

# 《文化批评的一鳞半爪》

## 图书基本信息

书名：《文化批评的一鳞半爪》

13位ISBN编号：9787547308236

出版时间：2015-8

作者：刘巽达

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《文化批评的一鳞半爪》

## 内容概要

本书收录之短文，除刊于电影杂志的若干影评之外，盖源于《光明日报》和光明网上作者的专栏文章，大部分文章基本因事而写、有感而发，共同特点是锁定当下的“文艺”和“文化”，聚焦“批评”，更属意于话题性和思想性，是一部颇具阅读性的文化批评杂文集。

# 《文化批评的一鳞半爪》

## 作者简介

刘巽达，出生于上海。1977年考入华东师范大学中文系，毕业后分配至上海市文学艺术界联合会。现为《上海采风》杂志主编、编审，中国文艺评论家协会理事，华东师大兼职教授，《光明日报》“光明网”专栏作者，入选“2013光明网十大杰出评论员”“2014光明网十大资深评论员”（榜首）。著有《家庭启示录》《挂满鲜花的小屋》《无所不侃》《中国陋俗大观》等十余种著作。

## 书籍目录

自序

文化热点篇

姚贝娜一定不愿把记者想象成等待死亡的秃鹫

故宫纪念品如何“亲民”

“到此一游”与“风雅”心理

法盲孙子让人“冰心”

“公众人物”当如何自处

“落叶景观”是城市的“流动油画”

“废墟涂鸦”的尴尬命运

文化批评不应刻意回避“口水战”

“比基尼京剧”与艺术创新尺度

“外滩申遗”的申与不申

文物回归，给点谨慎的乐观

功利绑架文化的机场更名

申遗，究竟为了什么？

过度解读的“度”在哪里？

娱乐，何必用红色包装

邵逸夫改写的不仅是电影

预料中的二张分手

“好声音”连接“梦通道”

“达人秀”何以成为文化事件

文学艺术篇

余秀华：奇迹点亮常识

张贤亮激活“灵与肉”思考

“叶兆言叫板莫言”的营销绑架

作家能否“大学造”

作家的心跳和译家的心跳

面对诺奖，何妨淡定？

关注诺奖别制造“村上悲情”

马尔克斯的“现实”和“返身”

《背影》的“交规之痛”

也说四大名著之“读不下去”

驻场演出，城市的面子

争金夺银与真金白银

艺术家跨界之“不务正业”

文艺创作“源头”重于“码头”

海外华人作家之崛起

“伟大的影评人”对我们的启示

影评家不能跟着资本家走

“举重”才能成“重镇”

金鸡百花：“鸡肋”等待新活力

宫崎骏的“力不从心”

国产动画片到底缺什么？

《悲惨世界》能否启迪京剧电影？

中国电影人不要“小家败气”

“一片制”和“一日游”

对策怪胎“贴拍片”

“艺术电影联盟”切勿虎头蛇尾  
“尺度”稍宽  
金鸡奖的“最佳”与“特别”  
叫座也要叫好，养眼还须养心  
“海派秧歌”的样板意义  
设计之都：从创意到创造  
民乐接地气，方能走向坦途  
朗朗诵读的城市诗意  
街头艺术之于温情城市  
语言文化篇  
语文教材应由谁来编？  
艺术家何时不自念紧箍咒  
对“流行热词”的冷分析  
唤起对汉字的热爱与敬畏之情  
流行语体的生命力能持续多久  
雅语雅风治疗“语言癌”  
文化节目与综艺秀的“楚汉之争”  
《中国好歌曲》让原创“走出去”  
过度消费文化名人要有叫停机制  
文化名人出场费合理？悖理？  
名人的盲区  
文化沙龙，催生和滋养风雅  
《狼图腾》“文化造假”之辩  
“拯救”书店，要反思“人与书”的关系  
“主旋律”不能是“伪歌颂”  
司徒雷登为何遗愿难酬  
不能绕过的鲁迅  
中文系，中国人文思想的建设者  
文化不是“软实力”  
艺术评奖就要“大义灭亲”  
为舞蹈大赛上的“当场质疑”喝彩  
“严肃作品”《寒夜》被雪藏说明啥？  
媒体“保持痛感”的担当  
“娱记”能否转型成“文艺评论家”  
为青年评论家敞开主流平台  
关注“走进剧场坐下看戏的理由”  
乌镇的“戏剧之梦”意义非凡  
假如“上海国际电影节”移师千年古镇朱家角  
需要那么多“国际电影节”么  
“学问”与“学位”之倒置  
“领导阵容庞大”的书画圈名利场  
“钱多人傻”闹剧，还将上演多久  
自娱自乐的“文化走出去”  
旧“毕业赠言”的新流行  
名人故居保护的“差钱”与“不差钱”  
山寨巴黎，不如保护老建筑  
从清明节“文明祭祀”说起  
将人伦节日化为民族文化记忆  
“小地方生出大文化”之启示

“文化消费”关乎“文化立国”  
“写书”永远比“卖书”重要  
作为“社会公器”的摄影  
收藏，做什么？  
“观光”如何关乎“立国”  
“文化硬件”建设可否未雨绸缪  
到底还是“梦工厂”  
“原型式电影”的自由与尴尬  
“沪语文艺”背后的方言魅力  
影视剧评篇  
何必把“文艺片”视作票房毒药  
只有“好电影”和“坏电影”  
姜文用“闹剧”把自己弄“俗”了  
《归来》让人深思灾难的后果  
《星星》击中了咱们的软肋  
将爱情进行到哪里？  
《无人区》：血染的风采  
观《地心引力》之遐思  
iPhone缺席的《乔布斯》  
喜剧的饥饿成全《泰囧》  
西游降魔，缺点情怀  
品牌与跟风——从《一代宗师》说起  
李安的童话寓言  
永远的安娜  
愿给《危险关系》打高分  
老外操中国潮语并非创新  
皇帝的新衣  
《白雪公主》：不止于娱乐  
泰坦尼克：经典是这样铸成的  
香港的现实主义  
《国王的演讲》：上流的情怀之作  
国际化：张艺谋和徐静蕾  
“丁丁”与“捕捉”的完美结合  
该向《功夫熊猫》学什么？  
《星星的孩子》：本土题材，全球视野  
就要这样干净  
《画皮》的成功营销  
游戏规则与丛林规则  
从查明哲的“宗教情怀”说戏剧的教化功能  
《伏生》，悲剧的美学力量  
《生死遗忘》，话剧舞台的《金色池塘》  
《长恨歌》，一个人的“宏大”

# 《文化批评的一鳞半爪》

## 精彩短评

1、比想象好看，虽然已经都过时了，这种点评文章的时效性太强。作者敢于下笔，该批评不手软，该夸奖也能夸到点上。文笔很干练，算是官家人，但又没有冗长空洞的言论，不错。戏剧和剧院就是宗教和教堂，那种使命感，记住了~

# 《文化批评的一鳞半爪》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)