

《草木有本心——最文艺植物笔记》

图书基本信息

书名：《草木有本心——最文艺植物笔记》

13位ISBN编号：978750388522X

出版时间：2016-8-31

作者：张娟

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《草木有本心——最文艺植物笔记》

内容概要

这本植物笔记，是送给大自然的一本情书。

在这个钢筋水泥的城市，草木已被挤到了狭窄的空间。我们只能在阳台种个小菜园，在卫生间放一盆猪笼草。可是，那些盛开的鲜花，依然在我们身边。

人对草木充满殷殷情谊，草木也把自己放心地交付人心。

我时常觉得植物是有灵性的。正是对自然的这份感念，促使我决定做这样一个创意写作的尝试，以季节、节气、草木为中心，书写我们的草木世界，用诗歌、散文、手绘记录下我们的植物笔记。

这本植物笔记，记录下人与大自然的那些情感记忆，向草木俯首，对自然感恩。

《草木有本心——最文艺植物笔记》

作者简介

张娟，2007年毕业于南京师范大学，文学博士，现为东南大学人文学院副教授，中国现代文学研究会会员。主要研究领域为中国现当代文学，近年来重点研究领域为现代市民小说、鲁迅与城市研究等。承担现当代文学经典精读、写作学等中文系本科生课程，文学批评、现当代诗歌研究等硕士研究生课程以及通识课、seminar 研讨课多门，分别获东南大学教学奖励金二等奖，青年教师授课竞赛三等奖。现在研项目为2011年度国家社科基金重大项目“鲁迅与20世纪中国研究”负责鲁迅与城市研究部分，东南大学教改项目“新实用主义视角下的大学文科教育改革”。已结题项目有教育部人文社会科学研究青年基金项目“二十世纪中国现代市民小说价值重构”，江苏省教育厅高校哲学社会科学基金指导项目“价值转型视野中的中国现代市民小说”，2001年国家社会基金项目“鲁迅与外国文学的比较研究”，2002教育部人文社会科学研究“十五”规划第一批研究项目“鲁迅与中国文学比较研究”，2002年辽宁省教育厅高等学校科研项目“穿越伟大灵魂的隧道——鲁迅《野草》《朝花夕拾》研究史”等。现出版专著为《穿越伟大灵魂的隧道——鲁迅<野草><朝花夕拾>研究史》，《三四十年代上海现代市民小说价值重构》。在《鲁迅研究月刊》、《求是学刊》、《齐鲁学刊》等刊物发表论文三十余篇，其中CSSCI 共计11篇。论文《怀疑中的批判——鲁迅上海书写中的现市民意识》获得江苏省哲学社会科学界第六届学术大会优秀论文二等奖。

书籍目录

第一辑 / 春深不知处

| | |
|-------------|-----|
| [雨水] | |
| 玉兰..... | 1 |
| 芸薹..... | 6 |
| 李花..... | 17 |
| [惊蛰] | |
| 山桃..... | 25 |
| 桃..... | 32 |
| 杏花..... | 45 |
| [春分] | |
| 樱花..... | 51 |
| 美人蕉..... | 70 |
| 九重葛..... | 75 |
| [清明] | |
| 桑..... | 79 |
| 鸢尾..... | 90 |
| 风信子..... | 112 |
| [谷雨] | |
| 阿拉伯婆婆纳..... | 121 |
| 三叶草..... | 127 |

第二辑 / 夏近叶成帷

| | |
|----------|-----|
| [立夏] | |
| 蒲公英..... | 133 |
| 樱桃..... | 141 |
| [小满] | |
| 枫杨..... | 148 |
| 瓜栗..... | 153 |
| 茉莉..... | 159 |
| [芒种] | |
| 栀子..... | 168 |
| 紫薇..... | 176 |
| [夏至] | |
| 六月雪..... | 184 |
| 合欢..... | 188 |
| [小暑] | |
| 莲..... | 202 |
| 凤凰花..... | 212 |
| [大暑] | |
| 满天星..... | 237 |
| 槐花..... | 245 |

第三辑 / 秋山余南雁

| | |
|----------|-----|
| [立秋] | |
| 昙花..... | 237 |
| 月季..... | 245 |
| [处暑] | |
| 太阳花..... | 253 |
| [白露] | |

