

《秘密》

图书基本信息

书名：《秘密》

13位ISBN编号：9784163179209

10位ISBN编号：4163179208

出版时间：发行年月：1998.9

出版社：文艺春秋

作者：东野圭吾

页数：415

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《秘密》

内容概要

【日本推理作家協会賞（第52回）】妻と小学生の娘が事故に。妻の葬儀の夜、意識を取り戻した娘の体に宿っていたのは死んだはずの妻だった。運命は愛する人を二度奪っていく…。切なさ溢れる長篇ミステリー。

《秘密》

作者简介

東野圭吾 1958年大阪府生まれ。大阪府立大学電気工学科卒業。85年「放課後」で江戸川乱歩賞を受賞し、作家生活に入る。主な作品に「名探偵の掟」「むかし僕が死んだ家」「悪意」ほか。

《秘密》

精彩短评

1、 整篇故事没什么悬念，很多读者都能猜到结局，但，这篇小说所讲述的故事却十分感人，催人泪下。

如果是你换做平介，遇到那场车祸，你会怎样去做？我想，平介很好地诠释了作为一个父亲、作为一个丈夫的职责和义务。

特别是，平介知道“女儿”——母亲的灵魂完全记得那些事，却又“背弃”他而去，那种心情，作为一个男人恐怕是万分绝望的！但，平介最后的举动——

“不对，是两拳。”

“两拳？”

“别问那么多，快闭上眼睛！”

平介攥紧了拳头。

但是，将拳头举起之前，他已热泪盈眶！

他就地跪了下去，双手捂住脸，声嘶力竭地哭了起来……

2、 看完一部好的小说就像过完了一生。

挺慢热的一本书，开头的1/3看了一个星期，剩下就用4小时就看完了，高潮部分冲突接二连三，看得欲罢不能。

如果要吐槽的话，只能说结尾弄得太狡猾了，直子瞬间练就了神演技并且毫不犹豫放弃了自己的原本的人格，成为神一般的存在，然后把最根本的冲突（你爱的是灵魂还是肉体？）给解决掉了，残酷的现实爱情故事终究是难以免俗地喜剧收尾

3、 《秘密》读到五分之四的时候，小说开始时悲剧的始作俑者幸广的前期在和平介揭开谜题时说出了幸广曾经说过的这句话“爱一个人，就要让他幸福”。正是这句话，开始了文中最后的转折，使作品前面的铺垫有意义，让结局升华而出。如果没有开头的悲剧，平介、直子、藻奈美三口之家的生活，虽简单，但充满着温馨幸福。车祸发生的原因是幸广的疲劳驾驶，而幸广之所以要疲劳驾驶，是要给根岸典子生的不是自己的儿子幸福，让支持他考上大学，才拼命加班给他挣学费。根岸典子的儿子之所以不是幸广的孩子，源于婚前的一次无奈。整个故事遵循着蝴蝶效应的效果，最后铺展开来。

在此，不得不佩服东野圭吾的想象力，让人更加敬佩的是故事的开始不可思议，但后面的发展可是完全没有脱离人性的本质。所以后面的故事，让我们看到了爱的扩张。平介爱直子，也爱藻奈美，所以他不知道该如何面对成为了女儿的妻子，因为爱，所以怕失去，同时，因为爱，所以放开。当平介懂得“爱一个人，就要让他幸福”的时候，平介决定给直子幸福，他愿意放开。对直子而言，她爱平介，也爱藻奈美，所以她选择了让自己消失，让藻奈美重生，不仅仅是为了赋予藻奈美一个精彩的人生，更是让自己最爱的丈夫平介早日回到幸福的生活。虽然结尾我们知道，实际直子的意识没有消失，但是我们明白直子是不会回来了，回来的只有藻奈美和直子那对平介永远不变的爱。

其实，除了爱之外，文中给我们读者尤其是年轻读者上了一课，告诉我们人生应该努力学习，活得精彩，才不至于在长大以后后悔。“当你破坏掉第一个规矩时，就会破坏掉第二个、第三个……，那样将重复以前的人生”。真正的幸福和快乐，是不需要花很多钱就能得到的。

4、 1结尾的逆转是平介发现直子以曾经的结婚戒指改为新婚戒指，而直子的这个做法我唯一能想到的解释是——她依然爱着平介，恐怕很多人都说直子为了平介放弃自己的人格也是因为这一点。

2作者更是以平介之嘴说出在山下公园直子失声痛哭是为放弃自我而留下悲伤的眼泪。（我觉得推理小说的结尾都是真相大白，是秘密公开之时，平介不会再被蒙了吧。。。）

3小说中间部分也写过直子拒绝高中帅哥的示爱，不是为了平介吗。。。 （这个原因貌似有点牵强）

以上，我还是觉得直子是为了让平介得到救赎而放弃自我，至于说本书主要体现的是车祸司机的爱。。。我觉得太牵强了吧。。。

《秘密》

- 5、其实很多删节版去掉了最后一章，把公园诀别最为最后。。。其实这样真的很好。最后一节真虐心
- 6、又是一部令人唏嘘之作。文笔非常好。
- 7、大家应该想着直子是为了让平介得到救赎而放弃自我，这样心里就会舒服了，东野圭吾的小说一直以结尾的逆转见长，如果直子是为自己的幸福，那么结尾是不平衡的，是不完美的。。。。。。。。。。大概是我一厢情愿吧。。。。。。。。
- 8、两个小时前看完了一本书，现在慢慢脑中慢慢反应过来我竟然有点想哭，究竟什么是极致的爱，我知道你不是你但是不能让你知道我知道了你不是你，你究竟是爱我还是爱自己，你究竟是想让我好过一点还是过你自己想过的第二人生呢。
- 9、這是一本非常特別的小說。出版十年以上了，書中真正的秘密卻還沒有人解開過。看我這篇文章的人要有心理準備！我要解出書中不為人知，隱藏在秘密背後的真相！（本篇字數是我為一本書寫過最長的文章）

看完這本書後，我花了不少的時間在思考推理本書的內容，發現真相絕對不是一般人所想像的那種。

若是還沒看過這本書的朋友而計畫要看的，請不要再往下看！

請讀完小說後再來看我這篇，因為我的結論相當驚人，對於那些早已認定作者設定結局的朋友，看完本篇後應該會產生極大的震撼！

先前看過吉本芭奈奈的“甘露“，對於書中一些通靈、遇到幽浮的情節還歷歷在目，而本書也藉由一位保護女兒而死的母親直子，丈夫平介發現直子的靈魂附在自己女兒藻奈美身上，隨後展開了一連串不尋常的“秘密三人行“生活。

===== 簡遙書寫棧分隔線 =====

在那場奪去許多人生命的巴士慘案發生後，整台車唯一的生還者只有平介的女兒藻奈美。平介在失去了妻子後，哭得傷心欲絕的平介，竟然看到在病床上的藻奈美甦醒過來的第一件事，竟然是說她自己是已經死去的妻子直子！

平介一開始當然不相信藻奈美所說的，於是藻奈美和他確認了一些關於自己和直子才知道的回憶，也發現藻奈美的一舉一動無不是傳遞出妻子直子的神態，對於這種不可思議的訊息，實在是衝擊著平介所認知的這個世界，最後他判斷出，直子的靈魂確實依舊存在，而且是在自己的女兒藻奈美身上。

於是平介、直子、藻奈美，三個人就這麼地以極不尋常的形態一同生活著。

後來平介和其他罹難者家屬，會同律師一起向巴士公司積極爭取應得的事務賠償金，卻意外地發現，駕駛巴士的司機尾川幸廣，因為超時工作過勞透支體力而導致事故，而巴士司機在業界超時工作的情形早就層出不窮，然而尾川幸廣卻是主動要求加班，只為了能多賺一些錢！

然而這些多賺來的錢，在平介了解其遺孀征子和女兒逸美的生活狀況後，竟然發現尾川幸廣多賺的那些錢其實都沒拿回家，也就是說錢的流向不明。而尾川這可疑的行徑當然沒有任何人會關心，平介也只是個上班族而已，當然沒興趣也沒辦法去查明別人家的私事。

平介就這麼地和附身在藻奈美身上的直子，一起度過了也不算短的幸福歲月。

不過就在直子用藻奈美的身份繼續生活下去後，少女在成長階段所要面臨的一切尷尬轉變，

《秘密》

肉體是女兒、心靈是妻子的情形下，平介面對的是比一般家庭更難體會的矛盾和痛苦。

平介生理上的需求無法從妻子身上取得，因為肉體是女兒的...

