍惜。清水是我见过的这么多画家中手笔最上等的，无论是着色，还是人体构型，都是无比高贵清灵的，而且情节也非常干净非常异类，爱幻想的大龄御姐啊。嗯，看22XX ,MAGIC,蝴蝶的时候都哭过。至于辉夜姬，一开始看的还真的很舒服。可是后来清水那个结尾也续太久了结果续的也不好，哎，什么玩意都不能太长了，都整得跟老太太的裹脚布似的谁喜欢呢。

8、《辉夜姬》连载了很久哦，先前之看到15集就没追下去了，这年头要买单本的漫画不容易。另外一个原因是，怎么她故事说着说着就把中国也拖进水，感觉有一丁点不爽。不过还是蛮喜欢她的一些另类想法（我是怀疑她有点愤恨世俗，有些想法比较乖张），例如短篇的《蝴蝶》、《奇迹》里面的想法就挺不错的，故事内容也很值得去深思。虽然是喜欢她，不过如果可以的话，还是希望她画的人物形象可以再创新一点，目前的作品来来去去就那几张相似的脸，换换衣服、发型、改改名而已，再那样下去要顶她不顺了。还是再声明漫画来说最喜欢成田美名子，后面跟着就是清水玲子了。呵呵

《辉夜姬(01)》

9、终于看完了。。终于看到接过了。。虽然我知道清水同学一向心“恨”手“辣”但是我要吼。清水你怎么能这样。。。。全灭啊。。。。死掉的也就算了。。消失掉的太让人郁闷了。米顿。守。枫。。就这样不曾存在过的消失了。。哭啊。。还有那个结局。。。。绝对是最郁闷的：王子和公主幸福的生活在一起。郁闷哪。。。。看完好久都不能恢复。

10、原本想好好整理写一篇blog的，但是没有想到我在别人blog的留言已经超过3000字，索性拿来啦。其实，这篇提问+回复，基本就是我要写的DD，只不过没怎么整理。最多，以后再系统逻辑的整理一下，毕竟当时我是哭得撕心裂肺，眼前一片雾蒙蒙啊，郁结心情持续好几天啊~~

————泪眼婆娑的分割线————昨天（4月10日）终于忍不住，把电脑里存了3年的《辉夜姬》看完了，结果哭得稀里哗啦，撕心裂肺啊！！追了它整整10年，我十年的青春，竟然就被这样给消磨了，竟然换来这个结局，这个杀千刀的结局。我恨你，清水，你这一次太狠了~~虽然，一直知道清水的风格，就是撕碎的完美。可是，这次太痛了，不仅仅因为十年的感情倾注于此，更是因为她为何对米勒如此残酷。开始的时候，我压根不认为米勒是男主，可是自从17本以后，清水大力培植米勒。米勒的善良，米勒的深情，米勒的痴傻，以及最后的梦醒。为何啊？为何？又想哭了昨天哭得惊动了爸妈，情况和你差不多。今天，有时想起，照样眼睛一片雾蒙。我其实也不是很萌米勒，或者其中的任何一位。不过，守X枫这一对，我很萌，对互相拯救这类很爱。其实，十年前最初看《辉夜姬》的时候，我萌的是李玉玲，再十年也是，可是她死了~~555但没有达到撕心裂肺的程度。因为比起米勒，这种被撕裂的遗弃来讲，死亡倒是甜蜜的。我之后幻想的结局，倒希望大家全都死光光。要不，大家全都升天=回到月球，一块离开。可是，为什么要独留米勒，就因为本体代替他，所以置换了命运。就因为，最后他没死，所以他结局最悲凉？为什么要如此残忍？最后说下问题，只有勇气看一遍，没有勇气看第二遍。也许，以后的日子，我不想活了，会听着Gloomy Sunday，再一次看完《辉夜姬》。问题：由死了没？按照文中的指示，由披上了碧这件羽衣，回到了月亮。之后，过了60年，由来接晶回到月亮。可是，照我的理解，最后晶也死了，是老病死的吧。如果，所谓由来接晶回月亮这样的逻辑，是不是可以这样推断：“死亡”=“升天”=“被天人带走”？好像包含了很多问题，希望MM和我讨论一下。昨天看完后，心中那块石头堵的发慌。不过，也蛮顾忌可能会勾起你“桃子”状况，我无意啊~~~PS.我觉得晶的儿子，可能是由+米勒+晶，得来的~~其实我不介意3P————稍微平复的分割线————我其实真的不

