

《室内设计新思维：探究·体验·影》

图书基本信息

书名：《室内设计新思维：探究·体验·影响》

13位ISBN编号：978712122366X

出版时间：2014-2-1

作者：[美]Joy H.Dohr（乔伊.H.多尔）,Margaret Portillo（玛格利特.波蒂略）

页数：276

译者：杨义宽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《室内设计新思维：探究·体验·影》

内容概要

室内设计流程一直在变化。为了创造出令人满意的设计作品，设计师深入研究了设计理论和设计行为，并从中理解了人们体验设计的方式及其影响。本书作者为知名学者乔伊多尔和玛格利特波蒂略。本书所采用的叙事研究法让室内设计理论和研究变得生动活泼。借助真实的故事（讲述令人难忘的设计）、照片和绘画，室内设计理念不再空洞和不切实际。本书实为21世纪了解室内设计的必读之物。

《室内设计新思维：探究·体验·影》

作者简介

乔伊·多尔博士（Joy H. Dohr）是威斯康星大学-麦迪逊分校的名誉教授、副院长和设计研究主席，同时负责室内设计专业的本科生和研究生的教学工作。她曾任室内设计教育工作者委员会主席，也曾是室内设计资格认证委员会（CIDA）、国际室内设计协会（IIDA）和InformeDesign等机构的董事会成员。乔伊·多尔因其在设计教育方面的突出贡献和卓越的领导才能而多次获奖。

玛格丽特·波蒂略博士（Margaret Portillo）是室内设计教育与研究基金会（FIDER）教授和位于盖恩斯维尔市的佛罗里达大学的室内设计学院院长，同时是美国《室内设计杂志》（JID）的总编辑。她在《室内设计杂志》上探讨了叙事研究法的潜力。作为FIDER主席，波蒂略率先开展了针对创新、领导力和叙事技术的研究。这些叙事涉及设计师、客户和利益攸关方。她还是室内设计教育工作者委员会成员，也曾就职于室内设计资格认证委员会标准委员会。

书籍目录

前言	
致谢	
叙事列表	
第一章设计参与简述 1	
出发点1	
设计参与框架4	
设计参与并非孤立的存在6	
从框架到影响因子9	
各学派的观点14	
回顾与展望18	
小结19	
第二章为什么采用叙事研究法?23	
叙事23	
定义叙事研究法25	
引导叙事结构26	
整体性系统研究方法28	
支持循证设计30	
叙事研究法的前提31	
设计叙事的类型33	
趣闻逸事型叙事34	
启发性叙事36	
研究性叙事38	
视觉传达叙事41	
设计学习、研究与实践中的叙事研究法44	
小结46	
第三章影响因子：参与49	
自我参与57	
看待设计的方式58	
设计思维方式58	
创造性思维59	
批判性思维60	
因果思维61	
可视化、成形和建造61	
设计团队参与62	
致力于共同的目标67	
互信问责69	
理解设计中的紧张感69	
小结72	
第四章影响因子：情境公民性75	
情境公民性简介75	
相关主题文献82	
安全与保障94	
社区服务、非营利性服务与服务学习100	
情境公民性结语104	
小结105	
第五章影响因子：移情109	
移情的起源110	

相关主题文献	123
设计感知	127
移情的结语	135
小结	135
第六章影响因子：场所认同	139
探究场所认同	139
真实性的范围	145
本土化设计	147
相关主题文献	148
超越地理情境的场所认同	150
探寻历史名胜	153
主题设计中的场所认同	159
小结	162
第七章影响因子：创新	165
探究创新	165
相关主题文献	171
跨越式创新与适应性创新	173
创新参与形式	179
个人创造力和创新	180
团队创造力和创新	180
创造力环境和创新环境	182
小结	185
第八章影响因子：成熟	189
设计成熟的起源	189
用户和公众影响	203
新晋设计师的发展问题	206
小结	209
第九章尾声：整合影响因子	211
我们从这里去任何方	211
影响因子总结	212
拥抱反对者以实现平衡	214
新兴问题和空白	215
设计思维总结	218
推进设计学科的十大方法	220
小结	221
第十章叙事研究法的应用	225
叙事类型回顾	226
确定主题	232
案例筛选原则	232
综合应用多种方法	233
撰写有根有据的叙事	235
参考文献的作用	237
小结	237
尾注	241
参考文献	247
译后记	256

《室内设计新思维：探究·体验·影》

精彩书评

《室内设计新思维：探究·体验·影》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com