時間不斷地推移著，那位巴士司機尾川幸廣的事情也逐漸撥雲見日，尾川一直努力工作的原因，是為了多賺點錢補貼前妻開店及兒子的教養費用。可是不僅如此，幾年後平介又從其前妻得知了更為驚人的秘密，原來那個小孩並不是尾川幸廣的親生兒子，是婚後妻子和別的男人生的！

而平介的家庭也開始產生了變化。他發現擁有青春肉體的直子，不僅再一次地回到了在學校求學的環境，也開啟另一面學校生活的樂趣，那就是戀愛。

直子在高中一年級時加入了網球社，與高二的學長發生了極為曖昧的來往，平介也為了保持自己和妻子的感情，用了許多方式去發掘直子在學校那些自己所不知道的一切，當然也包括了利用家中的電話竊聽直子的談話內容。

事情就在耶誕節前夜，那位學長在電話中強烈的要求藻奈美下午和他見面，平介認為心靈是直子的藻奈美，怎麼可以和年輕男生出去，況且想也知道那學長就是要追求她的，要是讓她出門了，還會有什麼好事發生！

不管平介在那天為二人安排多少活動，他心中的好妻子竟然一反常態地找藉口堅持要去赴約，這讓平介失去了理智，於是他出現在她們二人赴約的地點，向藻奈美的學長直接表明，藻奈美不可能在這個時候談戀愛的！接著便把人帶回家裏。

平介看到失魂落魄的直子，一直無法相信為什麼自己的行蹤會被他知道，直到回家後被她發現了電話竊聽裝置，二個人的情緒才在此時爆發開來！

隨後的日子便陷入了冷戰，中間直子也一度想用肉體關係挽回一切，但平介還是在緊要關頭把持住，就算自己認定直子的心靈存活在藻奈美身上，但無論如何也不可以和肉體是自己的親生女兒發生關係啊！

經過內心的矛盾掙扎，平介最後還是讓步了，平常在家口中叫的“直子”，硬是改口叫了“藻奈美”，而聽到如此稱呼自己的直子，在隔天早上竟然起了驚人的變化，原來是藻奈美的心靈又重新出現了！

平介在驚喜之餘，也發現直子和藻奈美的心靈已經開始交互出現，在女兒逐漸回歸原來的人格時，平介也只能開始接受自己的妻子要永遠離開自己的事實。

而最後平介要把女兒嫁出去的那一天，臨時去找人修懷錶，竟然又發現了藻奈美偷偷把直子的婚戒拿去改成自己出嫁婚戒的秘密...

平介這才驚覺，原來他的直子一直都在！從來沒有離開過！

承受不了自己的妻子嫁作他人的平介，在見到待出嫁的藻奈美之後，此時壓抑多年的情緒終於潰堤了，便衝到新郎面前，說要打他二拳，最後竟然打不下手！

因為一向堅強的平介，卻在這時候跪到在地、掩面痛哭...

===== 簡遙書寫棧分隔線 =====

《秘密》

以上劇情簡介至此完畢，我用google查到一般絕大部份人解讀出來的結局，就是直子的靈魂依然存活著，利用著藻奈美的身體，自私地展開了自己的第二段人生，讓這個可憐的先生平介一個人孤苦地老去。

真的是這樣嗎？

錯！

那直子會不會是藻奈美幻想出來的第二人格？

錯！

那麼還有別的真相嗎？

是的！

現在我就挑戰公開東野圭吾這本書真正的“秘密”！

這絕對不是什麼狗屁怪力亂神的靈魂附身故事！

而是實實在在正正當當的“本格推理”！

現在我就挑戰公開東野圭吾這本書真正的“秘密”！

===== 簡遙書寫棧分隔線 =====

推理開始！

直子早在事故發生之後就死了！

直子的靈魂從頭到尾都沒有附身在藻奈美身上！

事故後發生的一切全都是藻奈美一手策劃的精心騙局！

不相信嗎？那是當然的，因為平介自己和所有的讀者也很難相信...

請先看看下面這一段：

“雖然直子的身體近來有些發福，臉上的魚尾紋也越來越明顯，但這都難抵他對她的愛。她很愛說話，也很厲害，一點兒也不慣著老公大男人的架子。她不拘小節，直爽的性格讓平介感到特別舒服愉快。她還是個腦袋很聰明的女人，因此他認為她對藻奈美來說是個好媽媽。”

藻奈美其實遺傳到二個人的優點，也是個極為聰明的小孩，而下面又一段可以作為佐證：

“她凝視著平介，一雙大眼睛裡閃爍著真摯的光芒。這讓平介想起了藻奈美央求他說「我一定會提高學習成績的，別把我送到補習班去」時的表情。他覺得她現在的眼神和那時藻奈美的眼神是一模一樣的。”

其實這邊就可以推理出二個部份：

《秘密》

一是藻奈美其實學習能力已經超出一般同學。很多天才在初期都會被認為是有學習障礙的，就像愛因斯坦那種類型，他們會認為去學校唸書是浪費時間，只喜歡思考自己有興趣的事情。

二是藻奈美不想上補習班是為了想多陪在爸爸身邊。因為平介時常要上夜班，平常相處的時間已經很少了，再上補習班的話，藻奈美會少掉更多見到爸爸的時間。這是很重要的一點，為什麼藻奈美想要多陪爸爸呢？

下面我會再繼續說明，這裏我們先看下面這一段，這段其實是東野先生誘導讀者將思緒專注於靈魂附體的文字：

“這方面最有戲劇性的事例是伊利諾州的附體事件。一八七七年，美國伊利諾州一個名叫南希的十三歲女孩由於癲癇發作自始失去了意識。在她陷入這種異常狀態後，有各種各樣的靈魂附在了她身上，其中佔支配地位的是瑪麗，一個十二年前就已經死去了的少女的靈魂。在其後的一年裡，南希一直被瑪麗所取代，她的一舉一動都和生前的瑪麗一模一樣，她對瑪麗家的情況也瞭如指掌。一年後，「瑪麗」說了句「我要回天堂了」，之後，南希馬上就恢復成自己了。”

在圖書館的平介看完這篇文章後便有了如下的想法：

“平介喃喃自語：「這麼說來，應該可以把直子和藻奈美的情況看成與書中所寫的是同一種情況吧。雖然不可思議，但世界上已經有幾個先例了。可以預想，現在的狀態持續一段時間之後，直子的人格會突然消失，屆時藻奈美將甦醒過來。那將是真正意義上的直子的死去和藻奈美的復生。」”

以上這一段便是堅定絕大部份人所認定結局的佐證，認為直子最後真的還是附身在藻奈美的肉體之上，平介捨不得把直子讓給別人以致傷心欲絕，真的是這樣嗎？若還是認為這個結局才是正確結局的朋友請不要再看下去了，再看只會讓自己失望的！

事實上藻奈美在對平介撒謊的時候，作者早已留下些微的蛛絲馬跡給讀者們探索了，請看下面這段文字：

“「但是，」直子低下頭，舔了舔嘴唇，之後，再次抬起頭來，「對你來說，直子還會繼續活著，對吧？」”

基本上藻奈美雖然很聰明，畢竟當年還是小孩子，還是無法控制自己撒謊時內心緊張而不自覺的生理反應。

而小說最後平介發現那隻泰迪熊的戒指被藻奈美取出，做為自己出嫁的婚戒，其實這段反映出來的便是藻奈美幼童時期的“戀父情節”，最後藻奈美還是無法忘記那段當年扮作爸爸妻子的歲月，那是藻奈美對父親無法割捨的愛戀，我們可以從下段文字看出：

“「這隻泰迪熊中藏著只屬於我們兩個人的秘密。」直子說完，將小熊緊緊地抱在了胸前。

藻奈美想出了個完美的劇情，外表是泰迪熊(藻奈美自己)，內在是直子的婚戒(直子的靈魂)，那時的藻奈美說的“兩個人”，其實是指藻奈美自己和父親二個人，母親直子是被她排除在外的。而平介也在藻奈美精心的策畫下，開始自我催眠，讓自己將還是小孩子的藻奈美視為自己已故的妻子，直子。

而下面這段可以看出平介將藻奈美認為是直子，就算看到了事實，也已經達到視而不見的程度：

《秘密》

“直子突然抿嘴笑了起來。平介吃驚地看著她的臉。她不像是因為看到了什麼滑稽的畫面才笑的，一對微微上挑的大眼睛——這也是藻奈美的一個特徵——凝視著空中的一點。”

明明就是藻奈美才能做出的動作，但平介卻不去懷疑，其實也不能怪他，我一開始也是沒注意到這一點，小說看完後我才找到這段佐證文字的，而下面這一段更是明白地點出了藻奈美是假扮直子的事件：

“「看來今天會很熱，大家一定會很高興的。」吃過早飯放下筷子後，直子來到外面邊看邊說。早上吃的是昨晚剩下的油炸蝦。如果是平常的話，直子還會做大醬湯的，但是今天早上沒有。她早上睡懶覺了。平介知道她睡懶覺是因為昨晚熬夜學習了。但是他沒有了取笑直子的心情。”

其實大多數的小孩子早上都是很難爬得起來的，難得的放假日，再怎麼堅強的藻奈美也是無法抵擋得住睡懶覺...