算米勒命啦，但是真的为他很心痛，不过大家都是。相信都是被清水折磨的可怜孩子。因为后面米勒越来越重，所以把他的女王样+残暴性格展露无疑，而恰恰这种矛盾的结合，是很让我控的。因此我也很控枫X守，他们这对怎么会没有人注意呢？我打从12卷开始，我就很控他们啦。特别是13开始，枫和桂那段，记得当时也是眼泪水直往下掉。他们这一对很值得萌哦，都是性格恶劣，加双方牵制型。其实守是个十三的人，而枫又是个很十三的小孩，呵呵，喜欢。果然，再次验证我对“十三”的人有无限的好感。而注意米勒，真的很大一部分是因为他一直欺负+乱踢打沙顿开始的，好像是16卷开始吧。那时候，觉得好爱啊！！最喜欢，这种欺负大块头的感觉啦~~哈哈，邪恶啊~~聪，呵呵，也是我喜欢的人。他拥有我喜欢的一切特质：斯文败类，衣冠禽兽，伪君子，政治黑手。他设计沙顿+米勒可爱，其实猜出聪是叛徒的时候，那时候觉得实在是太牵强了，用如此的理由。按照聪的恶劣性格，压根就不是为了如此伟大的理由啊~~辉夜姬有一张单页很搞笑，聪原本的想法是：枫X守，沙顿X米勒，碧X由，他和晶。哈哈~~可是聪，没有米勒悲剧的感觉就是，他死的时候，还有人记得吧，至少有同伴送行。对米勒的心痛，更多的是害怕：这压根是米勒做的一场梦。而且他最后说：“"又老又丑"？我对这句话很纳闷，而且想到前几卷中，米勒被车持皇太子附身（就是那个一直带面具长得很丑的求婚者，被飞蛾灭掉的），当时有一句话“如果我和这种美少年一样，公主是否会爱我呢？”虽然开始认为是因为米勒受伤的位置正好和辉夜姬的印记一样，但是看完最后，以及加上信夫这个角色（因为最后的米勒很像信夫~~），信夫会不会是个影射米勒的角色呢？因为信夫一开始就是最积极主动追求米勒的角色。我就颤抖啊~~米勒会是那车持皇太子的转世吗？米勒的美丽会不会只是表象，也许他的确不美？那么我的十年青春啊~~做梦的不是米勒，而是偶啦~~~[(-)]又重新翻阅第一本开始，我得承认，一开始吸引我的是：晶、碧、由的三角关系，以及之后一个谜团接一个谜团，特别是米勒被附身这一段，我更是纳闷许久。前11本，清水塑造的一条脉络是：晶、碧、由的三角关系。由对晶，是男人对女人的爱。碧和由的关系则与双生子桂和枫类似。但两者的地位并不平等，由很象碧养的狗，没了主人就不行，极度依赖。正如，碧对晶也是有好感的，是一种男性和女性的吸引力。其实，一开始的晶，还算是好的，我对晶并没有抱着很厌恶的感觉。特别是，当8玉玲死后，我

