

# 《托尔斯泰中短篇小说选》

## 图书基本信息

书名：《托尔斯泰中短篇小说选》

13位ISBN编号：SH10188-625

10位ISBN编号：SH10188-625

出版时间：1986

出版社：上海译文出版社

作者：托尔斯泰

页数：722

译者：草婴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《托尔斯泰中短篇小说选》

## 书籍目录

十二月的塞瓦斯托波尔  
五月的塞瓦斯托波尔  
一八五五年八月的塞瓦斯托波尔  
一个地主的早晨  
卢塞恩（聂赫留朵夫公爵日记摘录）  
哥萨克  
霍斯托密尔  
伊万·伊里奇的死  
克鲁采奏鸣曲  
舞会之后  
哈吉穆拉特

## 《托尔斯泰中短篇小说选》

### 精彩短评

- 1、只读了其中五篇
  - 2、《伊凡·伊里奇的死》《克鲁采奏鸣曲》和《哈吉穆拉特》是伟大的小说，塞瓦斯托波尔系列也很喜欢，在昭通到贵阳的夜车上读完.....
  - 3、初一夏天的回忆
  - 4、同一个作者读久了即使如托翁这种大家也觉得套路起来。唯二两篇喜欢的是《伊万伊里奇之死》和《克鲁采奏鸣曲》。
  - 5、托尔斯泰的人性的复杂性洞察幽微。
  - 6、这个版本好看，版式经典
  - 7、最爱其中《霍尔斯托梅尔》，那匹花斑骗马的故事。
  - 8、读不进去，也许是年少不知事的缘故。匆匆略读了两篇就过去了。
  - 9、晚年的托尔斯泰老糊涂了吧。。
  - 10、因《克鲁采奏鸣曲》找到这本书，关于爱情，果然自古以来的问题就那么一些。深刻反省，有助于从悲剧中找到出路。多谢某人孜孜不倦的教育与包容。
  - 11、No. 9 in A, Op. 47 'Kreutzer'
  - 12、最爱《哥萨克》一篇，像《战争与和平》的前奏。贵族青年奥列宁在丛林里打猎，被成千上万的蚊蚋叮咬。他恍然大悟，他根本不是什么俄罗斯贵族，他也和此刻生活在他周围的那些东西一摸一样。活一些时候，然后死去。只有青草在上面长出来。那么怎样生活才幸福？幸福在于为别人而活。可是美一出现，就把艰苦卓绝的内心活动的全部成果化为乌有了。他下决心做一个入籍的哥萨克，然而情敌鲁卡沙死了，他再也无法得到玛丽亚娜。《舞会以后》，华西里耶维奇因为目睹未婚妻父亲冷漠地执行死刑，而永远失去获得幸福的权利。托尔斯泰的主人公，会煎熬在“为别人而生活”的良心当中。《霍斯托密尔》简直是一篇童话。中短篇小说的政论色彩浓厚，但这只会增加托尔斯泰的魅力，而不是减少。如别林斯基说：“才华不是华丽的外表，不是娱乐，而是看到生活深处的能力。”
  - 13、214-215没有本性和爱的平等；法律面前人人平等，但人们的生活只有千分之一属于法律范围，大部分属于社会习惯和观点的范围。自由？217上帝的仁慈和无限智慧，允许这些矛盾同时存在。301娘们儿都是魔鬼。527哈特曼。克鲁采奏鸣曲真好。586阿尔封斯卡尔：“我的爱人永远穿着青铜衣服。”
  - 14、故事情节很一般，但经大师一写真是精妙绝伦，字字珠玑。
  - 15、一八八五年八月的塞瓦斯托波尔、哥萨克、哈吉穆拉特，最喜欢的三篇，叙事的力量使小说有了独立于作者意志之外的命运，都以死亡结尾。
  - 16、推荐《塞瓦斯托波尔故事》后两篇（五月和八月），还有短篇《舞会之后》。颇受推崇的《伊凡·伊里奇之死》反倒觉得不太符合想象和评价的样子。托翁真是喜欢用聂赫留朵夫这个姓氏啊.....
  - 17、哈吉穆拉特真是杰作，至少在这本书里，它包括了所有前者。
- 克鲁采奏鸣曲 很混乱，说教说的啰啰嗦嗦，令喻和长篇大论此起彼伏.....相比之下 伊凡 伊内里奇的死 显得还要好一点。不过前三节真是出色，算是哈吉穆拉特的练笔了。克 真是毫不留情地揭示了托尔斯泰的生活和他的极端的唯我主义。
- 18、家里的书都快发霉了，只是不知道老爸当年买了这些是否认真看过
  - 19、 .
  - 20、在中图看了托的那篇伊万什么什么的之死，真没意思，完全提不起兴趣。又扫了一遍隧道，江叔说惊悚，为毛我还是看得瞌睡？好吧今天起得本来就有点早.....

1、在探索生命问题的答案的过程中，我的感受和一个在森林中迷路的人的感受完全相同。

我走到森林中一块空地上，爬上树顶，清楚地看到一片茫茫的林海，渺无人烟，也不可能有人烟，我走向密林深处，进入黑暗中，只看到一片漆黑，同样没有人家。

于是我在人类知识之林中，在数学和实验科学的光照间，在思辨科学的昏暗中徬徨徘徊。数学和实验科学在我眼前展现了清晰的地平线，但按其方向不可能找到人家；我在思辨科学领域走得越远，陷入黑暗便越深，结果我深信，出路是没有的，也不可能有的。

当我醉心于知识的光明面的时候，我知道，我不过是回避问题罢了。不管呈现在我面前的地平线多么有吸引力，多么清晰，不管沉浸在这些高深莫测的知识中是多么诱人，我已经明白，它们，这些知识，越明确对我就越无用，越不能回答问题。