事實上後來還有一段是平介和藻奈美再次回到直子的娘家，藻奈美一開始還能鎮定以對，但在外公端出親手為藻奈美自己做的麵時(藻奈美其實從來沒吃過，直子因為從小吃到大，根本沒興趣吃)，便抵擋不住內心的激動而哭泣。

而在洗澡的時候，平介想起了直子在世時捉弄他的情景，年輕的直子騙他澡盆是燒柴的，他竟也信以為真，可是當年並沒說破，這次又回到了娘家，卻也沒聽到直子再提起，如此重要的回憶，藻奈美當然不知道，而平介要是當年說破這件事的話，也許劇情就到些結束了也說不定呢！

當然啦，這都是平介和藻奈美相處時，東野先生給的暗示，書中還有很多地方可以給大家去發現。其實我看完後是思考到，尾川幸廣的家庭也是東野先生另一種類型的暗示。

因為尾川幸廣並不是兒子的親生父親，而尾川在知道實情後，為了小孩的未來著想，寧可背負著被世人誤會的罪名，也要努力賺錢供養二個家庭。

這暗示出藻奈美的情形，她為了不讓爸爸處於失去妻子的傷痛之中，選擇扮演母親的角色，也讓自己與從小就愛戀的父親能夠像真正的夫妻在一起相處，這真的是一石二鳥之計啊！

因此藻奈美一開始會這樣做顯然是出於自私的目地，但頭已經洗下去了，平介竟然完全相信藻奈美的演技，就算是她有時露出馬腳，平介也能自圓其說地認定她就是直子。

然而女孩子開始轉變到女人的敏感時期，藻奈美也發現自己幼時的戀父情結已經隨著年齡的增長而趨於理智，平介已經開始走向老化，外在及內在的形象，皆已經不是藻奈美小時候內心中那般地完美了。

此時要抽身已經來不及了，於是藻奈美才會想要唸醫學院，其實她是為了想研究關於“腦”這一方面的知識，她也深怕自己的父親被自己搞成精神病，所以暗地裏開始策畫著如何暗示平介，其實自己是藻奈美假扮的直子，書中有幾段其實都露出一端倪，仔細查看一下就可以得知了。

進入高中之後，面對許多男性同學的環境，和所有的年輕女孩一樣，再怎麼聰明的藻奈美也不得不被愛情的力量所吸引。於是平介才會發覺不對勁，處於二難的藻奈美也一度想要放棄這樣的騙局，直到她想到了用真正的藻奈美回來的故事，才再一次成功地騙到了平介...

而故事最後其實也是作東野先生給讀者們最後的暗示。

《秘密》

寫出大學時期時藻奈美其實就指出自己可能是雙重人格，想要點醒他父親，但平介當時還是聽而不見，卻在最後關頭卻又想起了這一段，這是突破平介一心以為直子是存活在藻奈美身上的假像最關鍵的一點。

而藻奈美同樣也無法割捨自己當年對父親的感情，才把母親的戒指再打成自己的婚戒，想利用這戒指保留當母親過世後，自己和平介一同生活的重要回憶，最後卻被平介無意中發現了。

所以基本上真相非常單純，我們都被平介對直子強烈的感情所感染了，以致於和平介一樣，對於藻奈美所露出的破綻，用一廂情願的方式去解釋。

也就是說，以靈魂附身的立足點來推論最後直子到底有沒有消失，當然會陷入平介思緒的框架之中。

就另一方面來說，支持直子靈魂存在於藻奈美的現實依據是什麼？

答案是完全沒有！

平介在圖書管查到關於靈魂附體的資料，嘿嘿嘿...請問是放在哪一區？

而且直子真的實際出現在這本小說中嗎？沒有！

書中有關直子的一切，皆是透過平介及其他角色所傳遞出來的，包括假扮直子的藻奈美！

我們看到的直子，都是平介腦子印象中的直子，以及藻奈美模仿唯妙唯俏的直子，與其他人談話中回憶的直子。

直子本人在小說開頭時就已經和藻奈美一起出門了，是由平介在家中的回憶開始，直到巴士意外發生，我們都沒有真正地接觸到“真實”的直子。

反而是作者精心安排了許多藻奈美的破綻，都被平介用“雖然直子的靈魂活在藻奈美身上，但她的身體還是個孩子”來合理化了一切不合理的事情。

由此可知，從小就聰明過人，但有戀父情結的藻奈美，具有不想輸給母親的性格，因為自己也對父親有愛情的幻想。

母親直子在藻奈美的內心中，不僅是母親，也是最大的情敵！於是這裏就可以解釋為什麼藻奈美面對自己母親死亡的時候，可以那麼地鎮定，反而在說到她自己的時候，卻會流淚失控(最明顯的是吃外公準備的麵那一段)。

也因此可以了解，為什麼藻奈美會知道那麼多父親和母親間那麼多的“秘密”，愛一個人當然會想多知道一點對方的東西，況且直子本身又是話不少的人，當然會說給這個“純真可愛”的女兒聽啊！

先前看過渡邊淳一的“失樂園”，裏面透露出了一個相當有趣的觀點。

男人主動地引誘了女人，讓女人掉入了男人的情慾陷阱之中，女人被動地等待男人邀約，開始享受到肉體的歡愛，逐漸地二人進而沉淪其中，等到男人回過神來時，卻換成了女人主動地提出需求，男人被動地配合女人...

《秘密》

至此男女從的態勢就此逆轉，變成了女主男從！

套用渡邊先生推論的邏輯來看本書，從藻奈美單純地想扮母親的角色，陪父親度過失去妻子的低潮期，但中間經歷了成長的轉變期，想想看，藻奈美本身數理就很不錯了，但為何還要說自己還得用功呢？大家都不知道吧！

小孩子的藻奈美都是在偷偷學習如何當一個大人啊！

而平介卻在此時愈來愈沉淪於藻奈美精心構置出來的假象而不自知，就算藻奈美也有失敗的時候，平介也會無意識地替她掩飾，就像是鼓勵般地對藻奈美說，這次失敗沒關係，下次表現好就行了！

藻奈美並不是想一輩子就這樣扮演直子一輩子的，藻奈美也想追求一般人的戀情！

藻奈美生命中的三個戀愛對象，一個是小學同學遠藤，一個是高中學長相馬，一個是同在父親公司上班的根岸文。無奈這三個人全部有著平介的影子，也是藻奈美兒時戀父情結在潛意識作祟的緣故。

無奈平介實在太愛直子了，就算是假的直子，平介也得小心再三地不讓她再次離開自己。這是平介自私的表現，只要是直子還在就好，哪怕是只存活在他的心中！

於是主從的態勢又一次的轉變了。

平介熱愛妻子的內心，已經無法看透關於藻奈美假扮直子的事實，而藻奈美卻無可奈何地只得繼續下去，維持這種幾近不倫的變態關係。

OK！推理至此已接近告一個段落了！辛苦各位啦！

不過還沒結束！

現在我就把本書最後的秘密，我歸納出最後的結論來告訴大家。

其實平介早就已經隱隱知道是藻奈美扮演了死去的直子而不肯承認！

平介是個從來不哭的人，只有在真正失去真子時，他才會痛哭流涕。

這表示了當他看到事故後肉體死亡的直子，他不可能不情緒崩潰，可我們看到在藻奈美完美取代直子的那一天，平介是沒有哭的。反而是藻奈美痛哭失聲！因為藻奈美真正面對了自己的感情，真正了決定割捨這一段不倫的戀情。

要記住藻奈美是有平介的遺傳因子，他們只有在失去最重要的愛人時，才會大哭一場。

這是一個很微妙的暗示。

平介在最後一刻終於覺醒了，但並不是傷心藻奈美嫁了別人，而是藻奈美決心保留這段戀父的不倫回憶，藻奈美要真正地做回自己，平介心目中那個藻奈美假扮的直子，也就這麼硬生生地從他生命抽離了！

“「爸爸，」她說，「這麼長時間以來，真的是好長好長時間以來，多虧您的照顧……」她

《秘密》

的聲音已經哽嚥了。“

為什麼藻奈美要說“這麼長時間”？而不是說從小到大？而不是說多年以來？其實不管是台灣或是日本，都會有慣用語，何況是從小就具有高度模仿能力的藻奈美？

所以藻奈美指的是當初母親死亡後，只和父親二個共同生活的那段日子。

平介也知道自己已經不能再這麼自私地占有藻奈美了，所以才會在即將要痛打新郎一頓時，情緒再度崩潰。因為他又再一次地失去了直子，這次的直子並不是已經死亡的那個直子，而藻奈美扮演的那個直子！

愛一個人可以到什麼程度呢？即使愛的人死亡了，哪怕只要有那麼一丁點希望和機會，即使是騙人的也得緊緊抓住。

但現實是殘酷的，人死不能復生，也沒有怪力亂神的靈魂附體，是平介選擇了欺騙自己的謊言，他自私地想保留對直子愛的回憶，選擇讓藻奈美繼續扮演直子，因為他太愛直子了！只要有三分像...不...二分、一分都可以，甚至身體都不是，只要內心是直子，即使是裝出來的也沒問題...

