

《一粒麦种》

图书基本信息

书名：《一粒麦种》

13位ISBN编号：SH10208-184

10位ISBN编号：SH10208-184

出版时间：1984-7

出版社：外国文学出版社

作者：[肯尼亚] 詹姆士·恩古吉

页数：272

译者：杨明秋,泗水,刘波林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《一粒麦种》

内容概要

本书是恩古吉最知名的作品，是一部描写肯尼亚人民反抗殖民者的史诗性作品。

《一粒麦种》

作者简介

恩古吉不光是肯尼亚，同时也是整个非洲20世纪最著名的小说家之一。

恩古吉出生于内罗毕附近，父母为雇农。先后接受过民族语文和英语教育，后来入英国人在其东非托管地开办的第一所大学——马凯雷雷大学（现属乌干达），先习经济，后转文学，1964年毕业，从事新闻工作；旋即入英国利兹大学续修文学。1967年他回国到内罗毕大学工作，改英国文学系为非洲文学和语言系。1982年以后流亡欧洲，现于美国居住。恩古吉既是小说家，又是剧作家和政论家。发表过长篇小说《孩子，你别哭》（Weep Not, Child, 1964）、《大河两岸》（The River Between, 1965）、《一粒麦种》（A Grain of Wheat, 1967）、《血染的花瓣》（Petals of Blood, 1977）、《十字架上的恶魔》（Devil on the Cross, 1982）、《马蒂加里》（Matiguri, 1987）等，还有短篇小说集、剧作《黑隐士》（The Black Hermit, 1963）等，以及政论集《回归》（Homecoming, 1972）、《扣押：作家狱中日记》（Detained: A Writer's Prison Diary, 1981）、《政治漩涡中的作家们》（Writers in Politics, 1981）、《清除头脑里的殖民主义毒素》（Decolonising the Mind, 1986）、《置换中心：为文化自由而斗争》（Moving the Centre: The Struggle for Cultural Freedoms, 1993）、《笔尖、枪尖、与梦想》（Penpoints, Gunpoints, and Dreams, 1999）等。

恩古吉师法阿契贝，擅用小说书写自己民族的近现代史。

《一粒麦种》

精彩短评

- 1、时代前进的大方向，现实生活的复杂性——恩古吉在《一粒麦种》中处理这二者的关系，体察更深，表现更冷静，却也更难将二者进行形象展示。对了，这本书在2012年有了新译本流通，不知道新译究竟如何，但手头的这本老译本确实让我颇感遗憾。
- 2、缺少迷人的悬念和更为迷人的叙事节奏，虽然有大段的闪回把过去乃至过去的过去变得鲜活，以及在莫果出狱至最后坦承出卖英雄基希卡之间铺陈出众多的人物关系和彼此纠葛起到了丰富并加厚小说中历史和现实力度的作用，但遗憾的是对几个主要人物的塑造还是有些脸谱化，较无味。
- 3、期待原版。同时对茅茅运动很是好奇。
- 4、《圣经》有云：“一粒麦子若未掉在地上，仍旧是一粒；若掉在地上死了，就会结出许多粒来。”——革命的血与火，撒播在所谓的后殖民土地上，滋生出无尽的绝望，之为虚妄却与希望相同。
- 5、恩古吉在作品里表达了自己对后殖民状态的深深忧虑，戛然而止的大会和狂欢后的狼藉，道路依然坎坷漫长。
- 6、极端

《一粒麦种》

精彩书评

1、马哈福兹的《底比斯之战》，因为是历史小说而更投我的胃口，但我认为黑非洲的作品才真正能代表非洲，所以选了这本。可惜，非洲像它一样回顾本民族沧桑磨难的小说太难得一见了。

《一粒麦种》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com