

《和風旅人 - 京都回眸，及散病

图书基本信息

书名：《和風旅人 - 京都回眸，及散步全日本》

13位ISBN编号：9789575229405

10位ISBN编号：9575229401

出版时间：2011-6-24

出版社：聯合文學出版社股份有限公司

作者：曾郁雯

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

推薦序1 北國的時間光澤：序曾郁雯《和風旅人》 陳芳明 北國的陽光與雨水帶來友善的春天。早上是欲雨未雨，下午是欲晴未晴。空氣中散播著分辨不出的確切溫度。走在黑瓦白牆的巷道，彷彿回到迷惑的古典時代。總是在轉角處，與鞠躬作揖的婦人不期而遇。初春降臨這個禮儀之邦，心裡告訴自己，已然到達奈良。二 一 年四月，與一群台灣文化人去日本關西，造訪「平城京遷都1300年」的紀念活動。同行朋友的行列裡，林文義、曾郁雯夫婦也在其中。 日本於我，是一個愛恨交加的北國。那種複雜的感情，有些承自父親的世代。有些則是從歷史閱讀中獲得。而更多的是，與日本友人頻繁過從的經驗。對於這種相生相剋的情感，有時也頗覺可疑。在文學接觸過程中，與日本遭逢千百次，但從來都一直停留在霧裡看花的謎團深處。從文學史的視角來看，台灣先人留下太多黯淡幽微的抑鬱之心。那種悲傷與憤怒，經典那般深深印在我的體內。縱然沒有經過戰火的煙硝，卻常常可以超越時空，去想像上一代人的委屈與嚮往。總是希望那些囚禁在苦痛歷史中的幽魂，能夠在戰後世代的閱讀獲得伸張。崎嶇不平的夢境，也移植到我回望歷史的心情。然而，古都的魅力有時也使幽囚之心禁不住搖蕩。可能是方格紙窗的寂靜，也可能是寺院後苑細石圖案的詭魅，使旅人的心境得到安頓。日本作家的細膩描寫，使如夢的古典宛然出現在眼前。 奈良是日本的文化心臟，它的脈搏牽動著多少日本人的鄉愁。對亞洲人來說，這個心臟也是一種聖潔的象徵。在這本遊記散文裡，郁雯以兩篇長文，分別記錄九州福岡與關西奈良。從歷史系畢業的她，在台灣以珠寶設計聞名。但是觀察旅途上的人物風景，卻常常流露柔軟敏感的眼神，而那也是她隨身攜帶照相機的銳利鷹眼。在奈良的彎曲小巷，低頭走過楓葉初開的綠影之下，重疊的嫩葉在陽光下交錯伸展，映照出層次參差的綠色。在那裡，發現一個小小的庭園，四周圍攏著肅靜的林木。旅途中，不期然發現了一個寂靜之地，使疲憊之心獲得淘洗。靜靜坐在綠蔭下，看見郁雯舉起相機，選擇不同角度拍攝同一張嫩葉。她專注如神，觀察每一片漫不經心的枝葉，彷彿是在面對從未相遇的日本靈魂。對於每一位旅人，所有的風景都注定成為過目煙雲。如果那麼小的一片葉子都不放過，那麼她所看到的日本與我所觀察的，想必截然不同。 多年來，認識已久的郁雯，每次相遇彷彿都是初識的感覺。她具有成熟女人的歷練，任何風浪波動都無法搖撼她的意志。堅定的性格，柔軟的心情，構成她日常細節的藝術。她完成的《戲夢人生》，便是李天祿生命史的完整紀錄。她的文字精確，觀察細微，使一個時代的藝術見證完全生動地保留下來。她的歷史之旅，為陳舊的時光髹上鮮明色澤。讓人在閱讀時，可以感覺每一個文字熠熠發光。《和風旅人》是屬於地理之旅，她依然執著於留住車窗外每一座青山、每一顆綠樹、每一個湖泊。日本的古典之美，都不禁讓每位路過者發下誓願。恨不得把如夢的風景印刷在記憶裡。但是，所有的難忘與不忘，最後都要歸於遺忘。只有這本文字與影像，真正留下去年的北國初春。重新打開扉頁時，欲雨未雨的晨光，欲晴未晴的午後，再次以同樣的溫度降臨在心頭。 2011.5.24 政大台文所