而藻奈美也隱隱了解自己的父親已逐漸走入瘋狂的狀態，可是不管她用了什麼方法暗示平介。其實藻奈美從一開始就在暗示平介自己是假扮的直子了，像是做菜、做針線活...等，只是平介緊抓著這一絲直子依舊存在的希望，才會漠視這一切。

推理到這邊，其實我的內心是激動不已的！

回頭再翻這本小說時，我看到的是為了滿足爸爸不想失去直子奢望的藻奈美，才小學六年級，偷偷地在爸看不到的時候，學習如何把菜做好，學習如何說話像個真正的大人...學習著許多不屬於她這個年紀應該去學的東西！

翻著書本看著那些文字，愈是對藻奈美心疼，大家對這本小說看得到的幾乎都是直子的印象，可幾乎所有的人都忘了從頭到尾藻奈美都在啊！

這是本書所刻意隱瞞的真相，而其實真相早在一開始就明明白白的讓大家知道了。只是大家都隨著平介的妻之痛，去把不切實際的臆測當作是真的，而把許多藻奈美扮直子的現實都拋在腦後，看完小說後還在那裏爭論，直子的靈魂是不是依舊存在於藻奈美的身裏！

東野先生其實要傳達的是，真實的藻奈美其實一直都在你眼前，可你卻看不到！

這是東野先生所希望保留的最終秘密，也是對人性做出的最嚴厲批判！

人人活在自己構築的謊言和假象之中，有時真相明明就擺在眼前，卻選擇性地忽視，不肯接受會令人痛苦的事實！

一九九九年至今已超過十個年頭了，秘密依舊是秘密。

我想東野先生之所以會把這本小說命名為『秘密』是有理由的，因為本書其實從頭到尾根本沒有秘密！

所謂的秘密只存在無知的大眾之中，透過加工過、渲染過後的訊息，開始與真相產生了偏差，就像滾雪球一樣，雪球愈大，包藏在裏頭的真相就愈難以被世人了解。到了最後，可真能有幾個人

《秘密》

肯抽絲撥繭地費心去挖開真相？幾乎沒有！

如果你還是認為有秘密，那你就永遠看不到真相。

我的推理到此結束。

===== 簡遙書寫棧分隔線 =====

日本推理作家協會獎
第52屆（1999年）
長編部門 - 東野圭吾 《秘密》

這部作品我去維基查，是得了該年度的推理作家協會獎，可我一開始看卻是無論如何也不懂這本是在推理什麼東西？可是日本推理作家協會的宗旨如下：

“日本推理作家協會獎是每年由日本推理作家協會頒發，旨在鼓勵優秀的推理小說的創作的文學獎。”

這可有趣了，一個不像推理小說的作品，竟然可以得到推理小說的大獎？這我根本就不敢置信，尤其是在以推理大國著稱的日本，他們寧可讓大獎從缺，也不肯讓不夠格的作品搬上檯面，這樣的情形之下，讓我不得不仔細推敲其中的因由。

而這也是支持我論點最強力的理由。

所以也就有了本篇的文章出現，雖然冗長了些，但也了了我一樁心事，因為我想讓大家明白二件事：

- 一、這是一本正統的本格推理小說。
- 二、請再翻閱一次小說，好好欣賞藻奈美的那超絕演技，她真的努力到會令人鼻酸...

<http://langler077.pixnet.net/blog/post/85551448>

10、結局好突然！

11、人这一生，究竟要背负多少秘密，才能巧妙地度过一生？

我们每个人，在这一生都是在各个角色中转换。

父母的子女、老师的学生、丈夫的妻子或妻子的丈夫、子女的父母.....

这些角色，组成了我们的人生。

同时，我们在面对不同的人时，还会戴上不同的面具。

真正的自我在哪里？恐怕我们自己都不知道吧。因为已经习惯了在面具下的生活，也习惯了面对不同的人说不同的话，更习惯了将真正的自我隐藏起来，带着秘密生活。

东野的这部小说，表面看来，没有残忍的杀人案件，没有让人憎恨的凶手，也没有推理精妙的警察侦探。

它只是一个故事，描述了一场车祸所带来的后遗症，对三个家庭的影响。

小说的叙述语言很平淡，故事情节也并不曲折离奇。可能唯一让人觉得惊讶的就是车祸后妈妈直子的灵魂住到了女儿藻奈美的身体里。

到底是妻子还是女儿？这是直子和平介都需要面对的问题。

《秘密》

小说是以平介的角度来叙述的，最后可能也会让我们觉得，直子以藻奈美的身份获得了爱和幸福。而平介通过戒指也发现了这个秘密，他同时失去了妻子和女儿。

我们会同情平介，觉得他承担了所有的不幸。

然而，直子真的幸福了吗？

她努力学习，考上好的高中读好的大学，“是希望自己的女儿有一个不后悔的人生”，她并不是为了自己，她是想让自己的女儿有一个更好的未来。

她日日面对思念自己的丈夫，却无能为力。甚至因为自己这个灵魂的存在而使丈夫无法再婚。

她面对自己的父亲却不得不叫他“外公”。那种痛苦，没有经历的人就没法理解。如同她自己说的——我不过是一个灵魂。

而直子最后决定以藻奈美的身份活下去，一方面是希望让藻奈美有自己的人生，另一方面，我想也是希望平介能重新开始自己的人生吧。

我们无法知道，直子在做出这样的决定之前，经过多么痛苦的挣扎和多少个无眠之夜的哭泣。我们只能知道，当她决定成为藻奈美，直子就再也不存在了。

因为爱你，我可以放弃一切，哪怕不再是我自己。

中午回去打包行李的时候，脑子里仍在回想这部小说。

我突然又有了另一种看法——

直子一开始就死了。

之后苏醒的就是藻奈美，她为了缓解父亲的丧妻之痛，于是假扮成妈妈直子。同时，也有可能藻奈美有强烈的恋父情结。所以，她希望以妻子的身份与挚爱的父亲生活。

还记得事故调查方告诉平介的，事故发生后，他们赶到现场，开始只发现了直子。藻奈美是被直子保护在身体下面，才得以活下来。

由于平介平时工作很忙，所以大部分时候藻奈美都是与妈妈相处的。十来岁的小姑娘已经能懂得很多事。而藻奈美又比较早熟，这点从她的学习和平时帮助妈妈做家务这点也可以看出来。

因为深爱父亲，又见到父亲失去妻子后的悲痛，她决定假扮妈妈，安抚父亲的心，也可以满足自己对父亲的爱。

所以，平介最后说——或许，直子一直只活在我一个人的心中。

12、充斥着想象力的作品难道不好么？难道推理作家只能写柯南出来吗？

13、偶尔在吧里看到有人说笑：司机父子都是坏人，父亲夺走了直子的身体，藻奈美的心；儿子夺走了藻奈美的身体，直子的心。

虽然只是说笑，可是还是让人十分的难过。最伤心的莫过于平介，一步一步的接近了真相，却也一步一步的将妻子让给了别人，这真的值得吗？

对于这两个主人公而言，这应该是值得的吧。直子在最后愿意舍弃自我，装作是藻奈美的复苏时，必定经历着常人无法体验的痛苦，一个人将这秘密永远藏在自己心中，并不是一个寻常人所能够做到的。如果不是戒指，平介可能永远被蒙骗了过去，这样就只有自己将背负这这秘密，生活下去。同样对于平介而言，眼睁睁的看着妻子重获新生，当自己早已白发之时，妻子却能够重来一遍人生，和比自己年轻的正值花样年华的年轻人在一起的感觉，必定也不好受。有人说女儿是上辈子的情人，可

《秘密》

是看到自己枕边之人突然成为女儿，需要将其抚养长大，这其中的辛酸苦楚又怎是一般人能够想象的呢？

whatever，无论如何，对于他们而言，这一个结局已是最完满的了。也许最好的结局莫过于为这一秘密画上句号吧。

14、人格附体~ 值得探讨的话题啊

最后直子还是决定了完全放弃和平介的爱情而完全活出藻奈美，太难了，要天天面对自己曾经深爱的男人却要演他的女儿，最后和另一个男人结婚。直子应该不再对平介有男女之间的爱了吧，但这岂是说到就做的呢？

15、首先说明这篇书评是和《幻夜》一起的

这是第二次看东野圭吾的小说，契机是秘密的电影介绍关键词，灵魂置换！或者说灵魂替代？至于幻夜，纯粹是找虐或者某种期待的小心理，作为白夜行的续集来看。当然，后来完全打消了续集的想法。雪穗远不该如此犀利，亮司都跪了，她还有什么可追求的呢？这些都不是重点，两篇的共同点，是重生。

