

# 《文学批评：理论与实践导论（第五版）》

## 图书基本信息

书名：《文学批评：理论与实践导论（第五版）》

13位ISBN编号：9787300200184

出版时间：2014-10

作者：(美) 查理斯·E.布莱斯勒

页数：492

译者：赵勇 李莎 常培杰 等 (译者)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《文学批评：理论与实践导论（第五版）》

## 内容概要

本书生动而详细地考察了20世纪和21世纪的重要批评流派，是进入当代西方文学理论与批评的入门书，其中主要涉及俄国形式主义、新批评、读者导向批评、现代性/后现代主义、结构主义/后结构主义、精神分析批评、女性主义、马克思主义、文化诗学（新历史主义）、后殖民主义，非裔美国文学批评、酷儿理论和生态批评等。对于这些重要的“主义”或“流派”，作者既梳理得清晰，也分析得透彻，可谓深入浅出，通俗易懂。

为有助于读者学以致用并使其完善阐释方法，本书独辟蹊径，让所有流派的批评方法都围绕同一部小说《好小伙布朗》展开，呈现出文学批评的丰富潜能。书后附有德里达等人的五篇重要论文，与书中相关的理论方法相映成趣，相得益彰。

作为专业教材，本书可与国内的同类教材互补互动，让初学者登堂入室；作为专业论著，本书可拓宽文学批评的理论视野，为研究者铺路搭桥。

# 《文学批评：理论与实践导论（第五版）》

作者简介

## 书籍目录

### 第一章批评、理论和文学的界定

- 一、倾听一段谈话
- 二、偷听一节文学课
- 三、一个文本能有不止一种阐释吗？
- 四、如何成为一名文学批评家？
- 五、什么是文学批评？
- 六、什么是文学理论？
- 七、从文本中制造意义
- 八、阅读过程和文学理论
- 九、什么是文学？
- 十、文学理论与文学的定义
- 十一、文学和文学理论的功能
- 十二、开始文学理论的正式学习

### 第二章文学批评史概览

- 一、导论
- 二、柏拉图（约前427—前347）
- 三、亚里士多德（前384—前322）
- 四、贺拉斯（前65—前8）
- 五、朗吉弩斯（1世纪）
- 六、普罗提诺（204—270）
- 七、但丁·阿利盖里（1265—1321）
- 八、乔万尼·薄伽丘（1313—1375）
- 九、菲利普·锡德尼爵士（1554—1586）
- 十、约翰·德莱顿（1631—1700）
- 十一、约瑟夫·艾迪生（1672—1719）
- 十二、亚历山大·蒲柏（1688—1744）
- 十三、威廉·华兹华斯（1770—1850）
- 十四、珀西·比希·雪莱（1792—1822）
- 十五、伊波利特·阿道尔夫·丹纳（1828—1893）
- 十六、马修·阿诺德（1822—1888）
- 十七、亨利·詹姆斯（1843—1916）
- 十八、米哈伊尔·巴赫金（1895—1975）
- 十九、现代文学批评

### 第三章俄国形式主义与新批评

- 一、导论
- 二、俄国形式主义
- 三、连接俄国形式主义与新批评
- 四、将俄国形式主义付诸文学文本
- 五、新批评
- 六、历史发展
- 七、理论假设
- 八、方法论
- 九、问题分析
- 十、批评与回应

