

# 《汉唐之间文化艺术的互动与交融》

## 图书基本信息

书名：《汉唐之间文化艺术的互动与交融》

13位ISBN编号：9787501012824

10位ISBN编号：7501012822

出版时间：2001

出版社：文物出版社

作者：巫鸿主编

页数：577

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《汉唐之间文化艺术的互动与交融》

## 内容概要

这是《汉唐之间的艺术与考古》论文集中的第二卷，主题是在这个历史时期内不同文化、艺术传统间的影响和互动。

# 《汉唐之间文化艺术的互动与交融》

## 书籍目录

|   |  |
|---|--|
| 前言  |  |
| Introduction  |  |
| 第一部分：虞弘石椁与华化粟特美术  |  |
| Part One: The Yu Hong Sarcophagus and Sinicized Sogdian Art   |  |
| 太原隋代虞弘墓石椁浮雕的初步考察.....张庆捷(3)   |  |
| A Preliminary Study of Relief Carvings on the Stone Sarcophagus of Yu Hong at Taiyuan.....  |  |
| .....Zhang Qingjie (3)  |  |
| 隋检校萨保虞弘墓石椁画像石图像程序试探.....姜伯勤(29)   |  |
| The Pictorial Program of the relief Carvings on the Sui Dynasty Stone Sarcophagus of Yu Hong.....   |  |
| .....Jiang Boqin(29)  |  |
| 粟特祆教美术东传过程中的转化——从粟特到中国.....荣新江(51)  |  |
| From Sogdian to China: The Transformation of Sogdian Zoroastrian Art during its Eastward Migration.....   |  |
| .....Rong Xinjiang(51)  |  |
| 青州北齐画像石与入华粟特人美术.....郑岩(73)  |  |
| Northern Qi Pictorial Carvings from Qingzhou and Sinicized Sogdian Art: An Observation Inspired by the Yu Hong Sarcophagus and Other New Archaeological Finds.....Zheng Yan(73) |  |
| 第二部分：墓葬反映的文化艺术的互动与交融  |  |
| Part Two: Cultural and Artistic Interaction as Reflected in Burials   |  |
| 创造宇宙：汉唐时期中国北方墓葬中所见的文化交流.....罗森(113)   |  |
| Creating Universes: Cultural Exchanges as Seen in Tombs in Northern China between the Han and Tang Periods.....   |  |
| .....Jessica Rawson(113)  |  |
| 从高句丽到甘肃和新疆：公元4至7世纪北亚洲的墓葬和祭祀空间.....夏南希(153)  |  |
| From Koguryo to Gansu and Xinjiang: Funerary and Worship Space in North Asia 4th-7th Centuries.....   |  |
| .....Nancy S. Steinhardt(153)   |  |
| 三燕文化墓葬的类型与分期.....田立坤(205)   |  |
| Typology and Periodization of Tombs of the Three Yan Culture.....   |  |
| ...Tian Likun(205)  |  |
| 东晋时期北方移民对南方墓葬影响的重新评估.....安然(231)  |  |
| Northern Influence in Tombs in Southern China after 317 CE?——A Reevaluation.....  |  |
| .....Annette Kieser(231)  |  |
| 第三部分：遗址、石窟寺与装饰图像反映的文化艺术的互动与交融   |  |
| Part Three: Cultural and Artistic Interaction as Reflected in Sites, Grottos, and Decorative Motifs   |  |
| 尼雅学研究的其实.....韩森(275)  |  |
| 交汇、融合与变化——以敦煌第249、285窟为中心.....马世长(299)  |  |
| 北周拉梢寺艺术中的中亚主题.....罗杰伟(315)  |  |
| 中古时期中国装饰艺术中的阿娜希塔女神及其有关象征图样和纹样.....卡雷茨基(341)   |  |
| 第四部分：绘画题材反映的文化艺术的互动与交融  |  |
| Part Four: Cultural and Artistic Interaction as Reflected in Painting Subjects  |  |
| 河西魏晋壁画墓初论——河西与中原文化关系的一个视点.....郑岩(387)   |  |
| 由墓室到墓道——南北朝墓葬所见之仪仗表现与丧葬空间的变化.....   |  |

# 《汉唐之间文化艺术的互动与交融》

.....赵永洪(427)

汉唐之间对家庭伦理的描绘.....何重华(463)

第五部分：器物反映的文化艺术的互动与交融

Part Five: Cultural and Artistic Interaction as Reflected in Objects

从堆塑罐论六朝墓葬仪式的发展.....丁爱博(509)

Developments in Funerary Practices in the Six Dynasties Period: The Duisuguan堆塑罐 or "Figured jar" as a Case in Point.....Albert E. Dien(509)

中国古代的禽兽纹刀环及其对海东的影响.....孙机(547)

Ancient Chinese Sword Handles with Bird and Animal Ornament and Their Influence on Korea and Japan.....Sun Ji(547)

鲜卑金银器研究.....齐东方(559)

A Study of Xianbei Gold and Silver Objects.....Qi Dongfang(559)

# 《汉唐之间文化艺术的互动与交融》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)