

《蝴蝶杀人事件》

图书基本信息

书名：《蝴蝶杀人事件》

13位ISBN编号：9787544274640

出版时间：2015-1

作者：[日]横沟正史

页数：272

译者：王维幸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《蝴蝶杀人事件》

内容概要

《蝴蝶夫人》公演即将开始，主演“蝴蝶夫人”原樱却迟迟没有现身，重要乐器低音大提琴也离奇消失。众人正焦头烂额时，有人报告在舞台后门发现了琴箱，打开一看，琴箱里装的竟是原樱的尸骸！剧团众人无比惊骇，纷纷做出夸张表情，一时难以分辨真假。警方介入调查，悄悄提取了原樱爱徒相良的指纹……

就在案件一筹莫展之际，新的命案接踵而至。

诡异琴箱、乐谱暗号、密室杀人、不在场证明……在各种线索面前，你能否与名侦探由利麟太郎一同揭穿凶手的阴谋？

《蝴蝶杀人事件》

作者简介

横沟正史（1902-1981）

日本推理文坛泰斗，与松本清张、江户川乱步并称为“日本推理文坛三大高峰”。1948年凭《本阵杀人事件》获得第1届日本推理作家协会奖，一跃成为超过江户川乱步的王牌推理作家。代表作《金田一探案集》是唯一能抗衡《福尔摩斯探案集》的推理小说典范。

《蝴蝶杀人事件》

书籍目录

蝴蝶杀人事件
蜘蛛与百合
玫瑰与郁金香

《蝴蝶杀人事件》

精彩短评

- 1、和本阵不一样的横沟正史
- 2、还行吧，后半部份其实不错啦，很诡异。
- 3、果然大师，几乎一口气读完~~以为是重要的证人，结果却是处心积虑的杀人犯
- 4、打卡
- 5、由利系列的推理小说，并不如金田一系列那么出名，由一长两短三个故事组成，后两个有些敷衍，横沟正史的风格整体比较偏暴力美学，玫瑰，歌剧，大提琴，圣母颂等等西方元素。美中不足就是不太注重凶手的作案动机这方面。因为某个挺扯的原因然后凶手就作案了~
- 6、凑活吧，以被害人爱恶作剧这个特性来配合被杀，有点牵强
- 7、还行吧，没有东野圭吾的好看。后面两篇写点粗糙的一塌糊涂。
- 8、后2篇猎奇小说反而是更出彩的表现。蝴蝶杀人事件更多的是大师对人性的解剖。
- 9、只能说是一般作，想给7分。第一个案子凶手很好猜，第二个和第三个更是没什么细节了。不过横沟正史讲故事的能力到时不错，故事整体还是很流畅。看过了金田一可以看看这本。
- 10、和金田一系列有所不同，也有相似。总体来说还是很精彩的。
- 11、这是一本比较有年代的推理小说，当然无法用现在的眼光来看。但是总体来说还是比较不错的，可以一看
- 12、本书的故事倒还算流畅，但是剧情设置上没有什么起伏，更谈不上转折，所以也就没有了读者原本期望的惊喜了。原本大侦探最后对案件抽丝剥茧的分析部分应该是最让人兴奋的，但是这三个故事收尾收的都太匆忙了，没有达到应有效果。
- 13、不愧是最爱的推理小说家之一，又上当了，总是会陷入作者给我布置的环境中，被作者引导，一开始以为凶手是在大阪杀人的，后来认为是在东京，结果真实还是在大阪。其实线索在文中都有体现，只是自己无法完美的串联起来。两篇短篇比较一般吧，第一篇风格比较诡异。这一系列的侦探是由利先生，不是金田一，不过都还不错。
- 14、对谜底揭晓非常不满意哎。。。还枉我看书腰封买了这本书。。。还是金田一耕助系列更合我心意
- 15、花了三十五块钱买本横沟正史的书，居然连“金田一”三个字都没瞅见，这钱花的.....
- 16、完全被骗过，诡计不错
- 17、后面2个故事略一般
- 18、最近看的横沟正史的推理小说跟金田一系列的精彩水平相差太多了 案件没有太诡异的手法 杀人的动机也是很奇怪
- 19、一般般，就算看到一半放下了，也没啥想头。
- 20、入围第一届日本推理作家协会赏的作品（当届获奖作品为本阵杀人事件），名称和死者的身份以及围绕她的一群男人，让我想到了范达因的《金丝雀杀人事件》。这部作品里有连续杀人，有暗号，有诡计。暗号可以说简单而经典；诡计也不错，将尸体扔下楼的诡计也被横沟老师用在他的《病院坂の首縊りの家》作品里。通过日记来找寻蛛丝马迹挺不错。美中不足的就是换箱子和换地点有些让人凌乱；推理部分也有些仓促。
- 21、横沟老爷子最经典、最有可看性的一本
- 22、两个短篇没意思~长篇也猜出了凶手。
- 23、其实还不错，就是结局没让人那么震惊，可能是我隔太久看的缘故吧。但是，后面那俩小短篇是什么鬼！
- 24、本格推理正宗，可惜故事虎头蛇尾。
- 25、逻辑有些牵强。叙述性诡计《罗杰疑案》
- 26、打发时间利器，蛮喜欢最后的几个短篇
- 27、第一次读横沟正史是一种不一样的风格呢~开头一直猜原聪一郎是凶手 没想到土屋龚三是背后凶手啊 防不胜防猝不及防...读得好辛苦 因为东京大阪来来回回时间各种转换 看得我头都大了...最后两篇短文倒是有点意思 并没有其他短评说的乱七八糟什么鬼啊 《蜘蛛和百合》很有趣 由此也可以看出作者很喜欢女扮男装这个梗啊www 囚禁play哈哈哈哈哈（严肃..... 《玫瑰和郁金香》中半三郎的小指在前文提到过 这也是线索 这点我还蛮喜欢的hhh 比起冗长复杂的《蝴蝶杀人事件》我更喜欢后面两篇

