

《藝術的法則》

图书基本信息

书名：《藝術的法則》

13位ISBN编号：9789869225969

出版时间：2016-2-25

作者：皮耶.布赫迪厄(Pierre Bourdieu)

页数：520

译者：石武耕,李沅洳,陳羚芝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《藝術的法則》

內容概要

《藝術的法則》

作者簡介

書籍目錄

導讀

前言

序曲：作為福樓拜分析家的福樓拜

位置、配置、位移

繼承的問題

必然的意外事故

寫作的權力

附錄1：《情感教育》情節概要

附錄2：《情感教育》的四種解讀

附錄3：《情感教育》裡的巴黎

第一部：場域的三態

1. 獲取自主權：場域浮現的關鍵階段

一種結構性的從屬

波希米亞派與創造一種生活藝術

和「資產階級」決裂

奠定律法的波特萊爾

開始喝令遵守秩序

一個有待設定的位置

雙重決裂

一個顛倒的經濟世界

位置與秉性

福樓拜的觀點

福樓拜與「寫實主義」

「把平庸給寫好」

回到《情感教育》

賦予形式

創造「純粹」的美學

美學革命的倫理條件

2. 雙重結構的出現

體裁的特殊性

體裁的差異性和場域的一致性

藝術與金錢

差異性的辯證

特定的革命和外部的變化

知識分子的出現

畫家與作家之間的交流

形式

3. 象徵資產的市場

兩個經濟邏輯

兩種衰退模式

劃時代

變遷邏輯

同源性和預先建立的和諧效應

信念的產生

第二部：一門作品科學的基礎

1. 方法問題

一種新的科學精神

文學信念與抗拒客觀化

「初始設想」，根本的迷思

憤青觀點與偽決裂

觀點的空間

超越非此即彼

將客觀化的主體予以客觀化

附錄：全能知識分子與思想萬能的幻覺

2. 作者的觀點：文化生產場域的幾個普遍特性

權力場域當中的文學場域

律法與界線問題

幻象與受膜拜的藝術品

位置、秉性與佔位

含有種種可能性的空間

結構與變化：內部鬥爭與不斷革命

反思性與「素樸性」

供與求

內在鬥爭與外在制裁

兩個歷史的交會

建構的軌跡

慣習與可能性

位置與秉性的辨證

團體的形成與解散

制度的超越

「小說瀆神的拆解」

附錄：場域效應與保守主義形式

第三部：對理解的理解

1. 純粹審美在歷史中的創生

對於本質的分析與關於絕對的幻覺

歷史溯往與被壓抑事物的回歸

藝術感知的歷史範疇

純粹閱讀的條件

去歷史主義的悲歌

雙重歷史化

2. 目光的社會生成

15世紀之眼

迷人幻覺的基礎

3. 閱讀行為理論

自省小說

閱讀的時間與時間的閱讀

返始：幻覺與幻象

附言：普世性的社團主義

人名索引

概念索引

《藝術的法則》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com