《草木有本心——最文艺植物笔记》

| | |
|-------------|-----|
| 彼岸花..... | 259 |
| [秋分] | |
| 桂花..... | 267 |
| 柑橘..... | 282 |
| [寒露] | |
| 梧桐..... | 288 |
| [霜降] | |
| 木芙蓉..... | 295 |
| 第四辑 / 冬日归旧春 | |
| [立冬] | |
| 马褂树..... | 304 |
| [小寒] | |
| 梅花..... | 310 |

《草木有本心——最文艺植物笔记》

精彩短评

- 1、最诗情的话语 点缀最美的奇迹 草木有本心 值得你的期待
- 2、一花一世界，文字可能稚拙，但其背后的热情溢于言表，这便是少年气象的难得之处。作为编者之一，这也是我们最想让你看到的。
- 3、因着喜欢的人读了这本，更觉自己眼光不差。城市水泥钢筋林立，便捷之于容易让人忘了生活忘了本心逐渐变成一个不想成为的人。稍微驻足，草木有本心，你不会孤独。
- 4、書中以二十四節氣為目錄，可謂新穎。一個大學教授帶著一群中文系孩子的習作，教授的文筆我最是喜愛，那群孩子的文筆多少有些幼稚。給滿分，是因為我發現有人在做自己喜歡做的事。我也是第一次讀這樣的植物筆記，從大自然中也學到了很多道理。
- 5、这本书籍不仅有老师和学生自己创作的文章，文风自然是变化多样。还有摘录的文坛大家的诗歌/文章 读来也是别有一番收获。
- 6、棒棒哒～值得推荐哦～
- 7、浏览目录开始 我就非常喜欢这本书籍的章节梳理，创意独特 饱满情感的写作方式让读者真切感受到植物笔记的价值所在。编者中还有很多在校中文系的学生 自然洒脱的文笔更是平添了这本书的魅力，教授的创作初衷和心意 我们都收到了。向草木俯首 对自然感恩 勿忘本心。
- 8、用节气连缀草木，让人体会到自然的轮回是自然本心。自古而后的文人书写，则以时间的绵延补充着空间的维度。这本书是一个很好的创意，唤醒着人们关怀自然，俯首草木生灵。
- 9、“草木有本心，何求美人折。”一草一木皆是人生故事，一本读罢，尽是脉脉温情。
- 10、打开目录，文章以二十四节气编排，给人一种新奇，有想读下去的欲望。文章内容也很有意思，探讨了在人与自然矛盾冲突激烈的时代，人与自然可以和谐共处。值得拜读。
- 11、好文艺的一本书，适合一些文艺青年拿来收藏啦～有些故事真的很动人，结合植物来看，很有创意，知识性和文艺性并存
- 12、以节气串连花草，可谓是新颖。书里文章风格不一，有的文字虽稚嫩，也让人看到对生命的热爱。看完书会觉得，原来有很多人，都愿意在繁忙之余去关心草木之心。
- 13、一群文艺的中文学子，一本文艺的植物笔记。岁月静好，草木有情，落笔无声，情意无垠。
- 14、从封面到目录再到每一页内容，都给人一种很美好的感觉，是一种享受。春夏秋冬，按照节气的排列让人眼前一亮，每一首诗虽然带着一些质朴，但也正是这种质朴是整本书最纯真的地方。值得一读。

