

《第六个小夜子》

图书基本信息

书名：《第六个小夜子》

13位ISBN编号：9787020066438

10位ISBN编号：7020066437

出版时间：2008年1月

出版社：人民文学出版社

作者：[日]恩田陆

页数：227

译者：王战

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《第六个小夜子》

内容概要

你知道“杀人游戏”吗？游戏在这所学校持续了15年，离奇事件接连发生，令人毛骨悚然。究竟谁在操控这一切？

一所存在着禁忌话题的中学，一个在公开场合不被提及的名字。不动声色在校园里持续了十五年的游戏，仅仅是个游戏吗？

这一年，一个公主似的女孩转校而来，所有的目光都聚集在她的神秘之上，校园内亦由此引发了一连串匪夷所思的事情。太过诡异了吧？身处其间的少年试图寻找答案。

正值风华年少，孩子们相互吸引又相互猜忌，善意的试探或恶意的交往，这到底是青春盛宴的狂欢落幕，还是被随意操控的人性试炼？

结局叫人大吃一惊——高潮处的戛然而止，陡留余音。

SAYOKO？小夜子？你究竟是谁？

小说入围第三届日本奇幻小说大奖！

《第六个小夜子》

作者简介

恩田陆，原名熊谷奈苗，一九六四年十月二十五日生于宫城县仙台市。早稻田大学教育学部毕业。一九九一年，小说《第六个小夜子》入围第三届日本奇幻小说大奖，使她在文坛上声名显赫。之后她的创作风格多变，还涉足科幻、推理、惊悚、超自然小说。

二零零一年小说《梦幻岛》被改编成偶像剧；二零零二年，《星期四组曲》被改编成电影，由当红日本明星主演。

《夜晚的远足》标志着恩田陆创作上又一次成功的转型，她因此获得二十六届吉川英治文学新人奖知第二届书店大奖。主要作品还包括《球形季节》、《光的帝国》、《月亮背后》、《三月需要红色深渊》、《LTON HEART》等。

《第六个小夜子》

精彩短评

- 1、虽然结尾处可见是匆匆结尾，但还是读的很顺，营造上着实有一功，里面那个戏剧的写法印象很深，换做话痨派就会编排更细腻的情节了。这书总体仍是青春气的小说，有些行为以及恶念的写法，都很对应学生期的躁狂，（在森见登美彦那边就会是白痴行为了哟）~
- 2、本来评三星的，后来给沉向麦海的果实三星了，就再减一星
- 3、情节都忘了，只记得确实是非常无聊
- 4、虎头蛇尾啊前面铺垫那么玄乎最后的解答却很扯.....而且不管是情节还是感情描写都略生硬
- 5、一开始以为是人格分裂，后来才意识到灵异外加青春，高中介乎于小孩与成人之间的特殊，所以才会有很多很多的怪谈很多很多的遗憾和美好，老师也是一个很奇异的的存在吧.....P.S.小夜子的名字完全让我记起了“死にたくて 死にたくて そっと”这句歌词.....
- 6、如果kanako可以进到高中的话，就会变成sayoko吧。对恩田陆的好感继续上升！
- 7、忘记很久以前看过这本，斑比买的，卖完就后悔的小说
- 8、结局太让人失望了。而且一点都没有杀人游戏的感觉啊，推理和悬念好弱。
- 9、重看。中间戏剧那段很好看，结尾感觉突然塞入好大信息量，按自己理解就是：第二个小夜子化身鬼魂回来复仇，要烧掉那本册子。沙世子和鬼魂的想法大概也是一样，希望能终止这场荒诞无意义的闹剧。而黑川是幕后大boss，希望这种文化能一直传承下去。感觉人物性格把控不是很好啊，翻译也是有点怪怪。
- 10、把这本书当做推理小说来看是我最大的失败
- 11、27岁的处女作
- 12、儿童身上的恐怖。
- 13、高潮就是礼堂里面的小夜子话剧！结尾不喜欢。感觉是作者写不出来，随便写的。
- 14、高潮的恐怖气氛是有，却虎头蛇尾。作为悬疑小说，结局如此之白烂，完全回天乏力。
- 15、LOOP什么的最喜欢了！这本的神奇之处就是，读下来非常顺画面感又很强非得一口气读下来但是读完了脑内只剩下旧式水手服袖口下露出的细白手腕...狂欢节舞台剧部分真希望能影视化啊！是、是空调开的太冷了吗！什么你还想要最终boss合理解答？太贪心了吧PS喜欢SAYOKO的发音，以及教室是容器@量产三无少女绫波
- 16、有趣，并不像其他作品那样故作玄虚。
- 17、真心不好看，也许是恩田路的文风不适合我吧，看了一半实在看不下去了
- 18、全员演舞台剧那里真是精彩之笔啊。
- 19、青春奇幻，非推理非悬疑。结尾部分很虐。所有人都在成长去迎接属于他们的未来，时光飞逝，只有你却停留在原地。
- 20、不太记得内容，不大好看的感觉还在（。
- 21、文字比较幼稚，是翻译的问题么？很多地方到结尾也没说明白，比如到底有没有幕后黑手、还是各人行为共同推动的结果？不过狂欢节上的朗读剧确实太有冲击力，是本作最大亮点
- 22、书很一般，但是知道了Satie和他的Gymnopédie也不错。
- 23、因为已经先看了国王游戏
- 24、和another好像啊，但是作者费那么大力写沙世子多么神秘结果...
- 25、校园生活的描述很赞，但是还是有些虎头蛇尾的，悬念没有补上
- 26、秋和沙世子蛮搭，设乐的舞台剧部分有点小惊艳，这种校园题材谜小说真是有古老的魅力。转轮明明被不同的力左右，但却能互相抵消，按原有pace运转。黑川老师是策划的开端，实验者，按下开关便旁观事态走向，偶尔/故意有计划外的因素干扰，但每次都不脱轨，更神的是一切只靠学生在基本啥实质也不知情的情况下自觉维护，原因为何，对“诅咒”的敬畏，身处古老的“惯性”之中，以及空気を読むこと？正是舞台剧原理的复杂版外化？
- 27、什么嘛。。。
- 28、结尾差强人意
- 29、记得看的时候觉得挺害怕的，具体内容是什么却忘记了
- 30、三星半，读的很顺畅，悬念太弱，揭开的不合理、太模糊。

