

# 《书从天来》

## 图书基本信息

书名：《书从天来》

13位ISBN编号：9787547903599

10位ISBN编号：7547903592

出版时间：2012-12

出版社：简直 上海书画出版社 (2012-12出版)

作者：简直

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《书从天来》

## 内容概要

本书主要内容包括：乱世重臣，楷书先师——钟繇书法评述；“书圣”是怎样成立的？——王羲之书法评述；“书圣”之子，敢为驰纵——王献之书法评述等。

# 《书从天来》

## 作者简介

《书从天来(重读历代书法家)》由简直所著，本书的文字是完全的原创而不是东搬西抄，从观点论证到资料组织，都是如此，所以22篇文章，花了近两年的时间。用作品说话，而不仅仅用文字说话，尽量用图片把问题说清楚，图片总是对应着文字，也是笔者在排版时的追求，所以，懒得读字的人，读图和图注也基本可行。

## 书籍目录

### 书籍目录

#### 乱世重臣，楷书先师——钟繇书法评述

一、由汉入魏，乱世重臣二、资源与书事三、成就与影响“书圣”是怎样成立的？——王羲之书法评

述一、酝酿王羲之——诸体皆备的突变，晋室南迁的奇境

二、王羲之出炉——“总百家之功，极众体之妙

”三、王羲之以后——标准件与发挥

四、贵族门阀的身份与交游

五、帝王的推崇，书法也是教化

【附】王羲之书法集评

“书圣”之子，敢为驰纵——王献之书法评述

一、故事里的王献之

二、王献之的品格

三、王献之的“敢”

四、王献之之后

【附】关于《中秋帖》真伪

明媚舒展，楷书巅峰——褚遂良书法评述

一、客死越南的顾命大臣

二、书风演变——从欧虞遗风到崭新境界

三、《圣教序》的高妙独特

四、枢纽地位——代教化主

雄秀独出，巨制丰碑——颜真卿的伟大人格和书法创造

一、忠肝义胆，正色立朝

二、颜书经典的成立

三、颜真卿书法形式感分析

四、颜书的影响力

【附】颜真卿《争座位帖》细览华彩与绝唱——怀素、狂草及其他

一、生平

二、精神世界的深度探索者

三、案头、书壁与公开表演四、以“快”为核心的书法特征

五、《自叙帖》细览

六、怀素与张旭及其后继者

【附一】怀素书法集评

【附二】怀素上人草书歌集锦

未完成的“尚意”——苏轼书法评述

一、文人承担重难堪，浮沉一世犹旷达

二、“我书意造本无法，点画信手烦推求”

三、苏轼书法形式感研究

【附一】苏氏一门书简评

【附二】苏轼论书

【附三】论苏轼书

“痛至骨”化作“琼琚词”——黄庭坚书法评述

一、艰辛宦海路，生硬人格骨

二、随人作计终后人，自成一派始逼真

【附一】黄庭坚论书

【附二】论黄庭坚书

何如“轻佻”——米芾书法评述

一、直击：米芾“轻佻”

二、片段：生平与生活

三、轨迹：由唐入晋，自成一家

四、书风：复杂、偏促、爽利

五、米芾书法形式感描述

六、书论：呵祖骂佛，以求自立

七、影响：学米者多，得米者少

【附一】米芾论书

【附二】论米芾书

僵化的复古，开一代衰风——赵孟頫书法评述

一、赵孟頫生平：宋亡仕元，官居一品，格在三流

二、书事：以书画为主业，得皇室之宠幸

三、书迹：楷列四体之一，碑楷书熟至俗

四、影响：变唐宋体制，开一代衰风

【附一】明清人评赵孟頫

【附二】赵孟頫“用笔

千古不易”解乱世文人的自我放逐——杨维桢书法评述

一、好好一个读书人，怎么颓废成这样？

二、追求自然，摇撼正统，也露出大破绽

终结、开启，皆出吴门——祝允明、文徵明书法评述

一、祝允明的颓放才情二、文徵明的严谨规整

【附一】二王的“闪回”——略说王宠

【附二】文徵明、祝允明书论

及后人评述“畸谱”序——徐渭生平及书法评述

一、徐渭是怎样疯掉的？

二、徐渭的职业艺术家生涯

三、徐渭是怎样写字的？

【附一】徐渭论书

【附二】袁宏道《徐文长传》

【附三】访青藤书屋及徐渭墓——摘自笔者手记

道貌岸然董其昌

一、当上高官的恶霸地主

二、疏淡为核心的书法特征

三、董其昌名声的由来

【附一】董其昌书论

【附二】多受追捧的败笔

恶札悲壮身世，灿烂书事——黄道周、倪元璐生平与书法评述

一、黄道周

1、死节与思考

2、浓重绵密，慷慨豪迈

二、倪元璐

1、壮志受挫，国难挺身

2、披肝沥胆，涉险犯难

【附】黄道周书论

从飞翔到腾挪——王铎批判

一、乱世庸政，降清铸辱

二、怪力乱神，挣扎腾挪

三、后日史上，好书数行

【附】王铎书法集

评复杂的世界——傅山书法评述

一、遗民的复杂心态

二、颜真卿的感召

三、“四宁四毋”