只是一个被动。一个是主动。藻奈美死了，但实际她还活着，只是以他妈妈期待的姿态，这个突然想到教育问题，现在父母多少把小孩当做自己的重生？期待他们的人生完成自己没有完成的梦，期待他们的缺憾没有在他们那里，期待他们的未来是自己的未来。这个扯开了，回到重生，妈妈的灵魂附着在孩子的身上，爸爸和孩子该如何相处？是以恋人的姿态站在一起？还是维持父女？

大家肯定要说是父女，因为样貌看上去的是父女啊，那么就要挖掘更加深刻的问题了，我们的爱，不仅仅恋人的那些，是仅仅对躯壳的吗？我们对一个人的理解，仅在于他的表面罢了。然而现实却不得不如此的，倘若随心所欲，那便会乱了套。

再看美冬，好些人说他是雪穗，我本不想她是，但又种种表面她是。我想说她是，但是她自己的对白：我只是想要成为我崇拜的那个人。还有关于<飘>，果然这三个女性之间有着同种气质，我称之为永远都能站起来的人。在白大爷离开以后，赫思嘉只是简单的说：明天就会好起来的。亮司死的瞬间，雪穗说：。。。默默的上楼，不回头（我不愿意说她是不敢，也不想说她是不愿，就是没回头吧反正）。雅也血肉横飞，美冬真的进入幻夜了。但是。赫思嘉相较他们两个，远不及那么极端，不择手段。她是作为一种自强不息的女性形象积极地活着。

雪穗真的是想重生吗？还是想重生的其实是美冬？相貌平平，对赫思嘉过于崇拜，我假设我捕捉到些什么，是不是雪穗的眼球把她吸了进去，于是，他去法国整容？于是，要完全抛弃现在的自己，甚至不愿别人提起。想出很多假想敌，期待自己也有一个亮司，于是遇到了雅也。这些都是悬疑片的必然结果——你有无限的和别人不同的猜想。

还是回到重生，忘掉过去的痛苦，无奈，悲伤。我想，雪穗怕是想要一个简单的未来

如果有这么一次，重生的机会，想要成为怎样的自己？

16、目に見えるものだけが悲しみではない

17、这个分析太强了！

18、这本书是听完了。只觉得介绍中说这本书是他离婚之后的作品，感觉还蛮玄妙的。

19、我不是说这本书差，当然，貌似这本书还获了大奖。所以，我只能说，这本书没有满足我的期待而已。

我的期待是什么？当然是推理。于是理所当然的，我以东野圭吾之名去看《秘密》这本书，是怀着推理的期待去看的。于是这本书不出意料的，给了我失望。因为我一直在惴惴不安的期待着：在哪个节点，会出现某个出乎意料的事情发生？

结果是没有。

也许东野圭吾先生想要描写的，只不过是一种爱情与亲情的纠结而已：哪个是让你爱的更深一些？女儿在又不再，妻子在又不再，这一切的纠结里，内心的挣扎是如何的？遗憾的是，我在零碎的时间里，一直在满满的期待意外，对于这些东西的描写，关注不够。看书哗哗的看看习惯了，对于细节的东西一下不是很注意，自然而然，对于这份挣扎，没有多大的感受。

也许从一开始，我知道了这个故事的梗概，会更加的去注意这些？

但是，我一直是剧透的坚决反对者，在上面的这个问题上面，表示比较纠结。

所以如果要看这本书，我觉得我要提示下：这不是侦探推理小说。

20、这本书是手机上看完了，花了好久，一是山寨产品文字质量太差，不太想将就看，更重要的是内容一直絮絮叨叨，到了中间还没出现什么期待中的需要推理的命案或什么劲爆的秘密。上班实在没人陪我聊天，于是边看边刷网页边骚扰别人，如果有人肯陪我聊QQ，我铁定不会再看这书，内容到中间为止都没什么意思，已经有点认定是东野圭吾中庸之作的想法了。到女儿有恋爱倾向让父亲有点神经质偷听窃听的时候我才第一次有点投入的意思，于是从最后三分一开始我的思绪才稍有些被抓住，然后继续下去故事越来越来意思，我也越为越投入，慢慢连QQ也忘记聊了，到平介决定放手让妻女找寻其自己的幸福时，我已经很感动了，最后到妻子消失的时候，又一次被感动。当时我想，没想到故事结尾还算有意思，是个不错的故事，但也就不错而已。实在是没有想到作者最后又把故事的线路来了个180度大转弯，还真有个惊天大秘密！好吧，东野圭吾果然是个结尾逆袭的好手，你又赢了。这个故事的结尾很NB，完全可以掩盖前面70%的絮叨！NB！！

21、首先说，这是一部推理性不强的小说，与其说不强，不如说很弱。可是它却得了个推理作家协会什么的奖，让我觉得很莫名其妙。不过东野圭吾的小说中，推理性不强的其实很多。作为推理小说而言，毕竟够格的是《嫌疑犯X的献身》，一环扣一环，较为严密的设计和推理，让人读起来有种痛快的感觉。然而，这本《秘密》，只能当作一个故事来看。故事最初的设定，就是在一个“脱离现实生活，缺少理论基础的奇迹”基础之上构建的，作为一本推理小说，我只能说“呃~好吧，这也行？”

接下来，值得夸奖的是东野圭吾对于人性的把握上面。看了一些评论，觉得似乎大家对于东野圭吾的评价有些虚高，然而却有些忽视了东野对厉害的对人性复杂的把握。读东野圭吾的小说，让我最有感触的就是东野圭吾对于人性复杂的认识。一些评论说直子的伪装，全是因为满足自己的私欲，而抛弃了平介‘另外一些评论说直子的伪装是为了成全平介的幸福，为了让他解脱。这两种我都不能全部认同。

第一，我认为直子是爱平介的。直到故事的结尾都是深爱着的。举两处描写，在平介因为直子的与学长暧昧的关系而大发雷霆嫉妒的时候，直子提议“那个吧”。只是柏拉图式的精神联系是难以抵过现实社会上各种诱惑的。直子之所以这么提议，是在面对其他诱惑，将要失去对于平介的忠诚的努力。结尾处直子结婚仍然用和平介的戒指，我想也证明着直子仍然爱平介，即便不爱，也是仍然怀着对从前与平介婚姻生活的不舍与怀念。她对于平介是怀着一定的内疚的，可是最后开始新的人生，让平介解脱才是最优选择，所以没办法。

第二，直子是自私的。所有人都是自私的，在爱情之外还有更广阔的世界。直子是个有梦想，很要强的女性。在获得了一次重生的机会时，她怎么忍心不抓住这个机会来弥补以前人生的遗憾，活出一个理想的自己的样子。同时，直子在经历着藻奈美本该经历的青春成长阶段，各种激素各种荷尔蒙的作用下，直子也不完全是以前的直子了，她很多的行为就像她身体本该处于的年纪。这就更能解释，直子迫切的想要活出一个新的人生，做自己想做的事，成为自己想要成为的人。所以她选择成为藻奈美，抛弃对平介的爱，彻底掩埋两人的爱恨纠结。

最后，直子对平介的欺骗，是最好的结局。虽然仍然深爱着，但直子有更加重要的梦想，更加重要的人生，同时这也是对平介的解脱。不然呢，两人继续着痛苦的半妻半儿的生活吗？这样两人最后将永远被束缚在相互折磨的轮回中挣扎不得。况且，平介不也是希望解脱的吗，他只是没期望以被欺骗的形式解脱。

另外，有篇评论是以俄狄浦斯情结来分析的，我觉得这个思路特别的好，因为如果这样的话，这个故事就是基于现实而构建的，首先它不虚。另外，小说的深度也提升了一大节。只是如果这是东野的真正用意，我觉得在小说中表现得不够明显，如果能有些更加明显的暗示，小说的推理性也会更强。东野啊，要是闲着没事，看看书评，然后改改以前写的那些小说呗！呵呵，我只说说笑。

22、看到最后有点纠结 继续补书中...

23、原来这不是一本侦探小说，而是一个温暖而催泪的故事，父爱、母爱、夫妻间的爱情的动人，却与人之本性产生了难以调和矛盾...