《蝴蝶杀人事件》

清新的小短推理文233333 以后要拜读一下横沟正史的著名的金田一系列~

28、还是长篇的比较精彩

29、还不错吧，比较喜欢本格推理

30、不像再看侦探小说，到好像在看记录，不怎么紧张。

31、第二个短篇有乱步的感觉。

32、技法高超，本格层面亮点也颇多。不过就像agatha的很多作品那样，仅止于故事。作为金田一的先声，比起金田一来，终究是少了些故事之外的余味。后附的两则短篇再次印证了横沟猎奇渣作的超级无敌量产实力。

33、看高木彬光的小说序言有提到此书，典型的早期本格推理小说。相较于大师后面的作品，这本的推理部分不算出彩。第一人称叙写案件的人总有鬼，哈哈

34、大半夜的看到鸡皮疙瘩都起来。

35、有些恐怖的推理 想到了世界奇妙物语

36、其它系列中的杰作，没有金田一系列的杰作水平高，没有传闻中的水平高，但放在当时也该被坂口安吾称赞了吧。两个短篇一如既往的缺乏创意。

37、诡计完全不新鲜，执行细节粗糙，叙述手法很笨拙。否定之否定，第二重否定的破解契机设置得还可以，但是为此插入太多和故事主线完全脱节的东西，直到最后都没有很好地收尾。值得称道的是使用“沙子”的思路，比鲇川哲也用得早，也更巧妙。

38、艺术家的思路还真是让一般人匪夷所思 怎么说呢 no zuo no die

39、黑色皮箱+医院坡血案，但是我真的没想到是写日记那个人啊，开始就被我排除了我看到最后还想说怎么谁都不像。。

40、郁金香夫人喜结良缘，百合夫人心智扭曲，玫瑰夫人香消玉焚。

41、故事流畅，横沟正史的本格功力真是深厚.....除了，别人的书处处是线索，横沟的书处处是误导.....这么叼的凶手大概和络新妇的大boss有一拼...不过横沟的书永远都充斥着浓浓的女性悲剧主义...剩下两个短篇感觉莫名其妙.....完全不知所云。。

42、还是比较喜欢金田一耕助，由利没特色

43、《蝴蝶杀人事件》给五星是没什么问题的，十分的古典，横沟在诡计的设计上还是比较好的，凶手确实是没有猜到。至于后两篇，简直就是垃圾。

44、故事情节很紧凑，心理分析也很棒，有点像莎姨的罗杰，但是精彩多啦。叙述生动、平实，没有炫技，或者故弄玄虚，令人反感的想跳页的感觉。随着故事推进部分疑团也逐步解开，但依然让人猜不到结局。就是给的线索太少，相较而言就显得由利先生太牛了。

45、比金田一的逊色不少

46、结尾有点失望，推理原委也颇牵强。

47、好牵强

48、在横沟的作品中只能算平庸之作吧，宣传是和本阵杀人齐名，正好本阵密室推理我也不喜欢.....横沟那种阴森氛围和变态美学完全没有体现，虽然推理很有逻辑但在几个关键点比如作者发现破绽的日记上有点扯，支线太多太散。后面两个小故事推理色彩比较淡，当爱情怪谈来看吧。南海的翻译和书的印刷质量不错，但腰封太浮夸.....

