

《大冈升平小说集》

图书基本信息

书名：《大冈升平小说集》

13位ISBN编号：9787506313896

10位ISBN编号：7506313898

出版时间：1998

出版社：作家出版社

作者：大冈升平

页数：673

译者：尚侠,徐冰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《大冈升平小说集》

内容概要

大冈升平是雄踞日本战后文坛的旗手之一，与三岛由纪夫、井上靖并称为日本现代文坛三杰。他几乎总揽过所有日本文学大奖，历任芥川文学奖、野间文学奖评选委员。他的作品曾被译成十几种文字并被搬上银幕，具有很高的国际声誉。

《大冈升平小说集》

作者简介

大冈升平是雄踞日本战后文坛的旗手之一，与三岛由纪夫、井上靖并称为日本现代文坛三杰。他几乎总揽过所有日本文学大奖，历任芥川文学奖、野间文学奖评选委员。他的作品曾被译成十几种文字并被搬上银幕，具有很高的国际声誉。遗憾的是，由于多种原因其作品迟迟未能在中国出版。这次大冈的几部代表作终于在中国问世，确系中国读者之幸运。

【本书目录】

致中国读者

代译序：大冈升平和他的小说

俘虏记

野火

武藏野夫人

《大冈升平小说集》

书籍目录

致中国读者

代译序：大冈升平和他的小说

俘虏记 侯丽颖译

野火 陈爱阳译

武藏野夫人 尚侠 王秀文译

母亲 林忠鹏译

花影 尚侠 徐冰译

青光 徐冰译

大冈升平年谱

《大冈升平小说集》

精彩短评

- 1、大冈是个对传统家庭观很有戒心的人。《花影》特别好：未能在而立之年开店的银座女招待步入中年后的日子，温柔而悲伤。青光：嘲讽文坛挺逗，但在战后派的解放与纯情之间似乎也迷失于情节中说不出太深意思。武藏野夫人同理。野火：基督教情结占有颇大比重，写得很私人
- 2、战后文学
- 3、看一半没时间看还了
- 4、《青光》活脱脱是和《太阳的季节》对着来。

1、下卷首篇《母亲》应该是散文吧。貌似大冈很不待见主流婚恋观，但《青光》在道德上还是写得严丝合缝，颇有点三言二拍的感觉。翻译基本靠谱，除了文中出现的美国作家作品。另，封面上的两朵彩云很有喜感。难不成是“升平”的意思？

2、《俘虏记》、《野火》是真正的战争文学了，作品都以“我”的视角，表现出普通日本士兵在太平洋战争末期的状况，相对来说，在中国战场的士兵要么就是在共产党军队攻击下吃苦，要么就是在占领区作威作福，相对来说生活不难。可是在南洋诸岛上的日军便是惨不忍睹了，外援断绝，粮草绝灭，甚至连逃亡和投降都不可行，士兵们只有吃天由命了，如《野火》中甚至吃自己的肉，其惨况可见一斑，甚至被誉为《奥德修纪》。当然对于中国人来说这却不会令我们同情。《母亲》则算是半自传的散文了。《花影》算是一曲女性的悲歌了，叶子做为一个普通的日本女性，一生流转在这繁杂的社会，不断地在被各式各样的男性所玩弄，最终还自尽而离开人世。当我们在对叶子“不齿”或者惋惜之时，有没有想过是什么原因造成的，是男性、是社会还是命运。这是一个日本女性的《悲惨世界》。大冈升平似乎对家庭关系特别关注，在《武藏野夫人》、《青光》都是探讨这个问题，还两书都引用了恩格斯的《家庭、私有制和国家的起源》。看多了日剧，还以为日本家庭以及男女关系颇为“混乱”（当然是以中国人的观点）。但看作品，其实也并非一直如此，虽然过去也有这种现象，特别是女性的贞操观点淡薄，但那也更多是上层社会以及特种行业之内，基本家庭观点应该是与中国差不多。但随着日本的战败美国的占领，其原有的道德观毁灭（可以算是清洗皇国观的副作用，把我们所知的传统儒教观也给一并清洗了），国家全盘西化，加上很快物质异常丰富，造成了道德观点的沦丧（以儒教为出发点来看的话），而这种显然也是作者不喜欢的。事实上两书的出场人物并没有得到幸福，不是身陷恶运，就是夭折，真是令人感叹。

《大冈升平小说集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com