

# 《小说地图》

## 图书基本信息

书名：《小说地图》

13位ISBN编号：9787534373633

10位ISBN编号：7534373638

出版时间：2006-6

出版社：江苏教育出版社

作者：郑树森

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《小说地图》

## 内容概要

本书是郑树森教授近年来关于小说研究的最新成果。全书从三个方面谈了自己在小说研究领域的独到发现：第一，探讨了小说研究的“从外在研究到内在”的问题，具体谈了20世纪小说叙事的典型变迁，即由经营外在情节转为进入人物内心活动。第二，论述了20世纪小说奇幻、荒诞、魔幻的超现实的构思，从现实为框架到完全放弃现实的发展。第三，研究了20世纪现实主义的传承、地域色彩与批判性，以及分割探索、解构尝试、观念翻新的努力。该书文笔精练，行文流畅，加上作者的机智幽默，将20世纪小说方方面面的独到见解娓娓道来，在保证学术性的同时极具可读性。

# 《小说地图》

## 作者简介

郑树森，1948年生，原籍福建厦门。现为香港科技大学人文学部教授，曾任美国加州大学圣地亚哥校区文学研究所所长、香港比较文学学会会长及国际比较文学学会执行委员。出版有文学评论、中国文学研究等方面的著作多种，如《奥菲尔斯的变奏》、《文学理论与比较文学》、《电影类型与类型电影》等。编有《中美文学因缘》、《张爱玲的世界》和《现代中国小说选》等。

# 《小说地图》

## 书籍目录

路程一 从外在到内在 全知视点与外在写实 由外在转向内在的初步尝试 单一视点的运用 意识流 心理小说的总体成绩 欧洲以外的影响及发展路程二 叩问现实的本质 卡夫卡式的奇幻荒诞 拉丁美洲小说的奇幻荒诞 魔幻现实主义 魔幻现实主义在拉丁美洲外的发展 完全抽离现实世界的小说类型路程三 写实基调的变奏 现实主义的传承 家庭史小说 在后进地区开枝散叶 现实主义的地域色彩 英美的地域主义 意大利的真实主义运动 苏联的“顿河” 拉丁美洲的“克里奥约主义” 现实主义的批判性 针砭社会的批判精神 美国现实主义视野的狭窄化 异军突起的侦探小说 德国的“废墟文学” 意大利的“新现实主义” 英国“愤怒”的20世纪50年代 苏联的“社会主义现实主义” 风格、结构、观念的翻修 语言风格的返朴还淳 情节结构组合上的新尝试 小说世界的真实与虚伪

### 章节摘录

书摘相对于其他心理小说，意大利小说家斯韦沃的作品非常罕见地以弗洛伊德的精神分析学作为基础。这篇小说的结尾也有点特别，以地球面临一次大爆炸、世界即将毁灭作结，而这种非常悲观的世界观，显然与主角患精神病这点相结合。然而，这样的结局，也有可能和第一次世界大战刚结束，社会弥漫着虚无主义的思想状况有关。小说里的主角对社会及生活很没信心，结尾说生活像是一个病人，时好时坏，而生活的病是无法治愈，而且是致命的，因此这也是生活不同于一般疾病的地方。“这种情况有点像一个千疮百孔的身体，要将身上的孔洞堵塞，不但于事无助，反而最后会窒息而死。”而20世纪20年代精神空虚这种状况，在海明威的现实主义传统的小说中也有入木三分的刻画。斯韦沃的《泽诺的意识》出版后备受忽略。有趣的是，后来他有机会与乔伊斯成为朋友，他把这本书赠送给了乔伊斯。而乔伊斯精通意大利文，看后十分欣赏，因为类似的心理小说取向可说与他同道，他本人不断向他的朋友推介斯韦沃的这部小说。乔伊斯给朋友写信时，称斯韦沃为“意大利的普鲁斯特”，这一比喻当然是指斯韦沃在心理小说上的造诣。很可惜，斯韦沃在《泽诺的意识》出版不久后，于1928年死于车祸，没有机会再多作探索。 P13-14

# 《小说地图》

## 编辑推荐

本书是郑树森教授近年来关于小说研究的最新成果。全书从三个方面讲述了作者在小说研究领域的独到发现：第一，探讨了小说研究的“从外在研究到内在”的问题，具体谈了20世纪小说叙事的典型变迁，即由经营外在情节转为进入人物内心活动。第二，论述了20世纪小说奇幻、荒诞、魔幻的超现实的构思，从以现实为框架到完全放弃现实的发展。第三，研究了20世纪现实主义的传承、地域色彩与批判性，以及分割探索、解构尝试、观念翻新的努力。本书文笔精练，行文流畅，将20世纪小说方方面面的独到见解娓娓道来，在保证学术性的同时极具可读性。