看完第38节时，就想故事这么结束岂不是更凄惨更令人回味无穷？后面还有15%左右的内容也实在是太无聊了吧。

全部读完才再次被震撼了。

《秘密》

这就是东野的小说最吸引人的地方，最后的5%里带来的震撼无人能比。

24、每个人都背负着秘密过一生

25、自始至终，我都带着恶意。

起初，我期待这是一部关于扭曲的性格/犹如奇幻的诡计/女儿对父亲的背德的欲望的伦理小说。

中途，我期待这是一部关于NTR/两人逐渐扩大的分歧/中年男子的无能为力与挣扎的故事。

最后，我发现这是关于杉田平介如何凋零至尽的故事。

这好像是一部感人至深的故事，秉着爱她就要她幸福的信念，平介选择了放手；而直子明白了丈夫的心意后，选择放弃了直子的存在，完全投入藻奈美的角色。

加上中途司机的小插曲，牺牲、奉献等关键词跃然纸上。

但我丝毫不能为此所动，心里郁积的只有苦闷与悲悯。

他拥有什么呢？当灾难发生时，他已经同时失去了妻子和女儿——女儿的人格被妻子所侵占，而妻子得到了重新开始人生的机会，两人已然不在同一条路上——但他没有察觉自己的一无所有，还抱着自己拥有直子的虚妄信念。

所以到最后，他仍是一无所有。女儿并不是真正的女儿，妻子已是别人的妻子，而他不知不觉已经老了，为了直子放弃了幸福的机会，大概还将孤独的走向死亡。

这就是杉田平介，输完的人生。

26、事实证明直子是个很有想法的独立女人。在经过十多年的家庭主妇生活过后能重新投入到学习和青春的荷尔蒙中，也许藻奈美年轻的身体也给予了她一部分条件吧。

回头想想如果让我回到小时候，真的会做出与以前截然不同的事情吗？也许吧？因为时间让我们越来越懂得改变自己控制自己了。但是无论如何，性格是天生的，所以我始终觉得性格会注定让你走上原来的道路。

再回头来谈谈平介，他维持着一个已经失去身体亲密的夫妻生活，几年来都生活在压抑中，随着藻奈美的长大，嫉妒愈发不可收拾，甚至装载录音机窃听她的电话。这是一个既忠诚又可悲的角色。

没有丝毫经验的，我总觉得日本社会带着一些压抑，人与人之间的交往显得温情而文质彬彬，日本人冷情而决绝。看了一些带悲剧色彩的日本小说和青春电影，愈发难以理解了。

这本书相比于《白夜行》来说，首先，它的小说类型不同；其次，可以看出东野圭吾早年间的作品跟以后作品的区别。对我来说，这是一本不想再看第二遍的小说。

27、好久没写过笔记了，但还是有些感触不发不快，有些东西现在不写我们就忘了！

嫌疑犯，白夜行，秘密带给我的都是震撼，震撼人物的性格，能忍，还有那颠覆型的结局。嫌疑犯，看完两个字，精彩。白夜行，秘密看完在震撼之余，却带着一点悲伤，同情主人公的遭遇，又为他们做的事痛心。如果是你，你会怎么做？

白夜行的雪穗，亮他们的关系，他们的另一种爱，一篇书评里说雪穗是为了追求幸福，亮则是为了赎罪。这些目的也注定了他们的做事方法和结局，悲惨也让人痛心。还有很多可以让人一品味的细节，小说都没写出来，这些让你事后回想起来给小说带来你自己的解读吧。（比如亮是射了女尸后才会晚泄的？）

接着是刚看完的秘密。感触颇深，这样的结局真是让人痛心，真忍不住也想跟着男主痛苦起来，我还以为藻奈美真的回来了，为直子的离开告别小感动伤心了一下呢。但是最后等着的还是残酷的现实，不禁会想，如果一开始我就是男主。我会怎么做，我会怎么决定？我也不知道，世事就是有很多无奈，你眼睁睁的却拿他一点办法没有，无法阻止他的发生。

看到这颠覆的结尾，觉得是意料之外却又是情理之中。很多细节都是在前文的一个个铺垫下完成，这些细节又决定了必须是这个结局。比如女儿睡着几秒便会醒来的破绽，妻子写的笔记只能一个人看等，这样做丈夫真的幸福了吗，真的放手了吗？当得知妻子这样过了九年，丈夫的心里其实更痛苦吧，我觉得他一点都没得到幸福。

这种十年磨一剑的女人又让我想起了圣女的救赎里的女主，十年前布下的杀人阵，这种毅力，细思恐极。东野小说里的女人都好恐怖。

中间的司机真相小插曲也挺感动的，爱她，就要让她幸福。这种事有多少人真正做得到放的开？

在有了科幻的前提下，东野君的想象力真是无极限呀，我反而觉得这种小说比起那些杀人推理的小说更精彩更动人。它让我们跟着主人公一起彷徨伤心和无奈。跟着他一起哭。都说旁观者清，但是我们作为旁观者，却发现也不能做出比主人公更好的抉择，这就是残酷的现实吧。我们同情他的遭遇，又佩服她的毅力，看完小说，早已代入其中的我们却久久不能忘怀，仍沉浸在结局的震撼中，仍对那无法改变的残酷现实伤感和无奈。

最后一个问题，平介最后的失声痛哭是在哭什么，是哭妻子九年来的用心良苦？还是老婆要嫁人，新郎不是我？还是对这一无奈无法改变的残酷事实的控诉？还是女儿确实不在人世的悲哀？还是到头来自己终究是妻子和女儿两个人都失去了？一百个人眼中，有一千个哈姆雷特。看到这里，你想哭吗？

28、原版小说什么的果然在家才看得完，成就感哗哗滴

29、感人之作。

30、我以为白夜行已经是东野圭吾作品的下限了，没想到还没完！

31、用一本20年前写就的书结束一年。缺少什么就会在作品里寻找什么。所以临到结尾还是看哭了。虽然有一样名字的角色，也出现很多威士忌电脑经济腾飞萧条的桥段，但感觉作者写作风格不是千篇一律的，所以还是很吸引人。

32、偶然看了同名日剧的第一集，被带点治愈带点推理带点伦理的情节吸引，立刻买了原先一直觉得既狗血又恶俗而没有丝毫兴趣的书来看，可读毕却如噎在喉，吐不出、咽不下，呕人之极。

也许因为主视角是平介的原因，所以更能体会到平介从猛然间遭遇变故的彷徨，到在丈夫与父亲的身份间的纠结，再到决定放手的释然，最后到了解真相后既失去了妻子又失去了女儿的痛苦。相较之下，由于缺少对直子内心的描写，只能看到直子在接受了自己存在于藻奈美的躯壳的事实后顺畅的投入进第二次人生，独断、迅速的规划将来，不接受平介再娶，学习、交际为未来打拼，周旋在与女儿年纪相当的男性中间，经历窃听事件、明白了平介的心意后开始假扮藻奈美，结婚前取出秘密的婚戒...这些行为一目了然，动机却模糊不清，既可以解释为直子作为母亲希望女儿拥有优秀的未来，纠结于妻子与女儿的尴尬，不忍双方都陷入痛苦，以完全舍弃自我成全彼此；也可以解释为直子不甘平凡，利用平介的关爱与金钱获得一次重生的可能，到可以独立年纪就设计一脚踢开平介开始享受第二次青春。尤其令人纠结的还要算直子在明明知道了平介已经决意放手后却仍自作主张的假扮藻奈美苏醒一事，究竟是于心不忍之下爱的付出还是一场摆脱心理负担的作秀？似乎两者皆有可能。

如果这是一个关于“爱一个人就应该让他幸福”的故事，那么直子就不应该在平介还有机会再婚的时候以冷嘲热讽逼得平介在略有好感的桥本老师前却步，却在平介行将老矣之时另嫁儿子辈的他人；就不应该一面称二十四岁的桥本老师为“孩子”却以四十岁欧巴桑的内心充满乙女娇羞的晚年方十七的相马为“学长”；就不应该鬼鬼祟祟的与男同学交际在前却在窃听事件后大发雷霆并拒绝交流把自己塑造成单方的受害者...

如果这是一个关于腹黑女绞尽心机重获第二春的故事，那么直子就不应该一再放弃自我人格直至彻底的抛掉“直子”的身份，只能以藻奈美的包装残存于世；就不应该在感到与平介沟通无力后两度提出同床的建议以求拉近彼此的距离；就不应该在忙碌繁重的学生生活之余负担起人妻主妇的责任与辛劳，身兼两重人生...

不太明白东野到底想要讲述一个怎样的故事。

然而无论如何结局对平介来说也太过残酷了一些，如果当年车祸中死去的是藻奈美，平介和直子在抚平丧女之痛后尚可以再生一个孩子；如果死去的是直子，假以时日平介亦可以名正言顺的再娶续弦；而即便是不幸的母女双亡，有了高额的赔偿金也可以如藤崎一般开始新的生活。而东野偏偏用妻子的灵魂寄宿在女儿体内这个貌似温情的残酷设定摧毁了平介的一生，甚至在平介与直子已变为胸无大志、逾知天命之年的车间基层管理员与前途不可限量、正值青春年少的脑医学研究员之间不可沟通的差距后，再用一个戒指打破平介九年的安宁，令平介只能在痛苦中度过残生。

何不让秘密永远成为秘密。

33、描写得实在是太细腻了！换作是杉田，我真的会心碎崩溃的！

34、两个大巴车司机交谈，直子说不知道谁对谁说的，以她的身高可以看见前座吧，所以可能是女儿啊

35、自分が愛する者にとって幸せな道を選ぶ。

《秘密》

36、看完东野圭吾的《秘密》，难得的阅读快感和虐心。这是一部残酷的书，在爱的奉献下其实是爱的残酷和虚无。

东野圭吾此书前面女儿意识未觉醒之前（暂且如此说），写的极为的细密，而在女儿意识开始觉醒之后，忽然写作粗糙起来，作为男性读者，感觉到一丝的舒心同时又为小说的行文遗憾，知道结局大逆转，其实才发现，原来应当如此写，我原本期待的直子在人格逐渐消失过程中的那些应有的复杂情怀原本不存在，直子一直都是的，只是当她开始彻底放弃过去，开始以新生的身份从重新开始人生时，过去就要结束，她原本就不需要挣扎，觉醒其实她抛弃过去的开始。

