

《韩国电影导演创作论》

图书基本信息

书名：《韩国电影导演创作论》

13位ISBN编号：9787106042285

出版时间：2015-7-1

作者：杜剑峰,黎松知

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《韩国电影导演创作论》

内容概要

20世纪90年代末，在许多国家民族电影业陷入低迷的情况下，韩国电影却以高票房、高质量、高产量为亚洲电影写下辉煌的一笔，它以其绚丽的姿态出现在世人面前，成为亚洲乃至世界影坛的一支生力军。

韩国电影以其独特的艺术造诣在国际大小电影节上频频亮相，韩国电影获得如此殊荣和成绩，不单单凭借其对题材的大胆深入，情节设置的不落俗套，重要的是它既灵活运用现代的电影语言，也不放弃民族传统。

我们关注韩国电影的理由，就在于它在短短的时间里创造了奇迹。奇迹总有它的制造者，这些东方好莱坞神话的创造者都是些什么人？我们选择活跃在当今韩国影坛的10位名导演，对他们的电影创作进行深入的文本研究、叙事研究和影像研究，以期探求韩国电影创造奇迹的原因和路径。我们选择一代宗师、韩国电影教父林权泽，作家导演、韩流李沧东，商业片领袖姜帝圭，艺术片大师金基德，多面鬼才朴赞郁，流行文化的缔造者、类型片名导郭在容，文艺片使者许秦豪，年轻的社会学家、后起之秀奉俊昊以及才女导演李廷香作为《韩国电影导演创作论》研究的对象，对他们各自的生活道路和创作历程、代表作品、叙事主题、影像特征、创作风格等方面进行较为全面、深入的分析研究。我们发现从韩国电影中，我们似乎能够感受到中国电影的发展趋势，相似的文化背景，“70后”、“80后”相似的成长经历……当我们发现这种可比性时，对于中国电影也就有了*加丰富的、多元的评价和期许。

书籍目录

第一章 林权泽导演电影创作研究

1. 命运的捉弄与生活的积淀
2. 林权泽导演的创作简述
3. 林权泽导演的代表作品
 - 3.1 《曼陀罗》（1981）：禅佛文化新的意境和内涵
 - 3.2 《西便制》（又名《悲歌一曲》，1993）：对传统曲艺的致敬
 - 3.3 《祝祭》（1996）：传统的胜利
 - 3.4 《春香传》（2000）：两种艺术形式的杂糅
 - 3.5 《醉画仙》（2002）：影像如画的杰作
 - 3.6 《下流人生》（2004）：小人物在动荡社会下的沉浮史
 - 3.7 《千年鹤》（2007）：“潘索里”艺人的情感世界
 - 3.8 《汲取月光》（2011）：对非物质文化遗产——韩纸的赞歌
 - 3.9 《花葬》（2014）：孤独遗世的内心世界
4. 林权泽电影的创作主题
 - 4.1 对人的命运的揭示
 - 4.2 反思历史与战争
 - 4.3 追寻民族文化精神
 - 4.4 自我追寻的精神
5. 林权泽电影的叙事风格

第二章 李沧东导演电影创作研究

1. 李沧东导演的创作道路
 - 1.1 从作家到导演
 - 1.2 从执导到从政
 - 1.3 从官场到片场
2. 李沧东导演的代表作品
 - 2.1 《绿鱼》（1998）：飘逝的红头巾
 - 2.2 《薄荷糖》（2000）：到时间里旅行
 - 2.3 《绿洲》（2002）：尘世沙漠心灵绿洲
 - 2.4 《密阳》（2007）：现世困境中的个体抗争
 - 2.5 《诗》（2010）：残酷人生与美好希望
3. 李沧东电影的叙事主题
 - 3.1 “人性与社会”叙事主题的确立
 - 3.2 历史暴力的隐形书写
 - 3.3 人与人之间的沟通障碍
 - 3.4 宗教救赎的虚妄
 - 3.5 诗歌就是生活本身
4. 李沧东电影的影像语言
 - 4.1 长镜头的静默观照
 - 4.2 多时空的诗意追寻
 - 4.3 富有诗意的电影画面
 - 4.4 不落窠臼的声画组合

第三章 金基德导演电影创作研究

第四章 姜帝圭导演电影创作研究

第五章 朴赞郁导演电影创作研究

第六章 许秦豪导演电影创作研究

第七章 奉俊昊导演电影创作研究

第八章 郭在容导演电影创作研究

《韩国电影导演创作论》

第九章 李廷香导演电影创作研究

第十章 洪尚秀导演电影创作研究

后记

《韩国电影导演创作论》

精彩短评

- 1、出版快一年了还没人评分果然只有大学图书馆会买吗我先坐个沙发。对了解韩国电影还是挺有用，虽然有点装逼。

《韩国电影导演创作论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com