49、做头发看的小说之一。故事就跟书名一样粗糙烂俗

50、横沟老师笔下的白发名侦探。即使某个故事设定上与黑卷毛系列某名作重复了，依然不减少其精彩度（当然，写作时间是本作在先）。希望能读到更多由利麟太郎系列的中文译作。期待《真珠郎》。

《蝴蝶杀人事件》

精彩书评

1、《蝴蝶杀人事件》和《本阵杀人事件》创作于同一时期，是可以代表横沟正史高峰的两部著作。横沟正史向来以浪漫诡谲著称，相比较起别的推理小说，横沟更在乎营造氛围。这一点，他比别人做的都棒。从蝴蝶杀人、蜘蛛与百合、玫瑰与郁金香这三个标题中就可见他是如何善于运用浪漫的元素。在本书中，这种氛围被进一步升华到了色彩浓郁的华丽中去。简直就是泉镜花和谷崎润一郎的合体，形成了横沟正史独特的“草双纸”风格。不仅浪漫，本书中的三个故事还与“现代”完美搭配，至于如何现代，这里不再分析。请大家自己去感受横沟正史大师为我们描绘出来的浪漫世界，充满诡谲和神奇，足以让人忽视时代的跨度和文化的差异。

2、蝴蝶杀人事件被宣传为和本阵杀人事件齐名的作品，当我读完之后第一感觉是它被高估了。我一直觉得横沟正史那种家族秘史式的推理小说，俨然已是日本推理中不朽的经典，金田一系列中所营造的那种神秘外加惊悚的气氛，让人读来欲罢不能。而当一九四六年本阵和蝴蝶两篇小说同时连载发表的时候，也正是日本推理小说一个新的时代的开始，我在做这样的假想，也许作家当时也正纠结于一种选择之中，本阵杀人事件毫无疑问是充满日本特色的，而蝴蝶杀人事件却充满了西方的元素，歌剧，西洋乐器，包括向埃勒里奎因致敬的方式。毫无疑问，这是截然不同的两条创作道路。最终，以本阵为发端，金田一成为了日本推理中殿堂级的名侦探，而三津木和由利这对搭档则鲜有人知。下面是我个人觉得蝴蝶杀人事件的几点问题。1，风格的混乱，由于是创作初期，作者似乎有太多想尝试的东西和想表达的观点，这导致全篇缺少那种由情节串联起来的流畅感。过多元素的渗入，使得作品本身的轮廓略显模糊。2，犯案动机相当不靠谱，甚至连作者自己可能都不相信，以至于借侦探之口自己说了出来，即便是想走最不可能之人就是凶手的套路，那也应该找个相对值得一信的理由。3，侦探毫无特点，作为本格推理小说，一个让人提不起精神的侦探毫无疑问是失败的，既缺少个人闪光点，也没有说出让人拍案拜服的论据，我一直有种最后是作家自己看不下去把案子给破了的感觉。

3、=====有关键情节泄

露=====有关键情节泄
 露=====有关键情节泄
 露=====有关键情节泄
 露=====有关键情节泄
 露=====有关键情节泄
 露=====有关键情节泄