我们期望的爱的永恒，或许在时间的长河里什么都不是。一路走来，一路蜕变，过去了的自己其实已经形同陌路，曾经的爱恨开始不受控制的改变。不要妄图抓住一个人的灵魂，这是不可能的，所以轮回里的遗忘其实并不可怕。

37、拖了两周才在今天的晚自习看完。没有人觉得东野圭吾的《秘密》就是平介眼睁睁看着自己老婆给自己戴绿帽子吗（有点想笑哈哈哈哈哈），我倒是宁愿认为是真正的女儿回来了。

38、慢慢读00多记住几个词吧！-----还是没记住几个词，男主人既拥有妻子和女儿，其实失去了一家人的正常生活吧。东野在这方面天马行空还是很赞的

39、。。。敢不敢再苦一点

40、绝望的爱情，泣血的呼喊，欲爱不能，欲罢不忍！当妻子的灵魂进入了女儿的身体里面，该如何面对？是爱？是放？看着女儿一天天长大，身边追求的异型越来越多。但是，女儿的思想是自己的妻子啊！她究竟是谁？世界上最遥远的距离，世界上最痛苦的爱恋！东野圭吾又一次没让我们失望，虽然此书不是纯正的推理小说，但是悬念气氛一流，让人在阅读过程中欲罢不能~

41、《秘密》算是我看的第一本完整的日本小说，标榜着“悬疑”的小说，看完之后却留下了无数的纠结和思考。

《秘密》讲述的是一家三口，妈妈带女儿出去玩，结果遇上了车祸，妈妈毙命，女儿成为了植物人。爸爸百般辛苦地等到女儿的醒来，却迎来了一个让人哭笑不得的场景：自己妻子的意识占领了女儿的身体，妻子将以女儿的形象呈现在公众面前。

原先，在家中，他们还是以夫妻相称，生活还算正常，只是随着女儿身体的成长和妈妈意识的不懈努力，一个优秀的“女儿”形象就展现在大众面前，有很多男生追求她，向她求爱.....

爸爸自然受不了这样的场景，但是妈妈意识占领的女儿的身体却无法满足爸爸的要求，爸爸深爱着她的妻子，事故之后没有想过再娶的事情。自从某一次矛盾爆发后，爸爸发现女儿的意识间断性的回到了女儿的身体上，妈妈的意识存在的时间反而越来越少，最终直到消失殆尽。

爸爸悲伤地接受了妻子再也回不来的事实，但是也为女儿的复活感到无比高兴。

直到女儿25岁结婚那天。爸爸偶然发现了她当时和妻子的约定的藏好的戒指居然出现在了女儿的手上。

其实，占领女儿身体的一直都是妈妈的意识，妈妈为了不让爸爸伤心，或许为了更多的目的，她选择放弃了自己的意识，去一辈子扮演女儿的角色。

看完以后让我觉得很伤心。虽然我也提不出解决办法，但是现有的办法总让人觉得很不妥。我知道妻子是为了丈夫好，可能是为了丈夫的晚年能够再娶，能够有人陪伴他，可是就这样离开丈夫利用女儿的身体去嫁给另外一个男人就一定是好的么？妻子说过，她要使她女儿拥有无悔的青春，她做到了，却永远回不来了。

无疑书中的丈夫和妻子都是悲痛的。每个人都做出了无可奈何的选择。不论这些选择对不对，而我想知道的是，影响这些抉择的不就是因为妻子的外表是他们的女儿么？这么说来，是不是可以说成是肉体最终战胜了灵魂，使得妻子抛弃了自己的灵魂，甘愿充当女儿的灵魂？

为了在众人面前的表现，或者是为了避免在丈夫面前的尴尬，她就这么毅然决然的放弃了自己，放弃了爱她的丈夫，去含辛茹苦的做另外一个人。

灵魂和肉体，到底哪个比较重要？在看这本书之前，我会坚定地回答，灵魂。可是事实或许不是这样的

《秘密》

(2009-07-08 19:27:06)

42、从来不怎么看推理小说的我看东野圭吾的书就是刹不住

43、脑洞大开

44、慢慢开始读日文版的秘密。。。

45、很明显你没认真看 直子放弃自我 很多人都说直子为了平介放弃自己的人格 但是事实上藻奈美的人格一直没存在过 身体里的一直是直子的人格（灵魂）所以说直子只是放弃了作为直子和平介老婆的身份 以藻奈美和平介女儿的身份去追求自己想要的生活 从一开始直子说什么要上私立学校开始说是为了女儿以后着想 开始可能有一部分是这样想的 但是随着生活的继续 很明显那些都是直子开始新的人生 追求自己想要的人生 弥补以前残缺的人生 所以直子对钟表师傅说平介知道真相会恨她 所以直子是自私的 但是本书主要体现的是车祸司机的爱 和平介知道车祸司机的事后爱她就要让他幸福 以直子的自私反衬平介对直子的爱

46、直到最后几页才明白什么事真正的“秘密”。不得不感叹东野圭吾真的是个天才。

47、直到最后，我最挂念的居然是逸美，或许我心太软了，看不得别人的半点苦难。

最早接触的意识流就是伍尔夫，《海浪》《到灯塔去》《达洛维夫人》。所以及至看到《the hours》，共鸣感如此的强烈。

幸福是什么？

拥有一个完满的家庭或是成功的事业？或者实现梦想？或者离世隐居？

在这里我从一开始就看见了，家庭分崩离析的裂纹，如此牢靠的三口之家不过是被杜撰出的“幸福”束缚的监牢。幸运的是一起车祸扩大了这条裂纹，没有让主人公们度过老去后都无法回想的人生。

世人应该多感谢上帝赋予人的寿命只有屈指数十年，因为再多一点，life will drive me crazy。

直子从还魂那一刻，就已经破坏了这个世界运转的基石，终归这个故事从一开始就是悲剧，倒不如一次逝去来得痛快。

或许上帝看到直子挺身护女的精神，给了她一次额外的机会。但也许直子其实是想尽快逃离这被束缚的人生啊。

48、以为是侦探悬疑小说，一直期待进入剧情，结果只是家庭伦理小说啊，到最后也没等到期待中的惊天大阴谋。这个还真不能怪作者。

49、读到最后一句，骤然心酸。

不过因为还是觉得有略不合理之处，不能打满分了

50、爱是隐藏是逃避是放手是心领神会

51、看完之后百感交集，久久不能言语，也难怪这部作品能成为东野再一次改变命运的转折之作。

其实在直子灵魂附身在早奈美身上的那一刻起，就注定了总有一天平介会失去他最心爱的妻子，只是时间的长短罢了；看着平介从车祸发生最初的惊讶、愤怒、迷茫、不知所措，到后来发觉其实自己又是在某种形式上同时拥有自己妻子和女儿时的心安、满足、平和、心怀感激；本以为故事会一直这样四平八稳的发展下去，但很明显，这种事情无论是东野还是小说里的现实都是不会允许的。

果然矛盾在早奈美的身体发展到高中——女性的青春期的时候达到了顶点，即使灵魂是直子的，但既然是以早奈美的身份生存下去，总要面临她所拥有的这具身体所必须经历的各个阶段，属于早奈美的人生又怎么会是平介所能永远掌控的呢？

生活的轨迹截然不同的两个人，终有一天将要踏上各自的道路，无论平介多么放不下，多么不想失去，内心多么恐惧、彷徨、无助，这都无法改变既存的事实——他已经完全跟不上直子的节奏了。越是想要监控、了解、把握住拥有自己女儿身体的妻子的一切，他失去她的时间也越是快，当两人间的矛盾再次激烈到几乎无法挽回的时刻，平介终于学会了放手，他想要让早奈美真的变成早奈美的时候，情节又急转直下，不得不说这才是小说里最最精华却又让人百感交集的时刻，直子她做出的她所认为最好的决策的时刻。

老实说之前读到平介监控直子的那一段的时候，我内心虽然理解但是却是很鄙夷平介的这些做法的，我觉得只有面对现实真正放手才是最好的做法，但是当直子做出让自己完全消失，以内在在外都是早奈美的方式去把自己的人生走下去的抉择的时刻，我突然觉得心里噗等一下，莫名的心痛。现在