《第六个小夜子》

- 31、乍一看很像Another，但也许是年份比较久远吧，感觉这本明显有时代感的硬伤，剧情什么的后面也有点牵强，而且很讨厌女主~
- 32、青春小说...
- 33、什么鬼...
- 34、全书唯一一处让我眼前一亮的地方就是1296个人共同出演舞台剧这一情节。气氛营造的很好。可无奈书中纰漏太多，很多伏笔不了了之，不少谜团也没给出个合理解释，典型的虎头蛇尾。
- 35、我为什么要当推理小说来读？这是为什么？
- 36、作为悬疑来说，一般，作为青春来说，不错，所以三星
- 37、初三时候买的实体书。
- 38、老师那时候还太年轻了.....
- 39、其实并不悬疑.....
- 40、也就这样.....
- 41、超喜欢 杀人游戏的!!! 高一的时候在班里看的 以至于结果她们都叫叶子
- 42、给翻译跪了，但是除去翻译，觉得原作写的也不好。
- 43、三分全打给悬念。
- 44、第六个小夜子到底有几个呢.....
- 45、说到底，向河里扔石子并不是为了要捡回来啊，我只是在等待波纹消散，最终水面恢复平静。
- 46、略无聊
- 47、觉得不错。
- 48、悬疑部分有些故弄玄虚，青春校园生活倒是温馨无比~ 小夜子像不像是我们少年时代没有回应的感情与深藏内心的小秘密，永远留在回忆之地，被新的人演绎成新的故事
- 49、灵异
- 50、很普通，没什么亮点。

