

《落花生》

图书基本信息

书名：《落花生》

13位ISBN编号：9787500856580

10位ISBN编号：750085658X

出版时间：2013-12-1

出版社：中国工人出版社

作者：许地山

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《落花生》

内容概要

《落花生》包括“散文辑”和“小说辑”两部分。“散文辑”选编了许地山优秀的散文作品，如《梨花》、《春的林野》、《落花生》、《我的童年》等等，都是其散文代表作，今天读来仍然余味悠长。“小说辑”中的《缀网劳蛛》、《春桃》、《无忧花》、《铁鱼的鳃》、《桃金娘》等，也都集中反映了许地山小说的特点和艺术魅力。

《落花生》

书籍目录

蝉
蛇
笑
三迁
香
愿
山响
愚妇人
蜜蜂和农人
“小俄罗斯”的兵
爱的痛苦
信仰的哀伤
暗途
你为什么不来
海
梨花
难解决的问题
爱就是刑罚
债
嗽将出兮东方
鬼赞
万物之母
春的林野
花香雾气中的梦
荼靡
七宝池上的乡思
银翎的使命
美的牢狱
补破衣的老妇人
光的死
再会
桥边
头发
疲倦的母亲
处女的恐怖
我想
乡曲的枉言
生
公理战胜
面具
落花生
别话
爱流汐涨
无法投递之邮件
无法投递之邮件（续）
危巢坠简
海世间

《落花生》

海角的孤星

今天

劳动的究竟

造成伟大民族的条件——对北京大学学生讲

民国一世——三十年来我国礼俗变迁的

简略的回观

礼俗与民生

国粹与国学

“七七”感言

国庆日所立的愿望

一封公开的信

英雄造时势与时势造英雄

中国文字的将来

我的童年

牛津的书虫

旅印家书

窥园先生诗传

蔡子民先生的著述

读《芝兰与茉莉》

因而想及我的祖母

上景山

先农坛

忆卢沟桥

《落花生》

精彩短评

- 1、图书馆闲来无事找本闲书，散养下心情。前几篇都是短小铺随笔，有点佛的慧，之后或社论或信札，随意看看也无甚趣味可言。文人躬耕笔力总在抒情叙事上总是美，放置在批评上便真的略微乏味枯燥了
- 2、书编得一般，其他都好
- 3、只读了小散文部分，禅意很重，似懂非懂。
- 4、书编的一般吧。许地山倒是对佛有造诣梵文学得好短篇小说实在不错。看了之后我就知道梵文可学，但印度万万去不得

1、读其文，见其人——许地山《落花生》随笔本来也是漫无目的地寻书，忽然就看到了架子上的《落花生》。三个字带来莫名的熟悉感，小学课本上那幅一家团坐的插图猛地浮现出来。取了书，翻开第一页的时候很欢喜，像找到一首知道曲调却不知名的歌。许地山的小品散文，文字很冷静，时而出现的比喻又新奇又熨贴，却淡淡的不张扬，中国画儿一样流畅自然，几笔描出人物故事，留白处韵味无穷。以后看到了他的文化、政治方面的议论，风格又是一样，字字透出忧国忧民的文人情怀，而且不独是抗争，还有对中国文化、教育的种种思考，让我对于民国有更贴近民生的了解。书中有几篇写他和妻子。他妻心爱的东西让他找着了，于是他从远地冒雨回家带给她。他酷爱闻香，书里到有两篇写他这个毛病。与妻相离几天，回到家，他只说香得很，他妻指着窗下的素兰，他顺着说了两句素兰开得好，又绕回来，总不信那些花有如此香气。又问：“良人，到底是兰花的香，还是你的香？”他妻知他，重复一句，又接一句“让我闻一闻”，顺带就亲了他一下，不防被小丫头子看见，那小丫头抿着嘴儿就跑出去了。《红楼梦》里“意绵绵静日玉生香”一节，宝玉也是直嚷着有奇香，一个劲儿地抓着黛玉的袖子闻个不住，和这里一般无二。看到这里，自己到像那个小丫头，也笑了。他爱禅爱佛，他妻打趣他爱香，也是一篇禅话儿。他祖母祖父的故事，也让人动容。这使我想起沈复和陈芸，这些人性子里都有些痴性，然而痴人有痴人的乐趣。性情中人，一花一木都有趣。这些故事，光是看着都觉得好玩，更不用提亲历这故事的人有多幸福了。但书里大部分是他的小品文。世情百态，千思万想，都在其中。他发议论，在变乱的年代里，人会变畜生。写逃难的人被人吃掉，轻描淡写，使人读完了才感到心惊。他又继续说：“那使同伴在物质上变牛变马，是由于不知爱人如己，虽然可恨可怜，还不如那使自己在精神上变猪变狗的人们。他们是不知爱己如人，是最可伤可悲的。”文人的身份外，他更是一个奔走救国的人。文字里有冷静的思考，更有炙人的离乱之痛。动荡时期新旧思想的冲击如何使中国的传统礼俗发生巨变，我才知道，这些年大热的“应不应该过洋节”并不是一件新闻，那时候十之八九的圣诞节礼物就已经被中国买去了。他也探讨什么样的民族才是一个伟大的民族，如何保护中国的国粹，这几篇大多发在报上，或在某某学校讲演，因此对于这些我的感触并不深，也不是很爱，但是这些问题关心的是中国的文化、教育、整个民族的发展，于是很可以看出许地山的爱国爱民的情怀。他的故事，开头只道像沈从文，但后来又觉得差了些。沈老故事里的人是人，物是物，风土民情俱在，一眼看过去是故事里人物的悲欢，社会的风情，再细思则见深理和人的深情。是好故事，也有好道理，仿佛在讲故事，又仿佛在讲理，又仿佛只在讲故事，没什么道理。然而许地山，字里行间，禅的意味很浓，每篇都像是寓言体。好些故事讲道理的意味浓了些，人嘴里说出的话到像是他说的，有的出口是一句道理哲话，倒有借其口劝世人的意味。所以缺了一些人物本身的特点，不那么鲜活。但故事仍是好故事。他出语冷静，文字又空灵，寥寥几笔简单描画，乍看平淡无味，人物的悲欢都被他淡淡的语调给压了下去。但想深一点，只觉得这近乎冷酷的文字所写的感情，比有声有色来得更猛烈深沉，简单的快乐也回味深长。我尤其喜欢他祖母的帮事，平声道来，说着一个遥远的故事。旧传统下的爱情与忠贞，反抗与屈服，哀婉又伤悲。。有时候我会觉得像在看安徒生的《月亮看见了》。因为述说的语言没有起伏，平缓的道来只因为这些所述的不过习以为常，可以更见得动人和伤感。文字冷冽，说的却是灼痛炎凉。因为客观，所以真实。因为客观，所以见得冷酷。那打动人力量，是真实吧。读这本集子最大的好处是了解许地山这个人，以及那个年代的故事。但是我以为集子本身编得并不好。许的各类文章都有，大致是按文体来排列，但是给人感觉很杂乱。前面部分的散文小品我很喜欢，中间部分的书信有的不知其意了，接着是议论之类，后面部分又是与妻子的书信。所以不过是起了一个收录的作用，主题并不明确，更何况没有收完，种种都只是一鳞半角，尤其书信放在其中，没有背景介绍看着很是无趣。

《落花生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com