

《知日·现代霓虹艺术力》

图书基本信息

书名：《知日·现代霓虹艺术力》

13位ISBN编号：9787508661540

出版时间：2016-6

作者：茶乌龙主编

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《知日·现代霓虹艺术力》

内容概要

书籍目录

日本现代艺术的轨迹：1945 ~ 2016 确立与扩张、交替与循环

影响世界的日本艺术巨匠30人

追赶艺术的乌龟

说说你的日本现代艺术初体验

从绘画与雕刻，到想象的无限宇宙

解读日本现代艺术的六个关键词

买下属于你的日本现代艺术，就是现在！

这本杂志塑造了战后美术！

《美术手帖》与日本现代艺术的过去、现在、将来时

对谈：村上隆 × 会田诚

站在“新日本主义”的肩膀上

“超扁平”村上隆，实则超立体

河原温 我还活着

小野洋子 未来的艺术会变得更加不一样

横尾忠则 超越时空的灵性

井上有一 守贫挥毫 本来无法

山口晃 往前降落 向下仰望

天明屋尚 法外之美的谱系

今津景 破碎历史的破坏与重生

恶童Chim Pom 在艺术的上空炸一下

策展人，赋予作品二次生命

漫画是艺术吗？

Shiriagari 寿

从弥次郎和喜多郎开始的黑色幽默

你的插画，成功吸引了我的注意

情摄之间，爱是身体

战后裸体写真的光影与轨迹

寺田仓库 艺术与记忆的储存区

艺术是什么？艺术什么都不是

艺术节 在地艺术的体验之旅

日和手帖 不二与永恒 来自富士山的祝愿

奥山由之

梦与现实的暧昧边界线

interview 奥山由之

山崎曜的书籍设计

蝶

新井亚树《啾啾加奈子》

《GARO》：青年人，用尽全力画漫画吧！

俳句

萩

施小炜 × 施依依

东京生活记事

第三回 寻找日本新年的捣年糕活动

精彩短评

- 1、很不错啊，作为入门了解很好。没有太看采访，呵呵
- 2、只有排版
- 3、介绍得有点泛泛...另外日本艺术家好像还是欠那么点儿进而。Chim Pom太有趣了2333
- 4、一直以来我都力荐知日系列，在我看来它的定位是让不了解某些日本文化的人通过一本书的篇幅对某一专题有所了解，它并不是什么学术深作，也算不上什么专业读物，但就这种定位而言，我觉得知日是成功的，有效，并且难能可贵的不做作。

我从来不把知日当期刊对待，每一本知日都是独立完整的亚文化介绍。知日的一大特点在于，你通读一本专题后，也许毛也记不住。但当再次提及这一亚文化领域的问题时，你起码不再是个外行了。这就是说，读知日，会让你对某一领域的日本亚文化，有一个宏观的认知，而通常这种认知都是要依靠置身其中才可能建立的。