## 《小说地图》

### 精彩短评

- 1、鸣谢：徐公子一刻钟通读20世纪西方文学 文学青年速成手册
- 2、一本学术小集子，对心理小说、魔幻现实主义、现实主义等小说流派的演变取其重点进行了梳理，行文相当流畅，非常易读
- 3、老师,说真的,这不是您的一篇论文吧?
- 4、脉络清晰，按图索骥啊！！
- 5、基本上是以现实主义的发展和传承为主要线索梳理了一下小说史，虽然好多没读过但看得出作者梳理得很全面
- 6、虽然是讲理论的，但一点也不枯燥，语言通俗易懂。大致了解了小说的流派，可以按图索骥
- 7、小说的发展，书写的变化。
- 8、学术小册子，没有特别晦涩专业术语，也没有微言大义，但是基本脉络讲得清楚明晰，文字简洁，实在。
- 9、精当
- 10、不错的入门书，不费什么脑子
- 11、作为文学理论的门外汉 这两个多小时的二十世纪世界小说概览课旁听得过足了瘾 更重要的是借着这三段路程为自己浅短的阅读史做了一次逻辑梳理 不枉小说地图其名
- 12、二十世纪的小说在十九世纪的现实主义基础上演进的三条路数。入门绝佳读物，一天可看完。
- 13、帮助实际蛮大，专业性上可能不够，但还是很感谢这本书。
- 14、可以作为比较文学小说部分的参阅书目
- 15、可以算是简单的文学史。
- 16、以代表性作品介绍20世纪世界小说发展历程
- 17、常识读本，给我这个对世界文学一窍不通的补了很多课。赞。
- 18、labors, endless labors.....i really don't like labors.
- 19、看过就忘，真可惜
- 20、整个思路其实也是老生常谈了 很像在知识普及。倒是知道了不少冷门的好作家 不知道书找不找得到，有机会的话都读一读。
- 21、有关小说的简史。
- 22、脉络非常清晰，薄薄一本小书的排版也比较赏心悦目。核心内容稍欠丰满。
- 23、短小精干
- 24、很薄很薄，适合在地铁上看啦。。其实这就是篇论文而已吧。。。
- 25、果然是张比例尺很小的地图，但是很愉快
- 26、带图的论文style
- 27、2.5元买的书，读后学会几个名词，如现实主义、意识流、心理小说、奇幻荒诞、魔幻现实主义、地域主义、后设小说.....
- 28、2012.12.30 今天在图书馆看着这本书时，老师突然出现，被骂了。。。
- 29、这本小说其实很有意思，很好读。
- 30、一部精炼的小说史
- 31、能把小说史勾勒地如此清晰易懂，是不小的本事。
- 32、权当20世纪文学流向重新温习。倒是顺图索骥发现几个新作家新作品。
- 33、围绕现代主义、现实主义和超现实主义（魔幻现实主义）三个关键词构成了小说理论的一种极简主义的叙述模式，也算是作者提供的按图索骥的阅读指南。对于不熟悉20世纪后半叶小说创作实况的读者，倒是可以在此与一众温拿密集相遇。22日在离开香港书展的西铁线上遭遇信号故障，从尖东到天水围的短短路程居然耗时近2小时，本书即是在前往和离开本次书展的路上完成的阅读体验。有趣的是在书展墨西哥使馆区的墙上赫然挂着几小时前刚刚从本书中认识的Adolfo Bioy Casares卡萨雷斯的小说《莫雷的发明》的海报，这也算是一次奇遇了吧！
- 34、20世纪的小说脉络，清爽独到
- 35、2016-11-3
- 36、唔，第一次读这种书，不太适应。到最后的就读不下去了。

## 《小说地图》

37、 #2014056#

38、非常的浅尝辄止。如果是有心人，大概可以从里面找点论文灵感，但是.....个人认为太浅了，也不容易找出来==

39、逻辑清晰的工具书

40、过于简单。

41、评论性工具书。

42、此书秉承作者的一贯风格，理论材料融于一炉，表述清晰明了。

43、经年的旅者并不需要什么景点指南，足不出户的阿宅又要它何用。仅仅算是一篇合格的长书单，却也未见高明之处。

44、去年读了郑的一些翻译和推荐作品，这本书不厚，但是有助于梳理19，20世纪的一些文学流派和文学现象，还不错~

45、逻辑性很强的非专业小说简明史。

46、让你看清小说的结构~~好书一本，适合小说写作者和读者~~

47、薄薄的一百页纸，从三条路程梳理了十八世纪到二十世纪文学的流变~涵盖很多部著作，可惜自己大部分没有看过...不过这本书的阅读体验相当棒~有时间一定要看看里面提到的书

