

# 《还魂记》

## 图书基本信息

书名：《还魂记》

13位ISBN编号：9787539993189

出版时间：2016-7

作者：陈应松

页数：472

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《还魂记》

## 内容概要

一个鬼魂如何回到故乡？

在回到故乡的日子里他如何面对村庄的乡亲和亲人？

一个鲜活的村庄是如何变成瞎子村的？

鬼魂将怎样面对生与死？

这个现实中的村庄是存在的真实还是虚幻？那些人——爱他的，恨他的，找他复仇的，究竟是人是鬼？

还未出版即被广泛传阅，被称为“一部奇文”、“煌煌大作”。

楚地山野鬼怪、人间奇闻汹涌而来。

真正的跨文体文本，本土的魔幻小说，全新的阅读体验。

### 【名家推荐】

《还魂记》是一部奇文！阴阳两界、花草树木、人兽虫鱼，泛神泛人，且都能交感互动。全篇几乎以意象行文，想象奇诡，智性与野性居然相得益彰。二十万字的《还魂记》，有人物、有结构、有事件，是一部长篇小说；但诗、文的界限在《还魂记》中被彻底打破，意象连绵不断，语言、语体颇具质地与色彩，且具音乐性，似楚地凤架鼓和钟、磬敲出的节奏，似竽、排箫和笳的呜咽与咏叹，它某种程度上也是一部长诗。我感觉写《还魂记》的陈应松也似有鬼魂附体，进入了写作的自由之境。

——贾梦玮（作家、《钟山》杂志主编）

陈应松《还魂记》中的绝大部分风景文字，都充满着一种根本就是无法排遣掉的紧张、焦灼与绝望感。事实上，正是凭借着如此一种个性化特色极其鲜明的语言，陈应松才能够在他的这部《还魂记》中既完成一种吊诡的艺术想象，也完成了对于现实社会体制犀利深刻的艺术批判。

——王春林（山西大学文学院教授，第八届茅盾文学奖评委，第五届鲁迅文学奖评委）

很喜欢陈应松这篇《还魂记》。煌煌大作。写尽生活中最肆无忌惮的恶。恶中又有一点慈悲怜悯，如暗室微灯。整个小说就是一个雨滴落下。瞬间，便是二十多万字。鄂地那山野鬼怪人间等种种惊奇，能把读者的大脑皮质沟壑再拓深十里。郑重推荐！郑重推荐！郑重推荐！重要的话说三遍。

——黄孝阳（作家，出版人）

### 【作品看点】

中国式魔幻现实主义：让鬼魂来担当小说叙述主人公的写法在小说史上并不鲜见，如《百年孤独》、《浮士德》、《神曲》等巨著，以及我国的魏晋志怪小说与唐宋传奇。《还魂记》将在亡魂小说中占得一席之地。小说的第一人称叙述者“我”即柴燃灯，一个在监狱中被狱友合伙杀害在纱堆里的冤魂，借着坚韧的信念，脚踩养生地，还魂现身。《还魂记》的亡魂叙事呈现出西方魔幻现实主义技巧与荆楚大地的“山鬼”文化杂糅而成的中国式魔幻现实主义，创造了一个荒诞诡异的乡村世界。

当下生存状态的极端描述：《还魂记》里，梦中故乡黑鹳庙村的“秧田漠漠，白鹭飞”早已变成“道路破碎，村庄杂乱，畜禽肮脏”，村民皆因喝了村长家结婚筵席的假酒而都成了瞎子，黑鹳庙村成了名副其实的瞎子村，然而颇为吊诡的是，目盲的瞎子们可以如同明眼人一样行动如常，嗅觉比猛兽还敏锐。燃灯进入这个荒诞的乡村世界，见证并参与了黑鹳庙村所有的罪恶、杀戮、暴力、凶残与荒谬，而期间所有发生的故事，无不是过去和当下乡村里最为常见的纠纷、矛盾和挣扎。

何处是乡关：同鲁镇之于鲁迅、湘西之于沈从文、高密之于莫言，野猫湖对于陈应松来说，也是一块令其辗转反侧的文学原乡，这里野物成精、人性变异、欲望放纵、尔虞我诈、生死缠绕、树影朦胧、精灵遍地。更进一步的是，在《还魂记》里，魑魅魍魉遍布于大地的野猫湖故乡、无从寻觅的疯癫父母解构了燃灯还乡的意义，他无从追问自己的根脉，就连唯一的至亲养父柴草也被闸门轧断了脑袋。归乡，不如不归，但命定的故园情结却驱使着游子一心期盼落叶归根的一天。《还魂记》无疑交融着浓重的乡土气息和相当明确的故乡情结，其创作便融入了作家内心的徘徊和寻找、忧患和困扰，这种情绪映射在燃灯身上，便呈现出一条曲折而又疼痛的轨迹，这体现出作者内在的“现代性焦虑”。与此同时，小说提出了难解的疑问：魂在，心在，就真正实现还乡了吗？吾乡究竟在何处？