推薦序2 沉靜的冒險 李清志 日本之所以吸引人，一方面是其前衛科技的先進生活；另一方面則是其傳統精緻的文化內涵。年輕的時候，總是著迷於日本的科技設備、前衛建築，以及充滿未來想像的新幹線列車；不過隨著年紀的增長，對於日本的喜好，卻慢慢轉向那些傳統的老房子、緩緩飄落的櫻花花瓣，以及搖搖晃晃的老式電車。 我記得多年前我第一次去京都，滿心興奮地只是去看建築師高松伸、若林廣幸等人的作品，因為這些作品充滿科幻前衛的想像，特別是高松伸的作品「ARK」，整座建築像是一台巨大渦輪引擎，其建築造型甚至被引用在《蝙蝠俠》電影中，成為高譚市的美術館；另一座由若林廣幸設計，位於祇園裡的怪異建築「丸東十七號」，造型有如機械火箭的裝置，與京都其他傳統建築形成極大的反差，被稱作是「京都的異型」。 當時雖然也去看了安藤忠雄早期的作品，但是奇怪的是，當年的心境似乎被那些怪異的誇張建築所迷惑，對於沉靜素簡的安藤建築，一點也提不起興趣，只覺得這樣的清水混凝土建築，一片灰濛濛的，無趣極了！

隨著年紀達到「不惑之年」，對於生命中事物的感覺，似乎也開始轉變，所謂的「不惑」，可能就是對於過去無法了解或難以了解的事物，有了重新的體悟。不知不覺中，我似乎開始對安藤忠雄看似平淡無奇的建築有新的發現，我看見了安藤建築中光影緩慢的移動，看見那些誘人前進的泊泊水聲，同時也感受到安藤先生在建築中所刻意布置的空間禪意。 曾郁雯這本關於日本旅行的新書《和風旅人》，給我一種熟悉而相同的感受，她過去曾到過日本許多地方，看過許多日本的新奇事物；不過這些年來她所觀察的日本，開始聚焦在那些古老而永恆的事物上，沉默不語的石燈籠、宇治的暮色、寺院中的紫藤、以及京都的老咖啡屋等等。 書中所描寫的事物，基本上都是緩慢而沉靜的，必須以一顆單純安靜的心，才可以察覺其細微的變化。這或許是與作者的歲月心境有所關聯，過去的她

《和風旅人 - 京都回眸，及散病

，多才多藝，活力充沛，對什麼都充滿著好奇；但是書中所顯示的作者，卻開始寧靜心思，開始對日本有另一種層面的體悟。 這樣的心境，其實是最適合到京都旅行的！ 我對京都這座城市充滿著複雜的感情，那是揉合著歷史記憶與美好體驗的情緒，因為我的父親年少時便來到這座城市，在同志社大學中學部就讀，京都這座城市等於布滿著我父親的腳蹤；一直到後來，我隨著父親到京都尋訪舊日的記憶，然後我又自己多次在這座城市中遊走漫步，逐漸地，我的足跡似乎覆蓋了我父親的足跡，甚至超越了他的足跡範圍。 這幾年我又對熟悉的京都有了新的發現，特別是那些老舊建築內新開的咖啡店，古意的京都老房子，卻飄送著咖啡的香氣，伴隨著爵士樂的輕鬆韻律，可以讓我開心靜坐一個下午。在這本書裡，作者描述：「喝咖啡有時候像冒險！」我就是鍾愛這種在老房子咖啡屋裡的冒險，那種可以安靜觀察的靜態冒險。 後來我才發現那些熱鬧新奇的城市，終究會讓人厭煩離棄，但是京都這樣的城市，卻是越陳越香，越久越耐人尋味！

《和風旅人 - 京都回眸，及散病

內容概要

日本意識美的究極

王孝廉、王聰威、李長聲、李清志、林文義、林水福、林彧、哈日杏子、苦苓、夏鑄九、張瑞芬、梁旅珠、陳芳明、陳俊志、陳銘礪、舒國治、黃春明、隱地、簡嫺極上推薦（按姓氏筆劃排列）

