

# 《雁寺》

## 图书基本信息

书名：《雁寺》

13位ISBN编号：SH10368-21

10位ISBN编号：SH10368-21

出版时间：1985-10

出版社：海峡文艺出版社

作者：[日] 水上勉

页数：297

译者：何平,一凡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《雁寺》

## 内容概要

包括《雁寺》和《雾与影》两部小说

# 《雁寺》

## 书籍目录

致中国读者

雁寺

雾与影

“水上文学”初探

## 《雁寺》

### 精彩短评

- 1、把这两篇放在同一本书里总觉得有点不合适
- 2、雁寺大类汪曾祺。还收入《雾与影》。
- 3、悬疑哟
- 4、《雾与影》实在是太普遍了，文笔太差，而且这种社会派的内容既不与底层人民有关，也与社会相关的各种话题无关，也没有很强悍的控诉性，故事本身也就是某个人沦为犯罪的故事，艰苦或贫穷不该成为理由，这书不但成为了理由，而且就连犯罪团伙的作案动机什么的也都无趣至极。而《雁寺》一作相对好些，文笔还算可以，不过与《大海獠牙》相比依旧是相差的太多，仅开头的几章的景物描写比较不错。看的莫名其妙就结束了，本以为会写到妇女的苦难生活之类的，没想到就戛然而止。看完后更是吐槽：what，姐弟恋也就算了，悬念揭开的时候这书的女主角居然与一个孩子恋爱.....
- 5、两部作品风格和题材都不相同
- 6、忍无可忍啊。
- 7、立意之低、文笔之烂、水平之水，正是这种书让日本推理崛起的吧？“这种书都能出版，那我...”
- 8、水上流很对胃口
- 9、纯文学作家水上勉的推理作品集，包括中篇《雁寺》和长篇《雾与影》。前者有私小说风格，有点故弄玄虚的神叨劲儿，对感情和情绪刻画很细微，更偏向纯文学，但情节是罪案式的曲折甚至离奇；后者就是很硬派很正常的推理故事，最后发现，犯罪说起来其实不特别复杂，但侦破线索十分复杂，记者、警方、私人三个调查过程千头万绪交错出现，让人在阅读里常常失了联系不得不回头去查某个人的出处。所以从情节复杂性上是好看的，但从人物刻画角度，那实在是显得不够啊.....
- 10、秋天的旋律里那诡谲的一笑，便成就了一个寂寞深沉的死亡
- 11、雁寺
- 12、着了袈裟事更多。
- 13、不知道里面的人物事件是否真实，描写一贯的细致，只是最后才发现居然是部悬疑
- 14、真的很喜欢水上的文字。清冽中的淡淡温情
- 15、好看。。。
- 16、愤恨
- 17、美文。
- 18、川端康成是温细，水上勉属温虐
- 19、水上的文真的很压抑啊。
- 20、日本文学过多涉足的方面，人性最本初的善良与怜悯导致乱伦的恶心事件，是时代的悲哀
- 21、感觉好怪 蛮压抑的感觉 但读着读着我的性欲就上来了
- 22、挺喜欢雁寺的，雾与影人物太多记不太住。。。
- 23、挺没意思的
- 24、==
- 25、已经读完，具备所有B级片的因素，可以拍一部非常好看的惊悚片，晚上10点，在单位看完后吹着冷风回到家，让我心里有点发毛。。。
- 26、一直脑补雁寺里小和尚的脑形到底是啥样的.....整个故事情节推理程度略低...但是不当成推理小说吧...又觉得整体挺乏的...
- 27、《雾与影》是推理类小说，《雁寺》不是。
- 28、水上勉真乃大师，亦能凄美婉约，亦能洞彻人间炎凉！
- 29、越有报告越想看小说
- 30、編輯有些莫名其妙，把這兩個故事放在一起。雁寺要比光與影好太多，水上勉寫世相比推理要精彩多了。
- 31、二读。推理上相当薄弱，然而把孤峰庵的氛围刻画的很好。从孤峰庵到雁寺，所谓孤雁是也。
- 32、大类大类。压抑典雅是松本的罪。
- 33、翻译减一星。

## 《雁寺》

34、大学老图里的旧书，非常日本化的心理描写

35、补记

36、说实在的我觉得故事真的很奇葩。。。

37、《雁寺》讲人物之暧昧关系甚合吾意，《雾与影》侦探悬念故事真不是我的菜，看着看着就跟丢了。。。

38、个人感觉《雁寺》比《雾与影》好，大概因为后者用硬汉派的方式呈现了一个社会派的案件吧...  
...能得当年的直木赏是很应当的，但要说是文学就还差了一点，看了一下序和后记，印证了我的感觉，果然是三十年前本朝的文艺偏好，太热衷于强调阶级矛盾和底层人民苦难了。

## 《雁寺》

### 精彩书评

- 1、日本的现代小说总是令自己觉得有些怪怪的，不知道该怎么评说这本书里的两个故事，看完以后并不怎么地舒服，也许是因为书中所描写的人性吧，怪怪的。译后记对作者的生平和作品分析写得很详细，可以先看。
- 2、由《雁寺》和《雾与影》两部小说，两部书都可以算是罪案作品，但其犯罪者的动因倒是很有社会化因素。《雁寺》中的慈海和尚真是个典型的贪淫好色的有产者形象，在中国来说很难想像竟然有这样的佛教和尚，这也算是典型的日本特色。问题在于好色只是个人道德品质问题，而慈海还是个凶狠的人，他近乎残酷地对待小和尚慈念，最终慈念杀死了慈海，从某种意义上来说，这也算是下层人的本能反抗吧！《雾与影》中的犯罪者就要复杂地多了，不仅有着社会化的原因，还有着出身以及日本国家环境的问题，在若狭这个只有四户人家的地方，宇山甚平算是个杰出人物，可是这种杰出却显然因为出身（近似乱伦的产物，在这个地方再平常不过）以及环境原因，只能沦为罪犯，不仅诈骗还最终杀人，直至丧失了自己的生命，这是多么令人惋惜而痛心的故事。
- 3、读完后是不怎么舒服的，由死亡开始、由死亡结束的故事，在阴沉、窒闷的寺院中缓缓展开，即使是极美的、似散出微弱光芒的雁图，也最终缺失了一块，好像可以灌进呼呼的冷风。人物也并不讨喜。慈念有着可怜的身世，但却被作者不断强调的奇怪的外表、恶劣的汗臭和阴暗的欲望掩盖。里子的美丽、同情心也染着深深的肉欲气息。作者的冷静笔调让人觉得他似乎只是单纯地想说一个有些奇怪的故事，但和日本许多现代作家一样，他依然关注着人性的种种复杂。同时，对于很多细微的、常常由于各种原因被人不经意掩去的想法，他和很多日本现代作家一样乐于发掘，并用客观的反评价机制呈现。

# 《雁寺》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)