

《近代欧洲文学史》

图书基本信息

书名：《近代欧洲文学史》

13位ISBN编号：9787530212783

10位ISBN编号：7530212788

出版时间：2013-3

出版社：北京十月文艺出版社

作者：周作人

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《近代欧洲文学史》

前言

《近代欧洲文学史》

内容概要

《周作人自编集:近代欧洲文学史》是《欧洲文学史》的姊妹篇，是周作人继“欧洲文学史”后为北京大学国文门二年级开设的“十九世纪欧洲文学史”讲义的整理。内容从中古到十九世纪，尤其对影响五四一代学人甚深的十九世纪欧洲传奇主义、现实主义文学有重点介绍。讲义在当时未出版，其复印件最早在2005年为学者止庵发现于国家图书馆，2007年整理出版单行本，此次首次收入自编集。周著文学史广博淹通、洞见深邃、文词典雅、深入浅出，被称为开启“中国启蒙文学”之作。

《近代欧洲文学史》

作者简介

周作人（1885 - 1967），现代作家、翻译家，原名櫛寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四时期任教北京大学，在《新青年》《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自編集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

书籍目录

第一章 绪论

一 绪论

第二章 古代

三 武士文学

四 意大利文艺复兴之先驱

第三章 古典主义时代

一 文艺复兴时期

五 意大利

六 法国

七 西班牙

八 德国

九 英国

二十七世纪

十 意大利

十一 西班牙

十二 德国

十三 法国

三十八世纪

十四 英国

十五 法国

十六 意大利 西班牙

十七 英国

十八 德国

十九 俄国

二十 总说

第四章 传奇主义时代

二一 绪论

二二 法国

二三 又

二四 英国

二五 德国

二六 又

二七 意大利 西班牙

二八 俄国

二九 波兰

三十 丹麦

三一 瑞典

三二 诺威

第五章 写实主义时代

三三 绪论

三四 法国

三五 又

三六 又

三七 英国

三八 又

三九 德国

四十 意大利 西班牙

《近代欧洲文学史》

- 四一 俄国
- 四二 又
- 四三 波兰
- 四四 丹麦
- 四五 瑞典
- 四六 挪威
- 四七 余论

章节摘录

版权页：三三绪论 十九世纪后半，为写实主义（Realism）时代。或谓之自然派（Naturalism），以别于十七世纪以后之写实倾向。原传奇派之兴，本缘反抗理智主义，崇美述异，以个人情思为主，发挥自在，无所拘束。不五十年，盛极而衰，神思既涸，情感亦失真。于是复流于夸饰，如Marini时，而反动遂起，理智主义，复占胜势。唯其时学术发达，科学精神，及于艺文，入为本柢。十九世纪后半期文学，与十七八世纪写实倾向，似同而复绝异者，即由于此。AugusteComte创实证说以来，唯心论派哲学，渐失其势。研求真理者，多而自然科学为本。LudwigBüchner作《力与质》，RobertMeyer唱力不灭说，于是唯物思想，披靡一世。宗教信仰，亦因而毁裂。德之DavidFriedrichStrauss，法之JosephErnestRenan，作《耶稣传》，以为世故无神，唯人意造，或则归之不可知论（Agnosticism）。一八五九年Darwin《种源论》（OriginofSpecies）出，进化遗传之理大明。凡有学术，悉被影响。其见于文艺者，则为唯物思想之文学，即所谓自然主义是也。物质主义（Materialism）应用于人生观，乃成决定论（Determinism）。古时亦有宿命之说（Fatalism），唯所谓命者，与神意虽不同，而幻化莫测，有定有复无定，仍不离于迷信，至传奇派诗人之悲观，已涉及人生共同之运命，特多据主观，以身世之感为基本。Schopenhauer说求生意志（WilleumLeben），始综括其义，至是乃藉自然学之力，愈益证实之。人类生存，与一切生物，同受自然之支配，别无自由意志，能与抗争。盖天性与外缘，实为一生主宰，联结造因，以至归宿。此唯物之人生观，实即自然派文学之主旨，神既非真，无以尊于人，人又不异于物。现实暴露之悲哀，引入入于悲观，较之历世人生厌倦（TediumVitae）自尤为深切矣。自然派之说，作始于Zola，故又称Zolaism。列国文人，虽未必尽奉此说，唯精神终亦相同，兹举其要旨，并与传奇派思想比较之如下：一，传奇派重主观，自然派则重客观。描写事物，俱依实在。不以一己情思，有所损益。盖即以科学法治文艺，正如博物学者观动植现象，绝不用空想藻饰。而对于生物之变化生灭，亦更无所容心也。二，传奇派尚美，自然派则尚真，凡人世所有事，继极凶戾丑恶，倘能观察精审，描写确实，俱可入文。盖文艺者，实为人生记录（DocumentHumain），非娱乐之具。故所求不在美观，而在真相。过去荣光，与未来情状，非今之所欲知。但能写现世裸露之真（NudaVeritas）者，即为最善，虽忤视听，亦复无碍。英人BernardShaw尝自题其剧本曰PlaysUnpleasant，正复运为自然派著作之称号也。

《近代欧洲文学史》

编辑推荐

《周作人自编集:近代欧洲文学史》的作者周作人生前亲自编定，学者止庵穷数年之力精心作校，增补从未出版作品，为市场上最全面最权威的周氏文集。中国最早系统的欧洲文学史，开启“中国启蒙文学”之作。

《近代欧洲文学史》

精彩短评

章节试读

1、《近代欧洲文学史》的笔记-第3页

文学发达，亦如生物进化之例，历级而进，自然而成。其间以人地时三者，为之主因。本民族之特性，因境遇之感应，受时代精神之号召，有所表现，以成文学。周作人写这部讲稿的时候，是持文学进化论的啊

2、《近代欧洲文学史》的笔记-第4页

文学以表现情绪为能事，与各艺术相同。其发达径路，虽代有隆替，然必有向上之趋势。其情绪多希望未来，而非回忆过去，表白自己，而非模拟他人。此数者，皆吾人读近代欧洲文学史所得极大之教训。而其思想之足以启发吾人者，犹在其次也。

《近代欧洲文学史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com