灵魂需要皈依与重生：《还魂记》直刺社会的两大痼疾——社会体制的不合理以及人与自然的二元对立。当对立达到了极致，就可以看到满纸皆是死亡与坟墓，遍地都是幽灵与冤魂，黑鹳庙村的时间似乎永远停滞在生生死死的瞬间。透过死亡，可以看清生存本相，使灵魂得以皈依，毕竟只有死后才能真正实现人人平等，亡魂叙事实则是从死亡中寻找灵魂的重生之路。在《还魂记》里，作者陈应松

## 《还魂记》

关注的是人性的受困，于是他通过数量众多、形态各异的神秘意象召唤现代人对生命、对自然、对宗教、对宇宙应有的敬畏感。呼请神性是《还魂记》的鲜明特点，面对这个荒诞的世界，我们都是荒诞世界的病人，无一可以脱罪，燃灯作为代表，他背负灵魂的原罪跋涉在返乡路上，他的归家作为一桩精神事件，是被放逐的罪人对于家园的寻找，是饱受此岸痛苦的凡人对于天堂彼岸无法遏止的向往冲动。“归乡”、“还家”并不是最终归宿，而是寻找生命意义的必经之路，在这条漫漫之路上，需要一盏信仰的明灯刺破黑暗、指引方向。

# 《还魂记》

## 作者简介

陈应松，出版有长篇小说《猎人峰》《到天边收割》《魂不守舍》《失语的村庄》，小说集《一个人的遭遇》《太平狗》《狂犬事件》《马嘶岭血案》《豹子最后的舞蹈》等50多部，《陈应松文集》6卷，《陈应松神农架系列小说选》4卷。曾获鲁迅文学奖、中国小说学会大奖、《小说月报》《中篇小说选刊》《小说选刊》小说奖、全国环境文学奖、上海中篇小说大奖、人民文学奖、梁斌文学奖、华文成就奖（加拿大）等。作品翻译成英、俄、波兰、日等文字到国外。现为湖北作家协会副主席、省文学学院院长、中国作协全委会委员。

# 《还魂记》

## 书籍目录

# 《还魂记》

## 精彩短评

- 1、鬼魂叙事、坟堆美学，以亡灵身份遁入乡村，荆楚大地呈现出亘古的蛮荒、神性、兽性，一本难得能带来阅读“惊诧感”的奇书。
- 2、前段在文学期刊看过，因为喜欢所以藏书。1、小说的好语言常来自有写好诗能力的人，那种专属于自己的，陌生而独特的语言，感染力首先加分（平庸的语言难以吸引有真正丰富阅读经验的人）2、拓宽当代中国对乡村人精神土壤的未知深度，那种伤筋动骨的追问，足以让心灵震撼。