《第六个小夜子》

精彩书评

- 1、第3届日本奇幻小说奖入围作品。本作是青春校园题材的神秘小说（无怪乎恩田陆也能写偶像剧了），独步将其选入“日本推理名家杰作选”书系。但如果从推理小说的角度来看，本作显然不是一部成功的作品：不仅存在明显的逻辑漏洞，有些谜团还没有解答。而且作者设计的这个“小夜子”传说繁琐啰嗦之余，与故事的契合度也不高。本作也并非毫无亮点。比如作者对幽暗诡谲气氛的营造以及对学校制度和应试教育的批判反思。另外，由1296个人以接龙的形式共同完成一出舞台剧，还要注意台词的停顿和速度的想法也很新颖有趣。人文社委托“山东新华印刷厂德州厂”印制的书籍，所选用的纸张总是很粗糙，令人感觉像是盗版读物（阿婆的书也是如此）。本作涉及的文学/影视/音乐作品包括：《天方夜谭》故事《阿里巴巴与四十大盗》、迈克·尼科尔斯导演作品《毕业生》、埃里克·萨蒂《裸体歌舞》、弗兰克·鲍姆《绿野仙踪》、以色列民歌《水呀水》、美国民谣《稻草里的火鸡》。第六个小夜子/恩田陆 著/王战 译/新潮社 授权/人民文学出版社 2008年1月1版1刷/RMB 16.0元
- 2、选读一本译著品我总觉得要分外小心，因为——就像是隔窗看景，如果窗不够清、明、净、亮，不能完全放低姿态甘做陪衬，那么再美的景，也都不会是原来那般模样了。甘做一名翻译家是非常值得尊敬的，你必须非常小心地、忠于原味地将作品呈现出来，必须摒弃自我的喜好、忍住二次创作的冲动，把那个作品用另一种语言勾勒出来。当然除了熟知作品本身，故事所发生的环境、氛围乃至上下的历史，译作者们也都必须深深地了解掌握。我读的日本作品不多，熟知的作家除了紫式部、村上春树和夏目漱石大概也没有其他人了。几年前偶然读了《夜晚的远足》，被其轻柔跳跃的文风和青春洋溢的小故事所吸引，于是知道了还有恩田陆这位以奇幻作品见长、蜚声当代日本文坛的作家。其实当时更好奇的是名为王战的译者，观其文风应为女性而名字又实在很男性，并且强大的网络搜索也并没有显示出更多的相关信息。当然这些都不是重点，更何况我也不是一个非得要“知其所以然”的人。只是没想到，几年后王战又陆续翻译了多本恩田陆的作品，《第六个小夜子》、《球形季节》、《忍者之国》等等。想必这位曾在日本留学多年的译者，对恩田陆的作品格外地欣赏和尊重吧，想要将这些优秀的作品引进国内、让更多的国人能够欣赏阅读，应该是所有译作者们的心声。《第六个小夜子》，这虽然是一部让恩田陆入围日本奇幻小说大奖、使她显赫于日本文坛的作品，然则，正如村上春树在《1Q84》里所说，固然有其无法拒绝的存在，但并不是完美得无懈可击的。但对于彼时尚为年轻的恩田陆（1991年恩田陆27岁）、彼时较为沉闷的日本文坛来说，校园惊悚片无疑是新鲜刺激的。故事从杀人游戏开始。这个游戏现在已经流行得有点泛滥，但发生在二十年前的校园里，还是有点让人毛骨悚然。当然校园小夜子的任务并不是杀人（小夜子一年一度被上届小夜子选出来），而是为校园制造一点惊奇和浪漫（在我看来），比方说决定接受任务时必须为自己所在的班级插上鲜艳的玫瑰花，准备好上演节目时必须在樱花树上挂起晴天娃娃之类。跳脱出校园来看这些，只觉得是沉闷读书生活里的一些些小插曲，然而身在其中的他们——加藤、秋、由纪夫、雅子、容子……并不这么认为。以讹传讹的“校园定律”，心底里不自禁的揣摩，再加上今年新来的竟然名为“小夜子”的转校生，这一切都让人隐隐不安。只是，青春本身就是最令人不安的啊！制服、补习、联考、高考，再多的压抑和控制也不能阻止骚动的心（比如恋爱啊好感啊）、不能打压住激昂的青春之歌。于是狂欢节到了，永恒的主题《小夜子》节目又开始了。在今年多个小夜子之中，到底谁将出现、上演这出好戏呢？……《小夜子》的结尾是开放的：一方面既出现了奇幻色彩的鬼魅小夜子（在大火里升上了屋顶。果真如此那舞台剧里的“我就在这里”就比较恐怖了，哇。。好怕~~），另一方面又暗示黑川老师是整场十年小夜子的总策划人（切~~~竟然傻傻地被老师玩弄了那么多年！要是真的该多么伤心啊！）。就像《盗梦空间》最后结尾的那样，陀螺是停了还是没停呢？究竟哪一个是真哪一个梦，谁又知道？不过，这一切都不重要了。重要的是，我们这一场的青春，是无憾的啊！
- 3、虽然很多人说这本书有许多不完善之处，但我依旧力荐本书。并不是所有疑问都能有答复，并不是所有推测都会有解答。因为最重要的不是结局，而是过程。接触这本书时还是高中，因此对书中高三学生的感怀格外的产生了共鸣。这确实是一本拿起就难以放下的悬疑小说，而且我也翻阅了不止一遍。每一次看都会有慢慢的情绪充盈胸口，“闭上眼睛就能飞翔”，这本摊在我膝上的书仿佛无时无刻不在我心中这样高声歌唱。恐怕远离高中学习生活的人是无法体会其中的妙趣吧。别人对这本书的不满是对它的情节安排和结局（没有结局的结局），但我喜欢它是因为它祭奠了已逝的美好时光。个人认为全书的高潮就在于小夜子的舞台剧，以及其中最经典的那段台词……（渗透）……确实，恩田陆营造悬疑奇幻氛围的功力无人能及，读着书就会被她所引领深陷下去。但也因此读完书后发现自己