想来，在代入平介这个人物的同时，我应该意识到，这一刻，无论他愿意与否，他是真的失去他所深爱的那个妻子了，永远的失去了；也是这一刻，我才真正体会到平介内心的那种复杂的感觉。果然我还是太天真了，之前在直子还存在的时候就算平介放手，也根本算不上真正的放手，因为他在心里知道自己的妻子还是存在于这个世界上，随时都可以见到；而小说的最后平介把直子（已经从里到外完全化身为早奈美的直子）托付给了另外一个男人，这一刻，才是真正的放手，从这一天起，也是回到了小说的最初，平介的的确确的失去了他的妻子，而作为完全代入到平介身份的读者，此时此刻，我的心，真的很痛。

=====
华丽的分割线

其实这都要怨东野这个混蛋，最后为了让小说升华让平介知道了真相，如果平介不知道真相的话，无论是平介还是直子的灵魂还是早奈美的身体想必都能得到最终的幸福吧；如同后来东野最出名的那本《嫌疑人X的献身》一般，往往得知了真相并不能给人们带来幸福，有时候蒙在鼓里反而是最好的选择。

但从作者的角度来说的话，不揭开这一层面纱的话，作品也称不上多出彩了，这本身就是个矛盾，不是吗？

再次问候东野这个混蛋！

52、第一次看东野圭吾的书，完全被吸引住了。

作者的写法真的是相当高明的，每个人都可以多面理解这部作品。其他的细节看过就想不起来了，唯独看到末尾心生念头：虽然直子拥有了女儿青春的身体，可以借助还魂来为女儿的肉体争取一个新的人生，但是她最终的婚姻选择其实表露了她的失败——无非是杉田的翻版而已。这根本不是女儿的人生，只会是她的。

一个女人的命运抉择，永远逃不出生活的范畴，就算直子考上了最好的学校，那又如何呢，看上去是比从前的自己往前走了一点点，其实性质并没有改变。

从这点看来，创造这本书的念头也许就是为了满足日本主妇们的想象和假设。情节很好玩，也残忍告诉读者们，或者是女性们从一出生就注定的命运。

53、在变化了的世界里，不变的爱应该如何维系？

最近非常喜欢东野圭吾的推理小说。然而这次虽然还是东野圭吾，却不是推理小说。他在这里讨论的是一个关于爱的深刻命题。

当我们长大了以后，父母还是以同原来一样的方式爱护着我们，无微不至，却常常会得到已经长大的我们冷冰冰的回答：“你们能不能不要再把我当小孩子了？”——听到这句话的父母，常会感到黯然。

小说里的主人公遇到了与这类似的情况，只不过他的遭遇与那些父母们恰好相反：主人公平介的妻子直子带着女儿藻奈美回娘家，途中却遭遇车祸，之后肉体遭受毁灭的妻子，灵魂寄居在11岁女儿的体内。这个丈夫的妻子，忽然变成了他的女儿，可是在灵魂深处，她又仍然是他的妻子。可是到底，她是女儿，还是妻子？连平介自己也说不准。

在这种微妙的处境下，一切似乎都在变化。他也有种种担忧，同时也被欲望所折磨，但是他却最终没有动摇，因为他仍然深爱着自己的妻子。他对于那个灵魂的不变的爱，压倒了一切其他选择。但是他的爱，却也不能不在发生了巨大变化的生活中越来越难以支撑。他变得迷茫、不安，进而开始怀疑她，监视她的一举一动，窃听她的电话，偷看她的日记，甚至于最后粗暴的干涉她和相马同学。这些种种，最终只能是换来了，她的冷眼。

《秘密》

明明，他爱着她，她也爱他，可是他们的爱，却如此地折磨着彼此。这是为什么？因为在他们之间，已经发生了深刻的变化。他的对于她的爱，无法在变化了的世界里立足。他对于她的灵魂，仍然保存着对妻子的眷恋；但是对于她的身体，却又只能如父亲般爱护。他多么希望她仍然是他原来的妻子，他们可以永远的在一起，但那已经不可能了。她现在的身份是他的女儿，而且也不再是那个死心塌地要做家庭妇女的直子了，她心里承载着自己和女儿的双重梦想，要在这个稚嫩的身体里，牢牢地把握住上天给他的第二次机会，去创造一个完全不同的未来。这样的变化，像打入两人生活中的楔子，一点点地将两个人的关系生生的割裂，而重新聚合的每一点努力，都会引起钻心的痛。

所以，面对事实吧：我们再也回不去了。

平介认识到这一切，是在同肇事司机的前妻面谈之后。肇事司机尾川发现一直深爱的儿子原来竟不是自己的亲生，于是他因为无法继续扮演父亲的角色（而不是出于愤怒）离家出走，但是后来却又拼命赚钱——他的拼命的工作状态，正是导致事故产生的原因——去为那个并非亲生的儿子交学费。让平介彻悟的是尾川生前那一句：“我只是一味考虑到有没有心情做他的父亲，却没有想到，爱一个人，就应该让他幸福。”

于是平介终于决定放手，从此结束彼此的煎熬。直子哭了，不久她的灵魂竟然逐渐消失——藻奈美回来了。于是在平介夫妻第一次约会的公园里，直子消失了。父女两个人相依为命，度过了愉快的九年。而藻奈美也找到了自己的爱：她即将与尾川的儿子结婚了。看来，这将是一个圆满的结局。直到，平介得知藻奈美在婚礼上带的戒指是用他和直子结婚时直子的戒指改的——而那枚戒指的下落，应当是只有他和直子两个人知道的……

这书中另一位当初的事故的受害者家属，藤崎先生，在那次的事故中丧失了自己的一对双胞胎女儿。事故发生前他的公司濒临倒闭，而之后因为两个女儿的死，他得到了一亿多日元的赔偿金，公司才起死回生。别人只听他说起，这两个不听话的孩子倒在最后时刻尽了孝，于是对这个冷血的父亲非常厌恶。但是平介却知道，他的心底并不是这样想的。因为他曾看到在藤崎的奔驰车里悬挂着的偶人——偶人是可爱的小女孩，并且是完全相同的两个。

原来，这一切只是被掩藏起来，而从来没有消逝。

于是爱成了一个讳莫如深的秘密。

54、楼主说得有道理

55、这是新的人格问题。一个问题和一个笃定烂死在男主人心里，他才是那个最孤独的人。相比于一次性失去妻子的打击，慢慢失去的痛苦才是致命的。

56、看完之后心一直很纠结我在想究竟是直子太过自私亦或是真正的爱是让彼此幸福。无论如何看到直子重享青春最后结婚还是为平介心疼虽然知道没办法再一起幸福下去了但是这种近似于背叛的结局还是让我接受不了。就当做这样彼此假装很正直的生活都会得到解放吧这样安慰自己。

57、第一次接触东野圭吾的小说，

丈夫平介，其妻子直子和女儿藤奈美，在经历大巴事故之后，唯一幸存的女儿藤奈美，确实妻子直子的人格，是失去了妻子还是失去了女儿？秘密就在于到底是女儿的双重人格还是不可知的灵魂附体？文章着重描写丈夫平介面对发生的一切的心里活动，平介是一位善良的人，追求事故的真相，最后肇事司机的儿子竟然和女儿结婚了，最终藤奈美不可能以直子生活下去。

58、友情帮顶

59、催泪弹一枚

60、讲真 东野圭吾的这本书我只看了一小半就没心思再看了。。。他的书还是推理的好看。

61、日式穿越文。看到结尾还是禁不住掉泪。一场事故，两个家庭，三个成全，无数次伦理挣扎。时不时想象如果自己是主角，在那种情况下自己会怎么办，真的好难。或许还是应那句话——对你最大

《秘密》

的爱是手放开。

62、這本書是我看東野圭吾最最糾結的了，好多情節中的父親的心理描寫很到位。全文閱畢后，感覺無須多加改編就可以直接改編劇本了！！

63、坑爹！花了这么多经历看这本，尼玛跟悬疑推理半毛钱关系都没有啊！生气的我改编电影都不想看了。

章节试读

1、《秘密》的笔记-第114页

在书店犹豫了好久最后还是抓了这一本。回到酒店翻看我团表纸patipati，采访里面隆太推荐的正是这本小说，他还说看了这本小说这后就变得爱看书了，要是推荐也要推荐自己喜欢的这本。当时我就在想真是冥冥中的注定啊~（抽飞）

就因为这样，从霓虹回来之后就先开始读这本小说。其实并没有拿一整大块的时间读，只是用坐公车的时间还有睡前的几分钟，所以读得很慢。这小说真有意思，情节就无需多言了，在阅读的过程中会不自主地跟着主人公遭遇悲伤喜悦，这样的阅读体验与我来说是很中意的。

读到第13节才有那么一点推理小说的味道，很期待之后的发展。

2、《秘密》的笔记-第230页

本来打算这次去福州把小说看完，结果各种吃了睡睡了吃加上逛街看电视打不到的没能遂愿。现在看到一半觉得这还是本推理小说吗？那它当作纯文学作品也不对但是还是觉得是那么一回事。

主人公究竟失去的是什么？事故的原因究竟是不是同表面上一样？这对“父女”的今后会是怎样的？

我还是接着读吧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com