《輝夜姬(01)》

和高力士一样，把爱转到模仿玉玲的晶身上了。但是到14以后，晶似乎变好了，不怎么模仿李玉玲了，我就越来越不爱啦。我对晶的爱，完全是因为玉玲开始的，最后玉玲翘辫子了，而晶比较成功的再现了某些玉玲的嚣张，所以还算有些爱吧。但是玉玲和晶完全是不同的，一个是女王样（这一点和米勒很相似，呵呵），而晶则是媳妇熬成婆的感觉。偏题了，我对兄弟/饲养型无爱。特别是最后，碧不是人类，而且那些理由实在是牵强啊~~最喜欢的一幕，还是碧救了眉，让眉觉悟，以至于我对后来的眉亨有好感，就像我对春兰一样啦。但是，之后“鬼”那套理论，也就算了吧。而晶刺伤柏木而变成鬼也牵强，毕竟之前晶已经血腥的残杀了不少人啊~~由也是，杀害我家的玉玲[80]捐赠者对晶的爱，其实主要是因为晶是个载体吧，一把钥匙。好比，人类对金钱的渴望和执着，谁不爱钱呢？我觉得他们的爱更像这种情况，而米勒，我是否可以认为，这完全是清水为了剧情需要而强制执行呢？压根就没有铺垫嘛~~关于晶XX这个，其实按清水一贯的清水作风，这次真的比较出格啊~~她对于这一描写，一向能省就省；能隐晦，就隐晦的类型。而且，通常女主和男主不太会有关系，都属于精神恋爱型。参照《月之子》中，瑟基与修那，这对完全是因为生存的需要啊。但是，这次清水真的是比较出格啦~~而且，按照之前的情节来看，从天女认为男性是污秽；而性更是肮脏的行为。《辉夜姬》带有这样的情结在，晶和由的结合，真的是一种硬伤的安排。春兰：除玉玲之外，我最喜欢的女性角色。虽然她和眉有一定相像，但是完全不同啊。春兰压根就是唯美主义+美型派+13啊~~爱~~~呵呵。我最期待的结局其实是：最后由抱着晶，那群同伴拉着依旧年轻，就算衰老也要有美貌的米勒一块走向月亮。不过，估计这不是清水了，从《月之子》、《异星奇龙》以及她的N多短篇来讲，清水就是要让读者有那种揪住心脏的感觉。只不过，这次《辉夜姬》太强烈了，以至于我决定把它雪藏。我很爱她的短篇《机器人与新娘》，每次看都要泪朦朦。《百万磅的爱》，看到最后，也是鼻头酸酸，眼泪滴几粒的~~清水玲子的画工真的很厉害，同样一张脸，可以画出两种完全截然不同的感觉。譬如，《月之子》班杰明和瑟基的女性化，以及班杰明的人类化。真的是完全不同啊。妖精美、空灵美、漂亮，同样一张脸。而这种现象同样出现在玉玲和晶的身上：晶谈不上什么魅力，真正有魅力的是玉玲。同样穿上女清装，晶最多只有清丽的感觉，而玉玲是那种华贵妖艳的蛊惑魅力啊。而且最后，所谓晶女装的美丽，真的是月光照耀下的一种闪亮。而玉玲才是一种与生俱来的魅力啊！而且是最爱的那种。所以，不外乎，即使是男装的玉玲，都毫不费力的把诺西度九世疯狂啊~~嘻嘻我对玉玲的爱，下面这段，吐露了我的心声啊~~~再次谢谢MM，这么及时回复我，谢谢~~这几天，为了走出那郁结的心情，我一直在看《忍者乱太郎》~~冈田晶和李玉铃男装丽人的气质个性理應是很剛強的，《輝夜姬》的李玉鈴小姐卻是異數。岡田晶還算是正統的男装麗人，大有寶塚的味道，但李玉鈴就不一樣了。嚴格來說李玉鈴並不算是男装麗人，因為她不是經常穿著男装，她只是穿男装穿得很好看而已。玉鈴和晶的外表雖然一樣，不過氣質就完全不同，玉鈴有一種魔女的妖魅，晶就完全沒有妖艷的味道，就像是一位少年。穿上男装的晶是帥，而穿上男装的玉鈴則是比裸體還要性感的媚。男装的作用到了玉鈴身上起了不可思議的化學作用，不是抑制而是突顯她的女性特質，玉鈴和晶的存在相映成趣，清水玲子要玉鈴早死真是太可惜。基本，该表达的都表达了，该论述的都论述了。有些乱，没有放图片，再说吧~~ END<http://dylane.blogbus.com/logs/19003698.html>

《輝夜姬(01)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com