精彩书评

1、我读到的是一群大学生对自然的感悟，亦有老师对自然的感悟。两相对比，年龄的不同，体悟自然各具特色。我爱这本书，亦如我爱他们笔下的花花草草。一花一世界

2、玫瑰不叫玫瑰，依然芳香如故。这是玫瑰的本心，人类为它贴上标签，赋予深意，然而它并不负责区分真情与假意，只保证自己在传情达意的一刻足够美艳。草木有本心，从来就不求美人折，倒是美人常常求其繁茂盛放，以此励志，或是为自己锦上添花。也有人把“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”当口头禅，一失恋就乱用。从这个角度看，草木被嫌“无情”也是自然，只因它们太耿直，太自然，太真实。张娟等编著的《草木有本心——最文艺植物笔记》是在穿透“无情”的表象，将心比心，以人心的温度感受草木之本心，将诗和远方，当然也有眼前的苟且，一并寄情于身边的花花草草。寄情于花草，自古以来就是最文艺的一种表达方式，拥有傲人的传统。《草木有本心》每一篇都像一场穿越古今的派对，草木作为派对主角，无需刻意装点自己，便以自然之姿颠倒众生。派对并没有门槛，从古代大文豪到今日大学生，无不与草木推心置腹，分享花间心事，探讨生活哲学。面对一株桃树，《诗经》以“灼灼其华”赞其风韵；白居易以“人间四月芳菲尽”向群芳翻一个白眼；而明朝的唐寅恨不得醉死于花前，让看不穿他的人笑去吧；到了今天，年轻的诗人未必见过“灼灼其华”的桃夭佳人，但仍然会为桃花“圣光一样的微笑”所动容，期待自己人生的春天。面对一株鸢尾，有人为其“天上来的颜色”吟诗，也有人拟一段《枕草子》式的小说。同一个作者可以顿着诗的节奏说发财树“温柔得让人遗忘/敦厚得让人嫌弃”，也可以换个姿势，写成“在微风下轻微颤动，便让人觉得格外的温柔与敦厚”这样的散文。合欢树下，人们各自悲伤，但你的悲伤是小王子的垂泪，我的悲伤是软妹子的裙摆，她的悲伤却是春风夏雨中响亮的呼喊……这一场场的派对经过精心布局，而玩起来又是各行其道，任性发挥。草木间的派对，还让人与过往时光中更好的自己，或内心深处真实的自我，在同一个维度不期而遇。茉莉花下，写作者遇到两个名叫茉莉的女孩，一个是童年的玩伴，一个是少女时代的自己。而我在读两个茉莉的故事时，想起了自己所认识的好多个“茉莉”，并在她们千差万别的个性之间寻找隐秘的关联，寻找源自茉莉的那一份植物本心。我还想起一首名叫《小茉莉》的歌，想起今年口碑最好的国产文艺电影《路边野餐》里最动人的一场戏：生活得面目模糊却依然坚持写诗的中年男人，冲上魔幻了时间的舞台，对着不知今夕何夕的故乡与乡亲，高声唱起《小茉莉》：“小茉莉，请不要把我忘记，太阳出来了，我会来探望你。”满嘴跑着调，却让人听到哭。值得一提的是，本书作者中一大部分都是在读大学生，他们本身处于花样年华中，却已经对花开花落、草木枯荣看得深刻，写得细腻，必须点赞。这些孩子的文字有一种朴拙美感，他们笔下的植物大多与亲人、故乡、童年、日常琐事相关，而这一切全都指向生活中最好的部分，涌动着人们最本真的情怀。一本书读完，轮回了四季，游历了千年，人们在与自然的神交中，对生命意义获得新知，对自身也看得更通透。回看本书前言，“人是属天的植株”源自柏拉图《蒂迈欧》，柏拉图在原文中是将人的灵魂比作一棵“根不在地上而在天上的树”，因为它“居住在我们身体的顶部，把我们的视野从地上提升而向着天体的无限性”，这是神给予人的指导。我很喜欢张娟对“属天”的解读，或者说对人与自然关系的理解：“人的根系要驻扎天上，让自己与天亲近，具有神性，习得灵性。顺应自然四时变化，就是尊重生命的本体规律。”读到此书正值中秋，“秋光正好，在日常生活的美学里，我们也还有力量，用月中的一树桂花，给自己一个清洁明亮的交代。”这样的文字会让人一面给自己“交代”，一面脑补一幅画面：文艺女神，身着白裙，衣袖盈风，低眉敛目，流连于花间之美好，又怀揣对自然的敬意，将诗意栖居表达得恰如其分。这便是我所认识的张娟，而她也的确将自己花前留影的喜好写进了书里。这才是“花痴”的极致吧——贴近花花草草的灵性世界，观察其俯仰百态，咏叹其生命美学，与植物一同呼吸生活，冥想人生，对大自然深情告白。文/莫璇自由撰稿人，莫璇。

《草木有本心——最文艺植物笔记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com