《第六个小夜子》

的双脚已经又踏回了实地而产生空虚和意犹未尽之感。这是恩田陆的魔力，魔力越强大，失效时所带来的落差就越大。无论如何，这是一本值得一看的小说，尤其是对于十七八岁的读者们。

4、看得我断断续续的，逻辑看似很紧密，可实际上还是有蛮多纰漏的。一些以为是伏笔铺垫的地方，到后面竟然不了了之，有点失望哦~不过题材还满新颖的~大白天的还看得我冷嗖嗖~~o(_)o...准备找电影版看~或许挺吓人的~

5、不得不说第六个小夜子是我对恩田陆格外相看的小说，整个故事情节被恐怖诡谲的气氛笼罩，扣人心弦，让人想一口气看完。想起第一次看这本书是高一的时候，果然是一天之内头都不抬的看完了。前面确实没有怎么看懂，不过看到最后觉得故事越来越有趣，思路越来越清晰了。特别有意思的是演话剧的那一段，每个同学根据自己座位的小纸条接龙出一个故事，也就是故事的真相，这一段绝对是整部书的亮点。现在大学了，一次看到自己曾经写过的读后感，偶然想起了这本书，翻箱倒柜也没有找出来，想想或许是高中借给哪位同学了。后来去书店找却已经没有这个版本的了，只好买了一部新版的珍藏。第二次看又是一口气看完的，不得不说每次看这部书，整个过程都觉得心凉凉的，周围充满冷气的感觉。看到最后的结局于书里的每一个人都是最好的结局了，终于合上书，意犹未尽，呵呵。

6、一个能一口气让你读完的书，一开始悬念很多，关于四个主人公的友情与爱情精彩的描写让你忍不住读下去（我朋友也是一口气读完的），但是到了结尾很多悬念都没办法解释，比如津村沙世子到最后只不过是一个要强的普普通通的美少女，最后几句大白话牵强附会的解释有点让人难以接受。还有几个疑点，本书中到底有没有鬼呢？我想是有的，不然很多地方都解释不通。比如一开始袭击加藤的“鬼”，袭击对企图对沙世子不轨的流氓学生的“野狗”，还有小夜子演出时多出来的一个“人”，屋顶上站着的“小夜子”，美香子最后意志不清醒地在活动室放火（这时候应该是被第二个小夜子附身了吧），我想都是不幸死去的第二个小夜子作祟，另外一开始把矛头指向“小夜子”，再把矛头对准“黑川”，到最后的最后，把矛头指向沙世子的“父亲”，一切等着你自己完善的脑补=|||另外书中对秋与沙世子隐隐约约的感情描写也很棒，真的好希望他俩在一起。。一个帅一个漂亮，一个年级第一一个年级第二，最后同时考进T大被大家抛向空中。。。虽然没有直接的爱情接触，但是两人总是存在着某些相似的地方，对彼此的特殊感觉，也许他们不知道这感觉的含义吧。他俩发展成恋人真是好有看头的><，作者在最后也给了他俩一个空间：在那场火灾后一直没有说话的两人，秋带着沙世子救他时的围巾，毕业后同时考进了T大。。在同一所大学中，两人又会有什么故事发生呢？我们可爱的雅子和由纪夫就不说了，一定会幸福的哦。容子和XX（她的BF忘掉名字了--）也是，秋与沙世子也是~~（允许我YY一下他俩），在共同经历了忙碌却又多彩的高中生活以后，那些记忆会刻骨铭心，一路伴随着他们成长，纵然被时间的洪流冲淡，也永远不会磨灭。。。小夜子的传说继续下去，毕业生走了，黑川迎来了新的学生，又有谁会在你曾经托着腮望向窗外的桌子上和你做着相同的事呢？新的钥匙持有者“第七个小夜子”又会发生怎样的故事呢？。。尽管作者在悬念的设置与解答上有很多不完善的地方（虽然这是一部悬疑小说的精髓所在==），仍然不失为一部佳作，私心给了四颗星，推荐哦~