所有你知道的，不知道的，听说过的，没听过的，该知道和不该知道的日本艺术界代表，都在这里走马灯式的出现了一遍。

- 5、这时想起在歌舞伎町看的园子温展览就是chim pom的影像
- 6、排版日常瞎眼。。内容。。没想到还没美术老师的课有趣（汗）给两星。。主要因为心疼自己买了实体
- 7、干货有几篇，内容可读性有所提升。只是选材混乱，排版问题依旧。知日既然目标是“休闲读物”，我也就没什么好说的了。
- 8、很喜欢，顺便可以给这个学期的日本文化与美术预个习。
- 9、浅尝辄止。排版有设计感但板式凌乱。
- 10、幸运抽中的赠书，总体不错，介绍了很多我还不太熟悉的日本艺术家，其中最喜欢山口晃。内容还是比较丰富，但感觉访谈啊文字这些还应更生动些。
- 11、流水账啊.....再也不想买了
- 12、诚实的承认并没有读懂。。不过对于日本现代艺术的变迁写的还是比较靠谱吧，这个领域真是。赤贫阶级毫无涉猎，并不能看懂读懂艺术的感染力，不过的确被池田学的《预兆》震撼到了，笔触的细腻和细节的丰盈几乎呼之欲出。即使在纸张之上都能让人流连忘返。
- 13、不得不承认，日本先锋艺术家和知识分子的独立思考意识确自明治维新之后发挥巨大作用，不管对这个国家，对世界进程曾做过什么，拒绝和屏蔽来自思想宗主的桎梏，是变强大的第一步。
- 14、不管介绍再吸引人，再也不买这个系列的书了。文章杂乱不成体系，片面而且流于表面。
- 15、麻麻给我买的这本嘻嘻
- 16、末世危机与平整细致
- 17、的确能感受到一股很强的力量！
- 18、广告人虎掰掰对日本现代艺术的评价深合我心，“这个民族对概括与归纳、平整与细致有着远超世界各个民族的天赋”，“实用美术水平远远高于艺术创作”。
- 19、知日还是保持着百科风啊...毫无深度。想念新视线...
- 20、内容还不错的一本。
- 21、封面有点丑
- 22、村上不止只有春树，还有村上隆。

- 23、简单的列举 收获不大 下次除非看到喜欢的主题 不然不会再买了
- 24、哦

精彩书评

1、村上隆《五百罗汉图》展览一睹为快！森美术馆《五百罗汉图》现场《五百罗汉图》制作过程小野洋子北京首次个展《金梯子》全景接触！跟随知日的步伐，来一场视觉盛宴！共同感受日本现代艺术之美！

2、茶乌龙，又名董染，男，旅日多年，在东京、大阪、京都、北京和上海等地穿梭行走，做过老师、互联网工程师、销售和制片人等工作，专注媒介研究和艺术传播。知日系列书刊从第32册开始由茶乌龙主编，之前出版的知日系列书刊都是由苏静主编。不知为何现在要更换主编。

3、更新：干货有几篇，内容可读性有所提升。只是选材混乱，排版问题依旧，编辑并没有很好的起到编辑的作用，浪费了不少好文。知日既然目标是“休闲读物”，我也就没什么好说的了。——

原评：久日不见知日，看到新本《现代霓虹艺术力》，真是又惊又喜，只不过看了刚上传的几张照片，不得不评价，新书很“知日”，应该也是知日最后一本了，就这么善终吧（大雾）。杂志书，没有杂志的周期限制，按道理来说应该做的更好才是，本以为换了主编的知日会更加朝着普及日本新知的方向，以一种更加专业的态度做书。现在看来当时的满满希望还是有点高远了。新书很“知日”，“知日”在我内心的风格，除了早期排版的诟病以外，还有一点就是数据的叠加。这种情况在“漫画”一本中达到了最严重的程度。如果只是做字典，或者是来做百科，这么做是完全合理的。但是用一本书的量来做这件事，不仅读者没有办法有很好的代入感，而且也无法做到很好的排版。这点在这本《现代霓虹艺术力》上也有体现。目录“影响世界的日本艺术巨匠30人”看标题就知道想必是列举了30个日本艺术巨匠，但是这30人的排名或者选拔标准是什么呢？如果仅以一家之言来评选，会不会又有失专业性呢？我本人很期待这30人到底是谁，因此本书我一定会购买的（真诚眼神）。上有最早《新视线》杂志对日本艺术的报道，最近《lens视觉》也连续两本介绍了日本，说实话都比知日要耐读。如果要想在一本带有科普性质的图书中添水，是件相当容易的事情，但是有了好的对比之后，就可以看到《知日》的短板。再看到本册样图章节引言“怎么能少得了/手动回车/《美术手帖》的身影”这种排版，真的让我直摇头。我觉得/代理一些/日本的现代诗歌选/可能会/更赚钱。/

4、《知日·现代霓虹艺术力》特集！下单直达：亚马逊<http://t.cn/R5OS5hy>京东<http://t.cn/R50xnI8>当当<http://t.cn/R50xjCX>中信出版社天猫店<http://t.cn/R50xEh7>

《知日·现代霓虹艺术力》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com