

《颤抖的镜头：卡帕传》

图书基本信息

《颤抖的镜头：卡帕传》

前言

《颤抖的镜头：卡帕传》

内容概要

《颤抖的镜头：卡帕传》

作者简介

《颤抖的镜头：卡帕传》

书籍目录

- 译者序 001
- 第一章 1942年夏 003
- 第二章 008
- 第三章 017
- 第四章 1943年春 029
- 第五章 036
- 第六章 041
- 第七章 1943年秋 051
- 第八章 072
- 第九章 1944年夏 078
- 第十章 086
- 第十一章 094
- 第十二章 099
- 第十三章 103
- 第十四章 1945年春 107
- 第十五章 115
- 卡帕摄影作品 117

《颤抖的镜头：卡帕传》

章节摘录

《颤抖的镜头：卡帕传》

媒体关注与评论

《颤抖的镜头：卡帕传》

编辑推荐

《颤抖的镜头：卡帕传》以图文集合的形式记录了1942年至1945年间世界上最牛的战地摄影记者之一罗伯特·卡帕所经历的反法西斯战争。它几乎不需要剪辑就可以成为一部史诗般的冒险电影。《颤抖的镜头：卡帕传》加入了大量之前没有发布的卡帕的摄影作品，在西班牙内战、中国抗日战争、第一次中东战争及二战等各个时期的摄影作品。

《颤抖的镜头：卡帕传》

精彩短评

- 1、 「他用爱情面对战争与苦难，用烈酒对抗不安与虚无，在炮火中寻求救赎。」卷首照片里，卡帕的模样就像那种战争中姑娘一眼会爱上的浪子，太迷人了，笑。
- 2、 虽然他的幽默几乎要把残酷的世界融化，可是“粉红姑娘”还是离开他了... ..
- 3、 很好
- 4、 cool!!!
- 5、 真是轻松幽默啊。。。读完有种扛着照相机上战场的感觉。。我觉得唐师曾的风格就是模仿卡帕的嘛_-||
- 6、 附带的照片不错
- 7、 强力推荐
- 8、 从某种意义上来说，战地记者和诗人骨子里有着一定的共性，那就是拼了命的浪漫主义。

卡帕的文字如同他的照片一样，简单质朴却又内涵丰富。他用相机记录下战争的原貌，同时也用文字为我们展现了战争中最真实的细节，包括他自己。

“如果你的照片拍的不够好，那是因为你离得不够近。”

于库尔勒，17:25

- 9、 只看了二十几页发现该书翻译得非常好。卡帕是最潇洒的人。照片印刷质量非常好。谢谢出版社
- 10、 好书
- 11、 他参加了从北非，到西西里，那不勒斯，再到诺曼底，德国的一系列二战战役，在第一线战场冒着生命拍摄了大量照片；他在英国爱上了一个“粉红姑娘”。时间的齿轮无情转动着，胜利曙光在即，战争即将结束，他的“粉红姑娘”再也无法忍受苦苦相思，毅然决然地决定嫁给那个他曾经拜托照顾她的朋友。——卡帕的文字跟他的战地摄影同样出色，他不但可以拍出最好的战地照片，也是一个讲故事的好手。
- 12、 罗伯特·卡帕
- 13、 传记
- 14、 我是来看照片的
- 15、 卡帕在1942-1945的感情史，照片是用性命换来的。
- 16、 392页里文字版只有114页 剩下的全是图片集 这样48元的价格就有点坑爹了 文字内容貌似还引用了不少《失焦》@贺小竹子
- 17、 「粉红姑娘已经穿好了外套，化好了妆，戴上了眼镜。她说：“我想吻你。”然后就走了。」欧战在那天结束，卡帕也从那天开始衰老。
- 18、 忘了标这个了。就是他的自传《失焦》，说是自传，其实只从美国参战写到欧战结束的那天，一段生命横截面。还有广西师大、人民文学的另两个本子。读完第一感受是，卡帕这股俏皮劲儿可以去写专栏了。也从另外的角度说明，真正的苦痛是无法说出来的。
- 19、 哈哈，卡帕竟然还是一个段子手，虽然是战时，但文字竟然有点小诙谐
- 20、 人物
- 21、 卡帕的确是摒除一切疑虑的证明了相机不必是个冷冰冰的机器，在他生动且真实的照片中，如同哥雅名画《战争的灾难》一样，宣泄出人类诚挚而强烈的真情，他同时记录了战争的恐怖和荒诞的愚蠢
- 22、 这本书的根本不是所谓的“自传”，内容和《失焦》卡帕战地摄影手记是一样的，不过是又翻译了一次，增加了半本多的照片而已。
- 23、 非常好!!