我常对自己说，就算我了解科学顽强地希望了解的一切，但在这条道路上对于我的生命的意义何在这个问题的答案是没有的。我知道，在思辨科学领域内，虽然，或者说正因为知识的目的是直接回答我的问题，除了我给自己提出的答案以外，不可能有别的答案，即，问：“我的生命的意义何在？”答：“毫无意义。”或者，问：“我的生命会有什么结果？”答：“毫无结果。”或者，问：“为什么存在着的一切要存在，我又为什么存在？”答：“就是为了存在。”

求教于人类知识的某一个方面的时候，我获得非我所问的无数准确的答案，如关于星球的化学成分，太阳向武仙星座的运动，物种和人的起源，无限小的原子的形式，无限小的、没有重量的以太粒子的震动；但在这些知识领域中，对于我的问题：“我的生命的意义何在？”回答只有一个：“你是你称之为你的生命的东西，你是许多粒子暂时的、偶然的聚合。这些粒子的相互作用、变化就构成你称之为你的生命的一切。这种聚合延续一段时间，然后这些粒子的相互作用便停止，你称之为生命的东西也就停下来，你的全部问题也就不成其为问题了。你是偶然塑成的一块东西，它在霉烂。这块东西把霉烂称作它的生命。它粉碎以后，霉烂的过程和一切问题便告结束。”知识明确的一面就是这样回答问题的，只要它严格地遵循自己的原则，它就不可能说出别的答案来。

看来，这样的答案是答非所问。我需要知道的是我的生命的意义，而生命是无限的一颗粒子，不仅不赋予生命以意义，而且排除了任何可能的意义。

精确的实验科学中带有抽象议论的那一部分做出了同样含糊不清的结论，说生命的意义在于发展和促进这种发展。由于不精确和含糊，这是不能算作回答的。

知识的另一面，思辨方面，当它坚持自己的原则，直截了当地回答问题的时候，在任何地方，任何时代，提出的答案总是千篇一律：世界是一种无限的、不可思议的东西，人的生命是不可知的“一切”的不可知的部分。我重又排除了处于思辨和实验科学之间的、构成所谓法律、政治、历史等半科学的基础的那些结论。在这些科学中，同样不正确地引进了发展、完善的概念，差别在于那里讲的是一切发展，而这里讲的是人的生命的发展。二者都犯了同样的错误，即在无限的发展和完善既无目的，也无方向，而对于我的题什么答案也不能提供。

“虚空的虚空，虚空，凡事都是虚空。人一切的劳碌，就是他在日光之下的劳碌，有甚么益处呢？一代过去，一代又来，地却永远长存。……已有的事，后必再有；已行的事，后必再行。日光之下并无新事。岂有一件事人能指着说：这是新的。那知，在我们以前的世代，早已有了。已过的世代，无人纪念。将来的世代，后来的人也不纪念。我传道者在耶路撒冷作过以色列的王。我专心用智慧寻求查究天下所做的一切事，乃知上帝叫世人所经练的，是极重的劳苦。我见日光之下所做的一切事，都是虚空，都是捕风……我心里议论，说，我得了大智慧，胜过我以前在耶路撒冷的众人，而且我心中多经历智慧和知识的事。我又专心察明智慧、狂妄和愚昧，乃知这也是捕风。因为多有智慧，就多有愁烦；加增知识的，就加增忧伤。”（译注：《圣经·旧约·传道书》第一章。）

所罗门，或者写了这些话的人，是这样说的。

印度的哲理讲出了如下的一番道理：释迦牟尼是一位年轻、幸福的王子，他对病痛、衰老、死亡一无所知。有一次他乘车出游，看到一个可怕的老人，牙齿全部脱落，流着涎。在此之前对衰老一无所知的王子感到惊讶，问车夫这是怎么一回事，为什么这个人落到如此可怜、讨厌和不成体统的地步？当他了解到这是所有人的共同命运，他，年轻的王子，也逃不脱这样的命运，他便无心乘车漫游了，命令转回去，要好好思索这个问题。他一个人闭门思索。后来大概找到了某种慰藉，因为他又兴高采烈和幸福地乘车出游了。这一次他碰到一个病人。他看到一个四肢无力

## 《托尔斯泰中短篇小说选》

、脸色发青、全身颤抖眼光浑浊的人。对疾病一无所知的王子停下来问，这是怎么一回事。当他了解到这是疾病，所有的人都会得病，他自己，一个健康的和幸福的王子，明天也能病成那样，他又无心玩乐了，命令转回去，重新寻求安慰，后来大概找到了，因为他第三次出去游乐。第三次，他又看到了新的景象。他看到人们抬着一件东西。“这是什么？”——“一个死人。”——“什么叫死人呢？”王子问。人家对他说，所谓死人，就是象那个人一样。王子走到死人跟前，打开来端详。“那么他以后会怎样呢？”——王子问。人们对他说，以后就把他埋进土里。“为什么呢？”——“因为他大概永远也不会再活过来了，从他身上只会生出恶臭和蛆虫。”——“这是一切人的命运吗？我也会这样？被埋在地下，发出恶臭，被蛆虫吞噬？”——“是的。”——“回去！我不游玩了，永远不再出游。”

释迦牟尼在生活中找不到安慰，他认定生命是最大的恶，把全部精神用来超脱尘世和普度众生，而且要达到这样的境地，使生命在人死后也不能复苏，从根本上彻底地消灭生命。这便是整个印度哲理的观点。

人类智慧在解决生命问题的时候所给的答案便是这样。

——摘自《列夫·托尔斯泰忏悔录》[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_4dd095880100lkue.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_4dd095880100lkue.html)

# 《托尔斯泰中短篇小说选》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)