

《美学(第二卷)》

图书基本信息

书名：《美学(第二卷)》

13位ISBN编号：9787100023399

10位ISBN编号：7100023394

出版时间：1979-01

出版社：商务印书馆

作者：黑格尔

页数：385

译者：朱光潜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《美学(第二卷)》

作者简介

作者：（德国）黑格尔 译者：朱光潜

书籍目录

第二卷 理想发展为各种特殊类型的艺术美

序论

第一部分 象征型艺术

序论 总论象征型艺术

第一章 不自觉的象征

A 意义和形象的直接统一

B 幻想的象征

C 真正的象征

第二章 崇高的象征方式

A 艺术中的泛神主义

B 崇高的艺术

第三章 比喻的艺术形式：自觉的象征

A 从外在事物出发的比喻

精彩短评

- 1、象征型艺术特征之一是以崇高的方式表达，内有诟病康德的内容
- 2、好深奥
- 3、作业要求
- 4、什么时候进书啊,非常着急,我喜欢这本书,卓越进书有些慢,好书不会没市场的,不怕进了没人要,赶快赶快!!!
- 5、这是一本让我真正理解什么是黑格尔的书籍；
哲学不一定非要是逻辑的，分析的，
也可是是美学分析，
喜欢，就是喜欢，因为我开始知道什么是黑格尔，我也知道什么是马克思
- 6、商务印书馆出版 朱光潜老先生翻译，信得过。
- 7、写读书笔记。
- 8、美的芽
- 9、79后版
- 10、还是，没有资格打分.....
- 11、多数读不懂的书之九牛一毛耳
- 12、不多說，經典中的經典，會在讀一邊的
- 13、黑格尔讲：人不同于动物，人是内外分裂的。但人作为主体又是统一的，人被灵魂统摄。而灵魂又是观念性的存在，与作为理念而存在的美是可以交融的。人在审美中可以抵达自由与无限。
- 14、虽然去年读的时候非常沉浸在黑格尔的逻辑里面，连作业都是顺着黑格尔的逻辑来，不过这个学期好呆是跳出比较简单的思维了呢
- 15、基础

1、...因此，美学中所阐述的、模糊地为一般人所信奉的那种以“美”为依据的艺术理论，只不过是把我们——某个圈子里的人们——在过去和现在所喜欢的东西认为是好的罢了。要为人类的某种活动下定义，就必须了解这一活动的意义和作用。要了解人类某种活动的意义和作用，首先就须根据这一活动的产生原因及其后果来考察活动本身，而不能单单根据它所给我们的快乐。如果我们认为某一活动的目的只在于给我们快乐，因而只根据这种快乐来为这项活动下定义，那末，这样的定义显然是不正确的。给艺术下定义的情况也正是这样。……正如那样认为食物的目的和用途是给人快乐的人们不可能认识饮食的真正意义一样，那些认为艺术的目的是享受的人们也不可能认识艺术的意义和用途，因为他们把享受的这一不正确的、特殊的目的加诸于艺术活动，其实艺术活动的意义是在它和其它生活现象的关系上。只有当人们不再认为吃东西的目的是为了享受时，他们才会明白，饮食的意义在于滋养身体。就艺术来说也是这样。只有当人们不再认为艺术的目的是“美”，即享受时，他们才会懂得艺术的意义。把“美”或者说从艺术得来的某种快乐，看作艺术的目的，这不但无助于我们判定艺术是什么，反而把问题引入一个和艺术截然不同的领域——即引入形而上学的、心理学的、生理学的、甚至历史学的探讨。为什么某些人喜欢这一作品，而不喜欢那一作品，为什么另一些人喜欢那一作品等等，因而使得给艺术下定义成为不可能。正像讨论一个人为什么喜欢吃梨而另一个人喜欢吃肉决无助于判定营养的本质是什么一样。讨论艺术中的趣味问题，关于艺术的讨论不知不觉地归结到趣味问题上，不但无助于我们弄清楚被我们称之为艺术的这一人类的特殊活动究竟是什么，反而会使我们根本弄不清楚这个问题。

《美学(第二卷)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com