四、傅山前后

超然物外的幽寂散淡——八大山人及其书法评述

一、第一个八大山人

二、第二个八大山人

三、哪一个是真的八大山人？

四、非典型文人的禅境

五、取法乎上，书画互动

【附】八大山人纪念馆——青云谱畸形

繁华催生的“奇葩”——“扬州八怪”、郑板桥及其书法评述

一、“扬州八怪”的成立

二、郑板桥其人其书书法界的新阶层——邓石如书法评述

一、“背包族”的一生——笈游道人

二、结交大人物却保持自立的一生——完白山民

三、刻苦训练的一生——铁砚山房主人

四、邓石如的贡献——有生命感的篆书

五、篆刻——主流之外的一面大旗

【附】邓石如书法集评碑学与帖学的混乱与澄清——康有为书法评述

一、变法与变书法——康有为生平及书事简介

二、醉翁之意不在酒——《广艺舟双楫》说了什么？

三、康有为的“忽悠”——“帖学”与“碑学”的混乱与澄清

四、康有为的书法——“翻滚着的烂麻绳”？

五、康有为之后——天下大乱，新审美模式层出不穷

【附】康有为《广艺舟双楫》摘要

尾声：中国出了个毛泽东——毛泽东书法综述

一、现代中国的领路者，现代书法第一大家

二、毛泽东书法涉及的内容

三、毛泽东书法的分期

四、毛泽东书法的革命性

五、毛泽东书法总体风格——快、雄、险、自由

六、毛泽东书法风格细分——因功用不同时段不同有较大区别

七、毛泽东书法的工具——硬毫、稿纸八、毛泽东书法的影响——中国书法史上最伟大的全民运动

【附】毛泽东书法代表作举要参考书目及征引文献

编辑推荐

# 《书从天来》

## 编辑推荐

《书从天来(重读历代书法家)》由简直所著，本书的文字是完全的原创而不是东搬西抄，从观点论证到资料组织，都是如此，所以22篇文章，花了近两年的时间。用作品说话，而不仅仅用文字说话，尽量用图片把问题说清楚，图片总是对应着文字，也是笔者在排版时的追求，所以，懒得读字的人，读图和图注也基本可行。

# 《书从天来》

## 精彩短评

- 1、有自己独到的见解，敢说话，有些我赞同，但是我觉得他的最主要的观点是站不住脚的。
- 2、在书店里读完，一般般，书价贵，不值得买，翻翻即可
- 3、喜欢书法的同学，千万别错过！这本书言之有理，不落俗套，作者用心写出了对书法的理解！
- 4、原创的东西，给力。爱好书法的人，值得一读！
- 5、这本《书从天来》其实是一部中国历代有代表性书法家的一个简评，按照书中说法，作者原计划是写一部探究书法效果与书写所用材料之间关系的著作，结果花费大量精力后还是觉得影响书法作品的主要因素还是书写者的人格，因此取名《书从天来》，全书的内容也是完全自创的（开个玩笑哈，如果让杨奎松老先生看了不知会不会指责所谓“自创”只不过是“剽窃别人的研究成果连出处都不标注”，呵呵）。从书中内容可以看出，作者力图通过对书法家个人生平资料（遗憾的是，我们掌握的历史人物的资料处于不断的变化状态，今天我们言之凿凿的史料明天有可能被新的考古发现证伪）的研究、书法作品的揣摩，来给我们还原出书法家所处的历史时代、汉字发展阶段、书者本身师承、人生经历等因素与其作品之间的某种内部联系，而后人出于不同的取舍因素也会影响到对书法家的评价和定位，作者选择的书法家比较有代表性，书的可读性也比较强。从买书者的角度看，对我这种在书法殿堂门口徘徊的爱好者而言，读罢本书确实受益匪浅。当然，对于书中一些观点，个人觉得只是参考，因为书法本身就是一种审美倾向很个性化的艺术，观点差异在所难免，而不同的观点本身也是一种潜在的“可能性”。另外，书本本身的质量不错，书的价格可能是阻碍作者与读者交流的障碍。。
- 6、说出了我们练习毛笔字人的心声，比如楷书与草书的关系
- 7、内容详实，值得一读，好书！值得一读，好书！



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)