7、很喜欢这本书，是在高二时候偶然接触到的。夜里读到凌晨三点，终于花了十多个小时读完了。现在已经大三了，依然能记起里面的剧情，很奇幻很喜欢。看完小夜子的结局，突然想到一个词“loop”，没错，就像环一样，无限的重复无限的开始无限的结束。第六个小夜子只是其中的一个循环。文章到最后都没有明确的指出谁是第六个小夜子，只是不断通过一系列的奇幻的事情，各种巧合相互作用，营造出了非常诡异的气氛。

8、只能说是还行吧。封面比较幼稚。可是看到推荐，说因为这本书，作者声名鹊起。实质上。完全不明白为什么作者会因此声名鹊起。真是要命。看到最后的感觉就是——什么啊，完全没看懂。前面的描写还好吧。樱花树，还有学校的狂欢节，都让人足够的向往和怀念。也有一点点诡异的气氛。如果说，这本书有什么特别之处的话，那就是狂欢节上，第六个小夜子的剧目，所有学生一起参与，在关了灯的礼堂，按照提示灯，时快时慢的读手上一句半句的台词，那个时候，真的是达到了顶峰。可惜。自此急转直下。完全没了意思。更要命的是。SAYOKO，你要不要在我生日那天死掉哇。。。呃。真是有够让我郁闷。

9、本来以为是校园传说恐怖故事而已，结果完全不同啊。前部分有种在看漫画的感觉，气氛描写也挺到位的。虽然不至于好的不得了，但是被剧情吸引一口气看完了。就是这封面.....太没意境啦

10、是悬疑还是青春？（剧透慎入） 首先说一句，最初打算看的不是这本《第六个小夜子》，而

《第六个小夜子》

是被恩田陆的《图书馆之海》所吸引的。结果翻开才发现原来《图》是《第》前传（然后顿时有一种被坑的感觉——）。Anyway，之后又找到了《第》，然后一口气看完了额。好了，不扯远了回归正题。

《第》虽然挂着悬疑的招牌，但在笔者看来吧，该书悬疑色彩确实很浓厚，但到最后的“开蛊”阶段，确实挺让人失望的。最后到底有没有鬼？是班主任黑川老师的策划？还是津村的父亲，这个在前文中仅仅一笔掠过，起衬托津村谜一样的色彩的作用的这么一个人的所作所为？作者都没有给出一个能够自圆其说的解释。再者，去远足时和火灾时出现的黑狗，前文中加藤的莫名受伤，学生之间关于谁是真正的“第六个小夜子”的明争暗斗，都被小说最后关于津村只是普通的女孩子无厘头地化解了。不得不说的是，缘于小说中出色的悬疑色彩，使笔者一气呵成的把整本书看完，但到最后发现其实作者自己也不能把所有的情节整合起来，搞到最后出现了一个矛盾重重的结局，真的挺遗憾的。

因为《第》中真的有很多亮点，尤其是那个“一人一句演话剧”的节段，惊悚气息十足，实在是一绝，所以笔者我的求知欲被吊得很高很高，结果.....所以说，作为悬疑小说真的不大合格耶。

但把《第》看作是一部带有悬疑色彩的青春小说就真的很不错的。

虽然最后的解题是全书的短柄，但轻快的节奏，贴切生活的描写（笔者是准高三，所以...呵呵...），性格鲜明的脸谱角色（一个班主任黑川，两男两女——两个优等生津村和关根，两个劣等生雅子和唐泽，还插入了一个乖乖女美香子），《第》拥有了青春小说必要的元素。再者，抽离出悬疑，会发现情节也是如此：出现转校生、校园节日、女生之间的关系、情感的纠结之类，也是很标准的套路。

但值得点赞的是，《第》对学生生活的描写给人一种很简单的感觉。对，就是一种简单而已。而不是像一些比较著名的流行畅销作家（没有特指，自觉脑补.....）那样，用一堆词藻来轰炸，以至于让人有一种对“一肌一容尽态极妍”的反胃。简单，透出一种清新的感觉。不矫揉造作的叙述给人的是真实感。巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮。有时候简简单单就行了。

不过笔者我还是接受不了结局ORZ.....这是笔者第一次写书评，所以很渣的感觉。很感谢各位看官（长跪~~~~）

2013-07-14

《第六个小夜子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com