

《現代繪畫與音樂思維的平行性》

图书基本信息

书名：《現代繪畫與音樂思維的平行性》

13位ISBN编号：9789867080301

10位ISBN编号：9867080300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

書籍目錄

書名:現代繪畫與音樂思維的平行性

作者:謝斐紋(著);林世玲(編)

學科:繪畫、書法

ISBN:9789867080301

基本資訊:

出版社:秀威資訊科技(股)公司

2006年

出版地:臺灣

語種:繁體中文

目錄:

序

場域的對話

自序

作者簡介

第一單元 導論

第二單元 印象主義

??壹 前言

??貳 印象主義的由來

??一、美術

??二、音樂

??參 創作理論基礎與技巧

??一、美術

??二、音樂

??肆 代表人物與作品

??一、美術

??二、音樂

??伍 其他代表人物與作品

??一、美術

??二、音樂

??陸 結語

第三單元 點描主義

??壹 前言

??貳 點描主義的由來

??一、美術

??二、音樂

??參 創作理論基礎與技巧

??一、美術

??二、音樂

??肆 代表人物與作品

??一、美術

??二、音樂

??伍 結語

第四單元 原始主義

??壹 前言

??貳 原始主義的由來

??一、美術

??二、音樂

??參 創作理論基礎與技巧

??一、美術

??二、音樂

??肆 代表人物及作品

??一、美術

??二、音樂

??伍 結語

第五單元 表現主義

??壹 前言

??貳 表現主義的由來

??一、美術

??二、音樂

??參 創作理論基礎與技巧

??一、美術

??二、音樂

??肆 代表人物與作品

??一、美術

??二、音樂

??伍 結論

第六單元 未來主義

??壹 前言

??貳 未來主義的由來

??一、美術

??二、音樂

??參 創作理論基礎與技巧

??一、美術

??二、音樂

??肆 代表人物與作品

??一、美術

??二、音樂

??伍 結語

第七單元 達達主義

??壹 前言

??貳 達達主義的由來

??一、美術

??二、音樂

??參 創作理論基礎與技巧

??一、拼貼

??二、不確定性

??三、既成物品

??肆 代表人物與作品

??一、美術

??二、音樂

??伍 結語

第八單元 超現實主義

??壹 前言

??貳 超現實主義的由來

??參 創作理論基礎與技法

??肆 代表人物與作品

《現代繪畫與音樂思維的平行性》

?????? 一、美術

?????? 二、音樂

??? 伍 結語

第九單元 新即物主義

??? 壹 前言

??? 貳 新即物主義的由來

?????? 一、美術

?????? 二、音樂

??? 參 創作理論與作品

?????? 一、美術

?????? 二、音樂

??? 肆 結語

第十單元 極簡主義

??? 壹 前言

??? 貳 極簡主義的由來

??? 參 創作理論與作品

?????? 一、美術

?????? 二、音樂

??? 肆 結語

第十一單元 結論

附錄

??? 附錄一 譜例一覽表

??? 附錄二 圖例一覽表

??? 附錄三 整理表一覽表

??? 附錄四 現代畫派與音樂相關之作品

參考書目

《現代繪畫與音樂思維的平行性》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com