

《岁月，是佛牵手的一朵情花》

图书基本信息

书名：《岁月，是佛牵手的一朵情花》

13位ISBN编号：9787506367042

10位ISBN编号：7506367041

出版时间：2013-2

出版社：夏风颜 作家出版社 (2013-02出版)

作者：夏风颜

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《岁月，是佛牵手的一朵情花》

前言

自序：岁月，是佛牵手的一朵情花时至今日，我依然深陷仓央嘉措的世界无法自拔，以第一人称来写一本有关六世达赖喇嘛仓央嘉措的传记，背负了非常大的压力。有人问我：“你为什么要用第一人称来写这位西藏史上神秘非凡的人物？你是否有信心写好他？”我的回答是肯定的，当然。很久之前我就想写这样一本书，并且为此熟读了许多有关他的书籍，也曾尝试写诗，白纸黑字，一笔一划，描摹我想象的那个人，深入骨髓。我并不刻意描述一个与历史相近的人物，那个被历史定型的六世达赖与我心中的形象相距甚远，是非功过，不愿评说。正如仓央嘉措自己，他也不希望人们过多地渲染他、评价他，他只是他自己，从来只是一个人，如莲花般自生自灭，简静珍贵。有关仓央嘉措，很多人因了一首《见与不见》认识他，而真实的情形是写此诗的另有其人。仓央嘉措确实是写诗的情僧，然而他写下的并非是你我熟知、感怀、默念的这些诗作，人世繁华，情爱绝妙，他并不在此。仓央嘉措的情史，我们只是依靠遥远朦胧的传说以及那些意味不明的情诗探得，及至后来，他没有在青海湖坐化，他游历民间各地，终成为一代上师，可是，这依旧是传说，而非真实所见。那么，真实的仓央嘉措是什么样的，无人得知，没有人能准确还原仓央嘉措的一生。在藏传佛教史上，他是一个被模糊与淡化的人，然而在民众的心中，千百年来，他的形象却非常牢固与珍贵，因为情，因为他有着不凡的人生。每个人的心里都有一个根深蒂固的名字，永远藏在温柔如水的最深处，一旦触动就会荡起涟漪。如你，如我，又如他。我写下他，记叙的历史只是一层隔着现实的面纱，而文字间流露出来的情意才是最想要表达的意念。没有人能够代替他，佛也不能。成佛又如何，被人遗忘又如何，在人与佛之间，必然有一个位置属于他，三百年的红尘轮回，也唯有他，值此一生，成为永恒。《僧诤》云：十二念为一瞬，二十瞬为一弹指，刹那为无限。天地存在于心怀，纯然一色，神思在胸怀里放目一切，你会发现，原本充盈在心间的种种偏狭与琐屑是多么的荒唐可笑与微不足道。你读这样一个人，并非在读他的历史，也并非就能从他的情爱中获得多么深的感悟。你读透这个人，了解他，走近他，你不过希望他能填补你心中的缺失，因为他在你的心中，早已意味着平等、自由，佛走向了人间。仓央嘉措并非圣人，他同样有缺点，有他平凡与软弱的一面。而他可贵之处在于一颗真心，一颗连佛都求不到的真心。岁月，不过是佛牵手的一朵情花，我们每个人都有权利争取爱与被爱。爱，与生命同在。仓央嘉措于我而言是一场梦，莲花高贵圣洁，我却以最低微的姿态将它赋予崭新的含义，它属于大地，属于青湖，随高山流水游走，寻一世清寂芬芳。因为有了岁月的变迁，所以梦境才能保护着那些我们所铭记、所深爱的人的容颜，一生一世不曾改变。梦醒时分才终于发现，我们深爱着的人依旧年轻，而深爱着他的我们，已经在岁月的洗刷下不知不觉地长大了。仓央嘉措是我告别过去、迈向成人时代的一个标志，他是我的少年，是每一个人的少年。因为他，你和我、我们才能走到一起，同为内心一个看不见的存在而默然、欢喜。佛曰：不可说。这便是不可说的缘分。请记住，生命中的疼痛、欢愉、寂寥、喧嚣，记得爱过与念过的人，记得追随的背影与回眸的笑靥……永远不要为逝去的年华流泪，因为最美的时光，尚未到来。你看天，有风，有云，有日光。你看地，有树，有花，有生命。你看你，有心，有魂，有鲜血。你看我，无爱，无恨，无慈悲。

《岁月，是佛牵手的一朵情花》

内容概要

《岁月，是佛牵手的一朵情花》

作者简介

夏风颜，风，来去如风。颜，美丽容颜。风颜，寓意美丽而来去自由的女子。夏，想起夏夜的蝉鸣与烟花，非常的浪漫。曾忆起，“风起时，还会记得，因爱生泪的颜，一生温暖”。

《岁月，是佛牵手的一朵情花》

书籍目录

- 自序 岁月，是佛牵手的一朵情花
- 第一场 念：生命是慈悲
- 第二场 尘：盛开只是一种过去
- 第三场 愿：缘，妙不可言
- 第四场 持：凡心皆是虚妄
- 第五场 静：问世间情为何物
- 第六场 道：这是一个娑婆世界
- 第七场 执：生如逆旅，究竟涅槃
- 附记：一生是一念

