

# 《徐锦州死于奉天城》

## 图书基本信息

书名：《徐锦州死于奉天城》

13位ISBN编号：9787506367400

10位ISBN编号：7506367408

出版时间：2013-1

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《徐锦州死于奉天城》

## 内容概要

《徐锦州死于奉天城》内容简介:徐锦州原是一座小城市里的中学教师。后来,他离婚去了奉天。这座大城市里有他的老师、同学和最初的恋人。新的环境充满了商业气氛,也充斥着竞争和欺诈。徐锦州在街市上遇见了石芬——一位从本溪乡下到奉天来做“小姐”的农村姑娘。徐锦州邀请石芬到自己的住处去,并在那儿过了夜。后来他们成了朋友,又成了同事,在同一家公司共事。他们合租了一所房子过起同居的生活,俨然一对夫妇。后来又合伙开了一家文化公司,热火朝天地做起来,但是不久石芬走了。

奉天,一座日新月异的城市,也是藏污纳垢的所在。徐锦州的老师西门,本是个依法经营的儒商,但残酷而黑暗的现实使西门这个“儒商”也不得不屈从于黑恶势力,甚至自己也放弃了原则信条。

一天晚上,徐锦州喝了酒,大雪纷飞中漫无目标地走到了他和石芬第一次见面的地方。他看到石芬正和几个人在这儿“招工”——这是奉天城“小姐”聚集的地方,怒不可遏的徐锦州与他们扭打起来...

...  
深夜里无人知晓,徐锦州躺在血泊中感到自己正慢慢死去。

# 《徐锦州死于奉天城》

## 精彩短评

- 1、老套且无趣
- 2、除了一书托读过以外，我算是第一个啊！小说写的挺好的，感觉像是蛮早以前写的，工资很低，还有商务通之类的设备。不过人生的无奈啊，写的挺真实的。

## 《徐锦州死于奉天城》

### 精彩书评

1、掩卷《徐锦州死于奉天城》，我沉浸了良久。第一感觉：此书好似海明威写的《悲惨世界》（我知道《悲惨世界》是雨果写的）。《徐》用简洁的叙事勾勒了文化圈的一角，让人不得不揣度社会的巨大冰山，人性的深潭。随后担心：在这离不营销开包装的世道里，在这作家如沙，文章如海的文学界里，她能不能坠入泥沙，沉入海底。本人没有影响力，但也要为之一呼。一、忠于真实，萃取真实，留给读者思考和评说如果对该书做个简介，我想这样写：小说以三个交织的人物命运为主线反映了“反对资产阶级自由化”结束后的社会现实，尤其是文化人的思想境遇变化。徐锦州怀揣着高雅的文学和自由梦想跳出体制外，投奔西门老师麾下施展，摆脱束缚又带上枷锁，救赎娼妓却被娼妓豢养，被金钱、丑恶打得狼狈不堪。农村纯洁美丽的女孩石慧为弟妹上学，进城打工，沦为娼妓，后来以其利器道行成为社会名流。才华横溢、文思隽永、颇受推崇的文学大师西门体制内犯忌，索性下海经商，有过荣耀辉煌，终不敌邪风侵削，被吹到偏僻一角。小说所叙述的人和事，沈阳文化圈的人几乎都能找到真实的背影和痕迹。可以说该小说是作者半生的生活积淀。主人公几乎就是作者自己，只不过徐锦州比徐锦川多了三个点。徐锦州死了，徐锦川没死，但徐锦川这类人不是没有死的可能，徐锦川在农村喘息调养了一年，活过来了。徐锦州的一些生活细节，徐锦川有可能没做，但徐锦川这类人很可能做，也确实有人做了。徐锦州比徐锦川惨得严重些，徐锦川经历的内心凄惨虽不亚于徐锦州，但好日子比徐锦州多些。死的，虽生犹死的徐锦州不乏其人。《徐》中的人和事是非常客观真实的。但是，是经过萃取和捏合的。这样的处理更能反映社会冰山和背后逻辑。而这种冰山和逻辑，我想不是作者有了明确认知和归纳后借用人物事件诠释的。他只是忠于真实，把真实摆出来。书中只是叙述，没有评说。有点评说也是出自人物本性的自然感想。冰山和逻辑需要读者自然解读出来，而且解读的结论会是各式各样的。有些是需要哲学家、社会学者深入研究的。其实，徐锦川是喜欢直言说道的，从他的博客就可以看到。二、这是一部有社会价值和人性认知价值的好书看这本书的时候，我想到了曾经有过的“伤痕文学”、“反思文学”，《徐》让我感到这两种文学仍然在，仍需要在，只是伤痕和反思有所变化而已。我联想起韩寒的《1988：我想和这个世界谈谈》，两部作品都有“小姐”，两位有社会责任感的作家都在从各自角度揭开冰山一角，都在让人不得不去思考一些问题。徐锦州、石慧、西门、赵燕、许丽坤等最初都纯洁美丽得像一朵朵莲花，也都有不凡的智慧和思想，而后来都污秽成那个样子——嫖娼，侵吞，卖淫，用利器搅乱社会规则，行贿，为黑社会摆平替自己挨枪的忠厚部下，弃恩师去和黑社会搅到一起。为什么？因为什么？还有很多问题发人深思，令人叹惋。如果能搞明白，并有所改进，将是一社会进步和对人性的进一步认知。《徐》的主要人物个个血肉丰满，共性和个性浑然一体，放在社会现实的烤炉中散发着共性的人味和各自的异味。尤其是文人的特性展露无余。书中几次说到一个“劫”字，并作了诠注。细想一下各个人物的劫，无外乎社会运行和各自禀性运行的交结。书中主要人物几乎都是不幸的。相对有幸的是卖淫女石慧，在物欲满足上她得到了实惠。而讲究文雅的几个文人得到的却是沉痛的失落，走向了本愿的反面。不是文人都是这样的命运，而是文人共性的弱点使很多人有了这样的命运。毛泽东、曾国藩都是文人，他们就克服了弱点、改变了命运。徐锦川对毛泽东的文艺理论并不感冒。然而，由于他忠于真实，忠于内心，客观反映出的东西却客观上佐证了一些他不太感冒的思想。他所反映出的文人，没有跳出毛泽东对文人的认识。三、深厚的文学和文化底蕴徐锦川青年时代就显露出文学天赋，地方文联对他的文学给予过研讨。现在愈发炉火纯青。他的文笔简洁而富于张力和韵味，在宏大与细微间点染勾勒，游刃有余，读起来让人很享受。读时让你随意识惬意游走，漫无边际。读完会如突然行至绝壁，大川一览，唏嘘慨叹。书中主要写的是一伙从事文化商业的文人。他们的思想文化是前卫的，深邃的，丰厚和异彩纷呈的，很有嚼头。如果按中国的英雄史观看，他们有英雄的一面，他们思想过，追求过，纵情恣肆过，尽管结局是失败的，他们思想并体验过很多人没有思想体验过的东西。他们的失败，不等于全部的，永远的失败。也许从这个劫开始会走向一个好的劫。徐锦州是不可能了，他的行走已经永远结束了。而更多的徐锦州是有可能的。这也许就是本书和文学的作用所在。请翻开《徐锦州死于奉天城》吧，尤其是文人和想认知社会的人。

# 《徐锦州死于奉天城》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)