旅遊文學名家曾郁雯 展現日本意識美的究極

原來，人生的小確幸就是享受和風般愉悅的旅行。

曾郁雯以日本旅行為主軸，用心描述一個旅人在悠閒慢活旅途中的生動記憶，分享從日本九州、東北、京都到東京等地感受的心靈悸動。作者除了在日本之旅中體會到人情溫暖，思索出人生哲理，更向讀者簡介日本旅遊名所中的文化背景和相關知識。

日本有所謂「侘寂美」的美學意識，強調順應自然、反映自然，這種美學寂靜素樸，是一種沉澱後的美。作者想要於書中呈現此種美學，從特色旅館、咖啡館、花朵和自然美景著手，引領讀者進入一個緩慢沉靜的世界。

全書搭配精采的文字與照片，令人體悟到人生與旅行的另一面。我們有時候會為了旅程風塵僕僕、勞累不堪，但走過這麼多地方之後，只求一個能好好休息喘氣的角落，不想再做一個趕路的旅人，要重新享受和風般愉悅的旅行。

《和風旅人 - 京都回眸，及散病

作者簡介

曾郁雯 (Daphne Tseng)

一九八六年臺大歷史系畢業，知名作家與珠寶設計師。為美國寶石學院之研究寶石專家 (G.I.A—G.G)。

曾為《皇冠》、《中華日報副刊》、《人間福報副刊》、《珠寶之星》、《珠寶世界》等執筆撰寫專欄，文章散見《聯合報副刊》、《中國時報副刊》、《自由時報副刊》。亦曾主持臺視「火線聊天室」、寶島新聲「幸福進行曲」、中央廣播電臺「郁見幸福」等節目。

歌詞創作「幸福進行曲」獲第三十六屆金馬獎最佳原創電影歌曲，劇本《天馬茶房》獲第三十六屆金馬獎最佳原著劇本提名、歌詞創作「阿嬤的雨傘是一朵花」入圍第十六屆金曲獎「最佳作詞人獎」。

著有《戲夢人生——李天祿回憶錄》等，近作為珠寶專書《就是愛珠寶》、散文集《京都之心》。

《和風旅人 - 京都回眸，及散病

書籍目錄

推薦序

北國的時間光澤：序曾郁雯《和風旅人》 陳芳明

沉靜的冒險 李清志

1入鏡來

晨霧

鳥居

青楓

琉璃

燈籠

舞殿

飛石

水葉

畫家

暮色

2和風旅人

和風旅人

雪落星野

三支酒瓶

顏色奈良

3咖啡迷．迷咖啡

茜屋

伊萬里

咖啡人

玄

大山崎山莊美術館

4花手帖

紅梅

三桮

櫻花

躑躅

馬醉木

花菖浦

紫藤

風鈴扶桑

楓紅

牡丹

5食桌演出

京都玉半

我愛錦小路

東京西洋銀座

散步奈良町

6東北加油

四寺迴廊

松島啊松島

7京都回眸

清水寺

三年(土反)

《和風旅人 - 京都回眸，及散病

石坪小路

晴鴨樓

西本願寺

錦小路

一風堂

真如堂

茂庵

吉田山莊

後記 絆

附錄一：日本史簡表

附錄二：日本旅遊資訊

《和風旅人 - 京都回眸，及散病

媒体关注与评论

北國的時間光澤：序曾郁雯《和風旅人》 陳芳明 北國的陽光與雨水帶來友善的春天。早上是欲雨未雨，下午是欲晴未晴。空氣中散播著分辨不出的確切溫度。走在黑瓦白牆的巷道，彷彿回到迷惑的古典時代。總是在轉角處，與鞠躬作揖的婦人不期而遇。初春降臨這個禮儀之邦，心裡告訴自己，已然到達奈良。二〇一一年四月，與一群台灣文化人去日本關西，造訪「平城京遷都1300年」的紀念活動。同行朋友的行列裡，林文義、曾郁雯夫婦也在其中。日本於我，是一個愛恨交加的北國。那種複雜的感情，有些承自父親的世代。有些則是

《和風旅人 - 京都回眸，及散病

精彩短评

1、也不算旅行书 排版和照片都很好看 内容的话都没有涉及到很深 但是能感受的到作者悠然自得的生活和旅行态度

《和風旅人 - 京都回眸，及散病

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com