《岁月，是佛牵手的一朵情花》

章节摘录

版权页：插图：悉达多最终抛妻弃儿，离家出走，因为他无法忍受自己过着奢侈享乐的生活而让黎民百姓受苦。他先是到王舍城外学习禅定，而后又到尼连禅河畔的树林中独修苦行，每天只吃一顿餐，后来七天进一餐，穿树皮，睡牛粪。六年之后，悉达多形同枯木，仍然一无所得，无法找到解脱之道。于是放弃苦行，入尼连禅河洗净身体，沐浴后接受一位牧女供养的乳糜，恢复了健康。之后，他渡过尼连禅河，来到伽耶城外的毕钵罗树（菩提树）下，沉思默想。经过七天七夜的冥想，悉达多终于恍然大悟，确信自己已经洞悉了人生痛苦的本源，断除生老病死的根本，使贪、嗔、痴等烦恼不再起于心头。这意味着悉达多·乔达摩觉悟成佛。这一年，悉达多三十五岁。释迦牟尼成佛之后，开始他的传教活动。起初，他在鹿野苑找到曾随他一道出家的阿若陈如等五位侍从，向他们讲解自己获得彻悟的道理，佛教史上称这次说法为“初转法轮”。不久之后，释迦牟尼出访各地，足迹遍布整个恒河流域。所到之处，专心讲道，奠定了原始佛教的基本教义，其弟子相传有五百人，其中为我们所熟知的就有大迦叶、舍利弗、目犍连、阿难陀、优婆离等十大弟子。佛、法、僧“三宝”一旦具备，标志着佛教正式形成。

《岁月，是佛牵手的一朵情花》

编辑推荐

《岁月,是佛牵手的一朵情花》是继十万畅销书《我是凡尘最美的莲花》后作家出版社推出,首部仓央嘉措与佛对话作品,只此一生,前半生是我的「悟」,后半生是我的「度」。破解仓央嘉措「假死」之后的人生之谜。轮回 信仰 众生 涅槃 生死 情缘 自我 婆娑。

《岁月，是佛牵手的一朵情花》

精彩短评

- 1、由此我爱上仓央嘉措
- 2、这本书不会很无聊，我在同学那看过才买了送给朋友的比较能理解
- 3、还没拉得及细细翻阅，暂不对内容进行评论~仅从包装、印刷和排版来说，挺不错的一本书~
- 4、很久没有这么静的去看一本书。。值得去看去思考。
- 5、很喜欢，和想要的一样，很满意
- 6、用凡尘的心看，句子很美，意境也很美，而这美最终会使人落入凡尘。
用修行的心看，便是情的障碍，需要坚强的内心守住佛性，取其精华，还是对智慧有一些帮助的，否则极易因这情字再轮回其中。
- 7、质量与我想象的差多了，质量不行，内容还没看
- 8、还行吧 写跑偏了意境还不错
- 9、很好，很满意，非常好，很满意
- 10、很喜欢仓央嘉措，这本书呢，夏风颜以第一人称写的，有些地方写得太通俗，感觉很没水平。大体不错。
- 11、句子比较优美，有些很喜欢，值得看看
- 12、佛经不是和尚的专利 说得真好 喜欢其渗透道理
- 13、平静躁动的内心，得一安闲自在心境，少去琐事与自生烦恼的干扰。
- 14、岁月修成佛，佛光照众生。
- 15、我很喜欢这书，下次再来买
- 16、没能看下去。
- 17、于千万人之中，遇见了你
于千山万水之中，错过了你
- 18、非常不错，大学四年在亚马逊买了50多本书了
- 19、我问佛：你的遗憾是什么，佛说：苍生难度
- 20、阅读后心灵很舒服。感觉自己就在书中
- 21、修心修行之人必看，要看很多遍。

《岁月，是佛牵手的一朵情花》

精彩书评

1、用凡尘的心看，句子很美，意境也很美，而这美最终会使人落入凡尘。用修行的心看，便是情的障碍，需要坚强的内心守住佛性，取其精华，还是对智慧有一些帮助的，否则极易因这情字再轮回其中。看此书的人多少都是与佛有缘的吧，无论是否明见佛法，今投得一人身，若没有苦海无边的思维，若不能勘破这因果轮回的生死，临命终时，谁都无法逃脱，随业受报。不如把它看成是一本传记，而恰巧主人公佛缘深厚而已。

《岁月，是佛牵手的一朵情花》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com