

# 《设计的教室》

## 图书基本信息

书名：《设计的教室》

13位ISBN编号：9787115419892

出版时间：2016-5

作者：[日] 佐藤好彦

页数：156

译者：支鹏浩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《设计的教室》

## 内容概要

这是一本极其实用的设计训练书。本书内容包括使用基本图形的平面构图训练、使用色彩的平面构图训练、构图实战训练等。书中为读者准备了用于训练设计的课题，读者可以跟随本书的讲解，下载书中提供的素材亲自动手设计，在自主思考、实践的过程中，逐渐掌握设计的思考方法，建立“视觉表达的逻辑”。

# 《设计的教室》

## 作者简介

佐藤好彦

Web设计师、平面设计师。著有《网站制作的流程和基本技巧》（技术评论社）、《Dreamweaver8设计学园》（MdN）等多本设计相关的图书，并执笔杂志文章。东京造型大学客座教师。

## 书籍目录

第1章 视觉表达中的“结构”	001
Lesson 1_01 设计的根据	002
Lesson 1_02 什么是平面设计的逻辑	006
Lesson 1_03 对齐的重要性	010
Lesson 1_04 重复可以强调法则	016
Lesson 1_05 页面的分割与对比	018
Lesson 1_06 为留白赋予意义	020
Lesson 1_07 做设计的能力	022
专栏 “创作的自己”与“评判的自己”	024
第2章 使用基本图形的平面构图训练	025
Lesson 2_01 在设计中运用线	026
Lesson 2_02 在设计中运用面（四边形）	032
Lesson 2_03 在设计中运用圆	038
Lesson 2_04 在设计中倾斜摆放元素	044
Lesson 2_05 在设计中使用无衬线字体	050
Lesson 2_06 在设计中使用有衬线字体	056
专栏 长长的魔法咒语——“持之以恒”	062
第3章 使用色彩的平面构图训练	063
Lesson 3_01 白、黑、红构成的设计	064
Lesson 3_02 白、黑外加一种其他颜色的设计	070
Lesson 3_03 颜色的选择与白、黑外加两种其他颜色的设计	076
Lesson 3_04 制作调色板	082
Lesson 3_05 色彩缤纷的设计	090
Lesson 3_06 给人带来动感和节奏感的设计	096
Lesson 3_07 灵活运用留白的设计	102
专栏 从自己身上学习	108
第4章 设计实战训练	109
Lesson 4_01 文字阵列与标题组成的页面	110
Lesson 4_02 在页面设计中使用照片	118
Lesson 4_03 在页面中摆放多张照片	126
Lesson 4_04 使用网格的格式与变化	134
Lesson 4_05 超越网格制约的设计	142

# 《设计的教室》

## 精彩短评

- 1、最好的入门书
- 2、入门可读
- 3、好书，区别满是“干货”的书。
- 4、相见恨晚的一本书
- 5、相当难得的好书啊！
- 6、一本比较系统化的书，如果10年前遇到的话就好了
- 7、当杂志翻了下，很适合设计师琢磨的一本工具书，所有的设计感觉都是来源于设计的思路和规则，不得不感叹日本人的钻研精神，可惜我没好好读
- 8、初级
- 9、在书店看完这本书了，对于平面设计的基础不劳的很有帮助。
- 10、一本适合初级设计书入门的书。先于整体，介绍了视觉结构的逻辑，然后介绍了平面中，基本图形（点、线、面、字体）的使用，色彩构成的训练，最后是设计实战的训练，书的编排非常具有合理性，由易到难。前三章的最后，穿插了三个专栏，对于初级设计师也具有不一般的意义。
- 11、日本设计注重留白，作为自学者很多小细节都被点拨到，最最后面的照片文字构图不是很喜欢。
- 12、外国人写的工具书就是牛逼

## 精彩书评

1、有内在必然性的摆放，才能称之为设计。  
什么是内在必然性呢？即作品的视觉逻辑。  
这种逻辑又分为，图形的构成和色彩的构成。

一、 图形构成的逻辑在哪呢？

面：

不同的面，将页面进行分割，并分配相应的功能。

两种面的构成：可以放入少量元素，然后通过辅助线，建立对象之间的关联；或者先打好网格，再根据网格进行构图。

线：

具有“分隔”“对齐”“强调”“连结”的作用；

点：

没有提到，但是搜索显示西方绘画中点线面缺一不可，东方则不一定；姑且这么做，毕竟深入研究，似乎内容太多了。

超越逻辑的设计：

在锻炼逻辑思考能力的同时，还要注意培养对美的创造力。

图形构成步骤：

设计的中心主题，决定了设计基调，建立页面基本结构，再添加剩余元素。

元素的逻辑：

对齐暗示关联性；重复强调法则；对比让设计更直观且有魅力；留白安静衬托少量信息；倾斜产生动感（30度、45度、60度、对角线、地轴倾角23.4度）；字体各有气质；照片本身就是一个面。

二、 色彩构成的逻辑在哪呢？

同样的色彩，对于不同人的感觉是不一样的，因此，色彩构成的逻辑，应该是通过色调及色彩的搭配来体现的。例如鲜艳的色调和柔和色调给不同的人的感觉应该是相似的，这是一种先天自然决定的因素。

由此看来，设计的内在逻辑，即人类的眼睛，因接触到图像而产生的一系列生理反应。比如视错觉就是利用了这一点。

色彩用作强调还是基调色

强调，则色彩之间要有对比；或者色彩搭配选择“补色”或“近似补色”的搭配方案；

基调色，则色彩面积大；或者以“近似色”或“同类色”的搭配方案；

不同颜色的不同作用

分割的面，有不同的功能，不同的颜色，也在画面中代表了不同的作用，同类色属于一种包含的关系。

草草结尾，多做练习。

# 《设计的教室》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)