48、海明威那部分，很有趣。

49、我见过的最薄的文学理论书，当然要图一读之快！

50、简单的分类 挺实用的

1、本书简括梳理了现代小说的叙述模式流变，即传统的全知万能的上帝式叙述视点转向内心透视的心理叙述视角，由外在的摹写再现转向内面的心理现实，兼及雅俗文类的多面交叉与相互渗透，以及现实主义的多维变奏，现实主义的本土化变种及创作局限，小说主流之外的旁侧逸轨，奇幻荒诞、意识流、魔幻现实主义、侦探科幻、后设小说的观念探索，持论精当，视野宏阔，采用本土与境外相互参照的比较视野，颇具可读性。

2、那日看到古勒莫(Jean Marie Goulemot)《图书馆之恋》里的一段话——“在常去的图书馆里，我们在他人的目光注视下阅读。阅读常常让我们置身于一种缺席的状态，一种精神上的别处，比周围的世界更加真实。阅读时我们忘记了投射在自己身上的或愉快或不以为然的目光，也逐渐忘却了身体的束缚。被书吸引的读者完全沉醉其中，就像一个嗜睡的人一样任凭身体做出一些冒失的举动。沉浸在阅读中的读者自己毫无察觉就会做鬼脸，抓头皮，叹气，傻笑，皱眉，有时还会以一种小心翼翼的技巧挖鼻孔，掏耳朵。我的本意并不是谴责这种随便的行为，人们可以将类似行为视为一种重获的自由，或者正相反，一种不合时宜地追求自由的结果。”大概最近每天自己坐的36路就是给我这样的感觉过去印象里36的一路是漫长的昏沉的导致凌乱的情绪纠缠内外眼前弥散着晃动和暗白最近则常常地我会在车上翻郑老师的《小说地图》对于一年来没有好好读过书的人这本薄薄的小册子甚至开始堪比很久很久以前爱不释手的卡尔维诺(Calvino.I)之《为什么读经典》了不过在孟婆几句之后心底里还是觉得这流水帐式的小册子想来一定是郑老师茶余饭后手头拮据或者上课下大胆尝试的特快快餐式的草作人们都说男人和女人吸烟是完全不同男人针对的是烟本身而女人则是把注意力更多的关切在烟的外表搭配氛围和姿态这样的类比真可以映到最近图书封面设计上来这《小说地图》可以是一例封面的确玄美异常但与内容的实质完全与搭调不沾或许我又开始刻薄因为它已经给予我36路的一途太多的目不转睛与困意全无或许它只是需要那草草的恰如其分的美好然也往往感觉像是水一般轻轻地温柔地将我们杀死看不见原因感不到结果只是慢慢地失去身体的束缚然后将自己缺席还感觉吗？但无论如何捡出另外一本书继续这样在36上短暂却真实的暇逸是必然的事——那就《暧昧纯友谊》吧

3、也许，连《小说地图》一书的作者郑树森自己都没有想到过，他这部以现实主义为关键词勾勒二十世纪小说概况的著作，使用“地图”作为书名，是那么切乎题旨。这个在文化批评界炙手可热的词汇其实是现实主义最好的隐喻之一，地图应该是所有现实、写实、新现实乃至魔幻现实主义作家们景仰以及模仿的对象，它是真实状况的编码，由于地球均匀的表层，地无巨细，只要在绘制者的意图之中，皆可以用符号与文字在纸张上表述得清清楚楚。尽管现实主义的提法在我们的教育与文学评价体制中已渐渐褪色，那种图解与标签式的做法对这个词语的伤害则远远没有结束：“现实主义”而非现实主义，业已成为我们文学鉴赏与创作中的特殊经验，不管是刻意反对，还是无心沉淀，都不可避免地成为我们自身的一部分。但《小说地图》的作者一直栖身在海外的科研机构，他关于现实主义的理解因而可以与我们内中的创伤没有干系。在作者绘制的地图上，现实主义犹是二十世纪这个五色炫目五音鼓噪的时代里的文学基调，尽管我们在之前的印象中，各种统名为现代主义的思潮竞相登场，难以归约。本书揭示了，那些以铺写心理活动，以及描述意识之流的小说，是如何从此前十九世纪现实主义主流中生长而脱胎出来的；那些被目之为奇幻、被之为魔幻、被标举为幻想的小说，拥有怎样的现实之根；以及二十世纪的现实主义有着哪些明确的变奏，哪些可以提纲挈领的特征。毫无疑问，把二十世纪纳入现实主义的疆域之中，不能不说作者诚实而且有勇气。即而在这个意义上，本书可以成为一部不错的二十世纪世界文学的导读书籍。但是，出于经验中的过敏，我们也可以这样怀疑：若如郑树森先生所述，把卡夫卡、博尔赫斯以及卡尔维诺的线条都编织进现实主义的脉络，那么现实主义岂不是个无所不包的超级大词，普天之下莫非王土，试问还有何种文学是非现实主义的呢？在书中，唯一可能被驱逐的是科幻小说以及反乌托邦小说——作者对这两类并没有截然分别——作者在界线的问题上其实是含糊其词的，比照魔幻主义与幻想作品，拒绝科幻小说的逻辑可以道破作者所设“现实主义”的内在语义：所谓现实，实与时间相关。所有过去者皆为现实，即使是过去的想象；那么，现实其实就是经验。而有没有文学作品天生仙品，不带一丝一毫烟火气，与经验毫无干涉？即使科幻小说也不可能，而至于反乌托邦小说，个中优秀作品基本上是从反面与现实丝丝入扣，换言之它们只是我们翻转之后的镜像而已。如果“现实主义”一词是经验主义，是作者的印象派、感觉派，不是现实主义的术语，那它面对文学现象还有效么？2006晒酒瓶