《蝴蝶》的主诡计说穿了有点老套，是通过转移/伪造案发现场，制造不在场证明。凶手在A地杀人，设法运尸到B地。运尸的方法不外乎那几种，但存在一个古老的问题，就是要如何自然地将B地伪造成案发地？仅仅一丢了事的话，是比较低级的设计。一种方法是通过某种醒目的物证，将尸体与B地陈尸处建立联系。例如说（随便想的例子），死者在B地某展览馆被一件中世纪兵器刺死，但附近明明就有更加趁手的刀具。于是警察只考虑为什么一定要使用兵器杀人，潜意识中就通过兵器这一媒介将尸体与展览馆建立了联系，从而不容易想到其实展览馆并非真正的案发地。鲇川哲也特别爱用这一性质的设计，在他的短篇中用过不止一次。在《蝴蝶》中，显然是使用沙子作为这一媒介，但是它的作用又不止于此。整个诡计分三步走，每一步中都以不同的方式使用到了沙子。1.凶手为了制造尸体曾从东京被运往大阪的假象，需要托运一个装有重物的箱子。这种重物必须容易处理，且不会在箱中留下痕迹（或者就算留下痕迹也没关系）。于是使用沙子达到这一效果，沙子运到大阪后可以分装入现场附近的沙袋中。2.于是在箱中自然地残留有沙子，在东京假现场也预先放置沙子。伪造死者曾被沙袋击打的假象，通过沙子这一媒介很容易地就建立起尸体与东京、尸体与箱子的联系，这个“联系”的用法不醒目，但是合情合理。3.最后在大阪现场，在沙袋破裂的时间上制造易被发现的矛盾。警察在发现大阪沙袋破裂的时间晚于死亡时间后，更加确信真正的案发现场在东京。同样的物证被以不同的方式反复强调，不断加深警方错误的潜意识，同时这样物证在案件中的角色显得越来越自然。之后直到解谜之前再没有人提起为什么要使用沙袋这种容易破裂的东西去击打死者。一般人可能只会想到在2上做文章。但在《蝴蝶》这样一部写作技法还十分不成熟的作品中，横沟已经可以设计出以1、3的步骤串联整个诡计，其构思确实有过人之处的。

4、这部小说给我的感觉是，它与横沟以往的风格有点区别。金田一系列的作品风格是横沟一贯的“草双纸主义”，气氛阴森、奇诡，充满浪漫神秘的气息，但《蝴蝶杀人事件》并不具有这种特色，

《蝴蝶杀人事件》

而是以“诡计”为中心，像奎因等欧美推理作家一样，向侦探和警察一一调查询问嫌疑人的写法发起了挑战。这是大师早期的作品，看来大师的风格还真是切换自如~能如此熟练运用诡计，并将其完全融合在故事当中，不愧是出自推理泰斗之手。案件中悬念一波接着一波，都要应接不暇了。虽然大师抛给了我们读者一个有一个难解的谜题，但真相大白时，却又觉得一切都是合理的，只能说大师的想象力确实是大师级别。故事叙述的方式也很新颖，读起来却感觉十分完整，一点也不会混乱。在我心目中，这才是横沟正史的代表作！

5、最后密室杀雨宫所用的绳索是如何被土屋销毁的呢？不是绳索完全松开尸体才有可能掉下去吗，但绳索开始旋转时土屋就已经准备逃走了，难道等尸体和绳索一起掉下来，土屋再捡起来销毁跑向警部那里吗。。。智商有限没理解。

6、=====有关键情节泄

露=====有关键情节泄

露=====有关键情节泄

露=====有关键情节泄

露=====这本书里其实一共是3个案件，算是1个中篇+2个短篇的结构。蝴蝶杀人时间（4星）：案件的核心诡计应该算作叙诡了，因为其中很多的诡计（诸如地点、时间等）在揭开了其中叙述日记本人就是凶手之后，便迎刃而解了。在这里要说的是，这本身并没有什么不公平的，而这本书在看到挑战读者的时候我已经很怀疑凶手就是经纪人了。在之后看到沙袋的那里的时候我确定了凶手就是经纪人。这里要说一下这个挑战读者感觉还是有些不公平，如果没有后面的证据还是无法去确定凶手的，个人感觉。整个故事依照年代来看，还是有些新意的。而且横沟正史在讲故事上做的很好。蜘蛛与百合（3星）：基本就只有故事性，没什么推理了。短篇的推理小说就会存在这个问题，故事性和推理很难完美的融合到一起，感觉能写好短篇的人水平确实都不低。玫瑰和郁金香（3星）：和上一篇一样的问题，基本没什么推理。

《蝴蝶杀人事件》

章节试读

1、《蝴蝶杀人事件》的笔记-第十章 玫瑰与沙子

《蝴蝶杀人事件》海报《蝴蝶杀人事件》的确能够感受到横沟大师真是下了一番功夫。抛开精心设计的诡计不说，文章的结构安排实在是太巧妙了。如封面给人的感觉一样，故事本身就像一曲古典音乐篇章，序曲、间奏曲、终曲……故事时而舒缓地介绍案情，时而紧张急促悬念迭起，时而急转直下令人猝不及防，这样的小说还是第一次读到。

《蝴蝶杀人事件》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com