

# 《高等院校艺术学门类"十三五"规划教材》

## 图书基本信息

书名：《高等院校艺术学门类"十三五"规划教材》

13位ISBN编号：9787568020304

出版时间：2016-9-1

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《高等院校艺术学门类"十三五"规划教材》

## 内容概要

本教材系统梳理了舞蹈编排与创作的基础知识，主要从舞蹈的语言、舞蹈艺术的处理、舞蹈与其他艺术的合作、编舞的基本方法、编舞技法种类、编舞中的形式感、动作元素编舞训练、群舞编舞技法训练、舞蹈创作技法与舞蹈创新、舞蹈作品的内容和形式、舞蹈作品的内容美和形式美、舞蹈思维和舞蹈形象、舞蹈作品的意境。

## 书籍目录

- 第一章舞蹈的语言
  - 第一节舞蹈动作
  - 第二节舞蹈语句
  - 第三节舞蹈段落
- 第二章舞蹈艺术的处理
  - 第一节重复的艺术处理
  - 第二节夸张的艺术处理
  - 第三节对比的艺术处理
  - 第四节平衡的艺术处理
  - 第五节拟人、象征的艺术处理
  - 第六节铺垫、衬托、渲染的艺术处理
- 第三章舞蹈与其他艺术的合作
  - 第一节从文学到舞蹈的转化
  - 第二节舞蹈与音乐、舞台美术的合作
- 第四章舞蹈开场、高潮、结尾的处理
  - 第一节舞蹈开场呈现方法
  - 第二节舞蹈高潮的表现方法
  - 第三节舞蹈结尾的处理方法
- 第五章编舞的基本方法
  - 第一节重复
  - 第二节对比
  - 第三节平衡
  - 第四节变换（变化与转换）
  - 第五节复合
  - 第六节动作比拟
  - 第七节连接
  - 第八节延伸
  - 第九节模进
  - 第十节修饰
- 第六章编舞技法种类
  - 第一节动作元素编舞法
  - 第二节造型贯穿法
  - 第三节动律与律动的连接法
  - 第四节动作、动势编舞法
  - 第五节动作部位限定法
  - 第六节音乐编舞法
  - 第七节即兴编舞法
- 第七章编舞中的形式感
  - 第一节形式的概念功能及作用
  - 第二节舞蹈的形式感
  - 第三节形式感的种类
- 第八章动作元素编舞训练
  - 第一节动作变化练习
  - 第二节舞句编舞联系
  - 第三节舞段编舞练习
- 第九章独舞编舞技法训练
  - 第一节动态切入编舞练习

- 第二节 关节撞击编舞练习
- 第十章 双人舞编舞技法训练
  - 第一节 镜子形式编舞练习
  - 第二节 影子形式编舞练习
  - 第三节 牵引形式编舞练习
  - 第四节 穿套形式编舞练习
  - 第五节 复调形式编舞练习
- 第十一章 三人舞编舞技法训练
  - 第一节 重奏式编舞练习
  - 第二节 衬托式三人舞编舞练习
- 第十二章 群舞编舞技法训练
  - 第一节 斜线调度编舞练习
  - 第二节 纵线调度编舞练习
  - 第三节 横线调度编舞练习
- 第十三章 舞蹈创作技法与舞蹈创新
  - 第一节 以“点”贯穿的创作技法
  - 第二节 充分挖掘民间舞表现运动
  - 第三节 对原生态舞蹈的继承与发展
  - 第四节 情节与情绪在舞蹈动作设计中的统一呈现
  - 第五节 舞蹈意识创新
- 第十四章 舞蹈编导创举
  - 一、舞蹈《哎—无奈》
  - 二、舞蹈《秋海棠》
  - 三、舞蹈《搏了哭了》
- 第十五章 舞蹈之创见
  - 一、舞蹈《胭脂扣》
  - 二、舞蹈《龙之印》
  - 三、《最后的探戈》
- 第十六章 舞蹈作品的内容和形式
  - 第一节 题材和主题
  - 第二节 人物和情节
  - 第三节 环境和氛围
  - 第四节 结构和布局
  - 第五节 动作和语言
- 第十七章 舞蹈作品的内容美和形式美
  - 第一节 舞蹈作品的内容美
  - 第二节 舞蹈作品的形式美
  - 第三节 舞蹈美是内容美和形式美的完美结合
- 第十八章 舞蹈思维和舞蹈形象
  - 第一节 开启舞蹈思维的原动力
  - 第二节 舞蹈构思的典型化过程
  - 第三节 舞蹈形象思维的活跃发展过程
  - 第四节 舞蹈形象思维的情感活动
- 第十九章 舞蹈作品的意境
  - 第一节 境界说是中国传统文艺美学的重要理论
  - 第二节 舞蹈艺术也应当研究意境创造
  - 第三节 舞蹈意境的结构层次
  - 第四节 舞蹈意境的审美特征和意境创造的途径
- 参考文献



# 《高等院校艺术学门类"十三五"规划教材》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)