《颤抖的镜头：卡帕传》

章节试读

1、《颤抖的镜头：卡帕传》的笔记-第5页

美国留给我的最后影像是，矗立在酒吧旁的摩天大楼露出贪婪的微笑，正要吞没我母亲和那个爱尔兰警察的背影。

2、《颤抖的镜头：卡帕传》的笔记-第78页

如果到这个关口，我儿子打断我问：“战地记者和别的军人有什么不同？”我会告诉他，比起一般的士兵，战地记者可以喝更多的酒，有更多的姑娘喜欢，可以赚更多的钱，更自由；在面对战争这个阶段，还有自己可以选择地点的余地；即使当逃兵也不会上军事法庭，这些对他同时也是一种酷刑。战地记者的赌本也是他的命，虽然握在自己手里，他可以押在这儿，也可以押在那儿，也可以在最后一分钟把它放回自己的口袋里。

我是个赌徒。我要跟E连在一起参加第一波进攻。

3、《颤抖的镜头：卡帕传》的笔记-第200页

科尔多瓦前线，西班牙，1936年9月5日，“倒下的战士”奥马哈海滩，诺曼底海岸，法国，1944年6月6日，美军在D日的第一波攻势台儿庄，徐州会战，中国，1938年4月，中国军官在野外司令部

4、《颤抖的镜头：卡帕传》的笔记-第96页

所有人都赞同他的提议。客栈里的人们都自告奋勇翻过大山，去解放那个如歌声般美丽的小村，还有那个叫诺维雅的姑娘，她等待这个20英里外的男人有6年了。

最后回来的是那个唱陌生曲子的瘦子，他后边后踉踉跄跄地跟着两个穿佛朗哥的长枪党军装的小伙子。瘦子被冻得嘴唇瑟瑟发抖，坐到火盆边，叫小伙子们脱下鞋子烤脚。

我把我的酒壶递给他喝，他用沙哑的声音告诉我，那两个小伙子是他的诺维雅的弟弟，被迫参加了长枪党。他们撤退时，姑娘和两个小伙子都跟着他。到半山腰时，他们做了最后的选择。小伙子们要参加法军去打德国人。诺维雅得回村子去照顾老母亲，她会一直等他回去的。

回西班牙的路会很漫长。西班牙丑老太婆也许等不到献出那个吻就已经死去，而那些能活着回去的士兵，可能已经年迈得没有年轻的姑娘愿意去吻他们了。

5、《颤抖的镜头：卡帕传》的笔记-第20页

最后下来的是飞行员，看上去只是额头上碰了个小口子。我抢上去拍特写。他停下来，就站在跑道中间大声地对我咆哮：“你是摄影师是吗？这就是你想要拍的照片，是吗？我突然不知道该说什么！关了相机。就这样回了伦敦。

在回伦敦的火车上，我揣着那堆拍完的胶卷，突然开始憎恨我自己和我的工作。这样拍照片简直和办丧事的没什么两样，我恨透了这差事。我发誓，如果我再干下去，只有一个办法，那就是让我和他们一起上战场。

6、《颤抖的镜头：卡帕传》的笔记-第47页

这是我第一次真正地从始至终参与一场战争，我尽可能地拍照片。那些照片只是简单而真实地体现出战争的惨烈与沉闷，根本就没有什么壮丽的景象。而抢新闻头条，靠的是运气和发稿的速度，有些照片在发表后的第二天就毫无意义了。但是十年后的某一天，但照片中的那个大兵在他俄亥俄州的

《颤抖的镜头：卡帕传》

家中看着特洛伊那的照片是会说：“当时就是那这样。”

7、《颤抖的镜头：卡帕传》的笔记-第113页

过了许久，她摘下眼镜，用平时的声音对我说：“在我看来，你一点儿都没变。”

“我还是老样子。我没变。”

“我变了。过去的两年里，你有你自己的生活，有你自己的事业，可我只能一个人傻傻地等待。现在我爱上了别人，他也同样地爱我。”

.....
渐渐地，我们的谈话变得轻松起来。我们坐在壁炉边，只是聊天、喝酒。我争辩，我解释，我乞求，我诅咒，最后我几乎动粗。但是她哭泣着，反驳着我，就是不改变选择。

《颤抖的镜头：卡帕传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com