4、阅读完毕，回过头来看，发现自己第一次在阅读的过程中没有想着如何评价，顺着作者的脉络阅

读。说道题目，个人觉得还是应该写个引题或者副标题，否则容易让人产生错觉，以为是讲整个小说史，我承认我当时借这本书的时候是这么认为的。这是一本文学理论比较强的书，提炼关键词：现实主义。无论是魔幻现实主义还是批判现实主义。作者在介绍的时候条理很清楚，从小说发展，从地域。以前的认知中，欧美小说作者占据了文学的半壁江山，这一次，感觉作者在拉丁美洲方面也甚是关注。全书贯穿着行者足迹，对于讲到的书籍的简单介绍：书名和出版社。每次看到这样的介绍的时候，我都会涌起很强烈的冲动，我要把所有的书都看遍。可是，有时候，事实永远不能和思想保持一致的步调，行动总是会落后。因为是新年期间，所以看书的进度严重的滞后了，牵绊的事情越来越多，阅读的时间越来越少，我焦虑了。2011年2月11日

5、第一次读这种书，不太适应，因为感觉自己要思考的东西很多。作者是要理顺小说的发展过程，尤其是从19世纪以来的小说，重点是西方小说，偶尔提及西方小说的发展对亚非拉等在当时还比较落后的地方的文学的影响。全书是分为三个观点来分析，也就是三段路程（与书名“地图”相呼应）。路程一：从外在到内在。由经营外在情节转为进入人物的内心活动。路程二：叩问现实的本质。奇幻、荒诞、魔幻的超现实构思，从以现实为框架到完全放弃现实的观点；路程三：写实基调的变奏。我赞同第一个观点，或者说，对于我而言，第一个观点我可以理解。即是omniscient的叙事手法到单一观点的运用。这两种手法其实各有优缺点，不过重点是单一手法的运用，就出现了心理的描写。我比较喜欢路程二的分析卡夫卡式的写作，到后来的魔幻现实主义。路程三，我表示我没有耐心读下去了。作者列出了在这些发展过程中的很多标志性的书，算是个推荐书列，我觉得这种东西还不错。

6、《小说地图》（郑树森著·江苏教育出版社2006年第一版）一册简洁的“小说地图”，漫游小说世界的三段路程。按作者的说法就是：“从外在到内在”、“叩问现实的本质”、“写实基调的变奏”。“从外在到内在”对应的是传统现实主义的小说过渡到心理描写、意识流，“叩问现实的本质”对应的是卡夫卡式的现代主义文学及美洲的魔幻主义写作，“写实基调的变奏”对应的是现实主义的回归。作者以这三个现代小说的路径，来展示文学的记忆之旅。这种个人性的“小说地图”的梳理，并不好写。但郑树森把握的不错，他既不偏废名家之作，又能指出文学史上不常见的艺术大家，给予画龙点睛式的评论。欧洲、美洲、非洲、亚洲，世界范围内的小说作者皆在作者的眼底，任作者驱遣。这样的书写，既需要博览群书，又需要鉴赏能力，缺一不可；作者在《小说地图》里可以称得上是“双剑合璧”。虽然篇幅不长，但厚重之处绝非大部头之书刻相提并论的。《小说地图》或可称为“个人的小说史”，其中的个人想法尤为可贵。

# 《小说地图》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)