### 第四章读者导向批评

- 一、导论
- 二、历史发展

1. I.A.理查兹
- 2.露易丝·M·罗森布拉特
- 三、理论假设
- 四、方法论
  - 1.结构主义
  - 2.现象学
  - 3.主观批评
  - 4.两步法
- 五、问题分析
- 六、批评与回应
- 第五章现代性 / 后现代主义、结构主义 / 后结构主义：解构
  - 一、现代性
  - 二、后结构主义或后现代主义
  - 三、从现代性到现代主义
  - 四、结构主义发展史
    - 1.索绪尔之前的语言学
    - 2.索绪尔的语言学革命
    - 3.语言的结构
    - 4.语言结构与言语
    - 5.索绪尔对词语的重新界定
  - 五、结构主义的理论假设
  - 六、结构主义的方法论
    - 1.克劳德·列维-斯特劳斯
    - 2.罗兰·巴尔特
    - 3.弗拉基米尔·普洛普与叙事学
    - 4.茨维坦·托多洛夫和热拉尔·热奈特
    - 5.乔纳森·卡勒
    - 6.一种阐释模型
  - 七、从结构主义到后结构主义：解构
  - 八、解构发展史
    - 1.解构的开端
    - 2.结构主义：德里达的起点
    - 3.德里达对索绪尔的符号的阐释
  - 九、解构的假设
    - 1.先验所指
    - 2.逻各斯中心主义
    - 3.二元对立
    - 4.语音中心主义
    - 5.在场的形而上学
  - 十、方法论
    - 1.确认西方思想中的二元对立
    - 2.元书写
    - 3.替补活动
    - 4.延异
  - 十一、文本分析的解构式假定
    - 1.解构：新的解读策略
    - 2.美国的解构者
  - 十二、问题分析



## 精彩短评

- 1、要是我能上这样的课那该有多幸福……
- 2、好得很。
- 3、女性写作的概况写的相当好
- 4、如一位博学的老师用着最浅显的语言解析晦涩的理论，simply brilliant
- 5、很久不碰文学理论，因为想温故下各种流派随手借的，没想到对各家批评的特点说的清楚易懂，算是一种不错的参考书。
- 6、[042]
- 7、这才有教材的样子嘛。
- 8、赵勇老师推荐书
- 9、这才配称作教材啊！课堂环节和场景设置生动有趣，理论深入浅出分条缕析层次分明，注释和术语参考论文推荐书目应有尽有，开始整理笔记和重点，好书值得再三回味。
- 10、简单扼要，易懂。
- 11、浅显到可以当小说翻的程度简直让人对理论重拾信心
- 12、封面应该用大而友善的字体印着“Don't Panic”。
- 13、真适合我这种弱智
- 14、翻起来很快，读的很畅通的理论书我一般都不给高分。
- 15、开阔眼界，感觉需要精读再做笔记
- 16、这本书真的很好呀，语言流畅，深入浅出，还稍显有趣，读起来意趣十足。让人又受教于理论，又能产生思考。
- 17、较其他文学理论书，在见解内部，有新的面相。
- 18、图书馆看到之后翻了一下感觉是比较严肃的教材，导言+发展历史+理论方法+好小伙布朗的具体问题+相关批评，前面加了绪论和人，后面加了部分文本和一些论文。事无巨细的讲了一圈但是不少百科成分，相比之下更加喜欢入门理论，虽然少了些历史什么的，但是略去次要内容后在重要内容上的笔墨反而更多，尤其值得一提的是方法论上采用的描述更好，甚至有点逗。附：goodreads评分这本3.77/550，入门理论3.76/1556，实用指南3.99/750，伊格尔顿文学理论3.93/3693，库勒牛津文学理论3.67/2211。
- 19、教学参考用书。操作性很强的教材。特点在于设置一个场景开篇，适于学生，酷儿理论以断背山开篇也挺不错。另外的优点：流派方法论总结、书后术语解释、详尽的译者注释、书后附录的理论知识及批评文本。缺点是简略的文论史梳理有些鸡肋。
- 20、扫盲。好读。简单。
- 21、太棒了。
- 22、文学理论教学的难点在于，将复杂的理论言说提纲契领而清晰简易地讲授出来。但是理论本身是难的，问题也多是复杂的，理论在获得明晰性的同时多会遭到简化和扭曲。然而，这本书在尽量清晰讲授同时，却尽可能地保留了理论自身的复杂性和理论之间的对话和发展脉络。讲授理论更难的点在于，提出一套具有操作性的方法，使读者可以依法操作。这本书无疑成功地做到了这一点。

# 《文学批评：理论与实践导论（第五版）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)