1、还乡鬼书丽娘还了魂，回了牡丹亭。燃灯还了魂，回了荒的原，荒原晃荡着野火、野猫、野魂灵。死亡从这个地方开始，荒原上层层叠叠的风，大风刮进瞎子们浸过酒的眼睛，瞎子们打开村门，迎进一个逝去的人。死亡不是“砰”的一声从人间坠落，死亡是一条芦苇接芦苇、火光追火光的长长的回乡路。《还魂记》写的就是这样一本死者归来的故事，燃灯自水里生，又从水里归，最终湮灭于明火。整个乡村像个浑浊的眼球，充斥着瞎眼和明目、水与火、野猫与水鳖、人与鬼、少女与寡妇、阉人与鳏夫、兰草与芦苇、乳房与坟墓。坟墓耸在门口，门内坐着长着乳房的女人，坟墓就是乳房，坟头就是乳头，一个死时动土，一个生时出汁，陈应松用这一组相似的物象消融了生与死的绝对界限。生死是陈应松第一个想探讨的问题，一个死人归来引起了众多活人死亡，而这个死人之前却因一个活人而死，生是死之由、死是生之因。“死亡隶属于生命，正与生一样。举足是走路，正如落足也是走路。”泰戈尔说。鬼魂叙事并不少见，如方方的《风景》、徐訏的《鬼恋》等，坟墓美学建基于活人的死亡想象、死亡崇拜、死亡畏惧，不同的是，陈应松的死亡叙事却以“犹生”的起初形象展开，文中给了一个完全的逻辑解释：燃灯在湖里出生，死亡时踩到了胞衣，于是又回到了人间。以一个“虽死犹生”的“类活人”身份去参与乡村日常生活场，直接进入乡村肌理内部，比如参与驱逐放火少年五扣，与少女狗牙恋爱，这一切都表明，打碎文本叙事策略营造的不合常理的魔幻表面，乡村最终呈现出指涉真实的荒诞现状：正常的有序的理性的乡村生态场已经被五扣手中具有象征意义的火炬烧毁，乡村成了最终的废墟，所以毛主席可以和道士在乡村共存，一个智障少年却为瞎子们的乡村带来了火光。“故园成了荒原。”这是陈应松想说的。从艾略特的《荒原》，K先生永远无法抵达的《城堡》，鲁迅的《野草》、余华的《在细雨中呼喊》，再到《还魂记》，“荒原”意识已经成为中外作家共同书写的生命意识。陈应松的乡村充斥着野猫的嚎叫、飞鸟般的蓝雾，人们浑浑噩噩在黑暗中养鳖、揉麝、放火、挖坟、强暴、死亡。乡村挣扎在坑上，正在疼痛陷落。回归文本本体，《还魂记》的叙事策略带来了极大的阅读“惊诧感”，《还魂记》的文学定义是游移多元的。从叙事模式上来说，沿袭了从《故乡》到《长河》再到《白狗秋千架》的中国乡土小说“离去—归来—离去”模式；从文本呈现的乡土本身来看，既有屈原笔下走兽神灵、万物混居的楚地姿态，又有莫言高密东北乡、马尔克斯马贡多小镇的魔幻现实主义色彩；从作品主旨来看，他有着明显的指认当下现实、揭露乡土真相的创作野心；而从文本样式来看，又有着《野草》式的“独语体”体例，也有着《狂人日记》、《尘埃落定》式的“非常人”叙事主角。无论如何，陈应松构建了一个潮湿腥气的楚地荒村，它不再是回荡着牧歌的田园，而是一张落满了苍蝇的油纸，人与鬼在上面小心翼翼的走动生存。

## 章节试读

### 1、《还魂记》的笔记-第66页

所谓家，就是家里要有剩菜剩饭。有灯火，有几双筷子，有狗和鸡。鸡在半夜会叫。不知为什么，鸡能准时叫，它们又没有手表。更多的鸡在更多的人家里遥相呼应，团结一致，叫着，把黑夜吵去，这是它们的使命。它们轮换着叫。叫一阵，歇一阵。它们在人们的睡梦里叫着，它们饥肠辘辘，叫着。越来越多的鸡叫，越过湖泊，越过村庄，越过山冈，越过堑壕似的噩梦。村庄越叫越荒。村庄被叫醒了。

### 2、《还魂记》的笔记-第179页

我问野鱈鱼馆的老板：“你是怎么瞎的？”

“我么？村长瞎了后，心里不爽，就找我去陪他。因为我不喝酒，过敏，躲过了一劫。村长满脸疙瘩瘤疔，他老婆脸上也全是黑斑，心术不正的人一般脸上会长黑斑。腮帮上还有一颗痣，长着一撮长的黑毛，牙齿像砖一样厚，就这样，还整天对我挤眉弄眼。我急的吐血。我这样一个大帅哥会理她的勾引？可村长还总是提醒我，不要盯着他老婆看。我就说，我闭上眼睛不行吗？于是我闭着眼睛陪他一年，结果我也瞎了……”

### 3、《还魂记》的笔记-第109页

是的，我踏着螺壳回来。

我将在有螺壳的路上咯吱咯吱地走来走去。

我将在沼泽、荷梗和芡实深处跋涉，腿上全是划痕，爬满吸血的蚂蝗和钉螺。

我将在路上出现，也将在路上消失。像树叶变脆和破碎，委入尘土，躺在曾经爱过的地方。

大地上所有的尘土，都是爱的遗骸。

### 4、《还魂记》的笔记-第177页

月影幢幢。村庄终于熄灭了最后一盏灯光，萤火虫也躲在瓜叶下休憩。孤零零的水塘依然睁着它们惊恐的眼睛，夜不能寐。湖岸荒芜蜿蜒着的微光，是人们梦境的灯。那些颓圮的墙，坍塌于他们心灵守望的尽头。数不清的亡灵，用亲切的目光重新复活。大地的这座牢狱变成无尽的大路。许多美好的愿望，像蜘蛛一样，在露水中勤奋结网。野猫在急切呼号，声撼旷野。它们是醒着的村庄。



# 《还魂记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)