

# 《迷途帝國》

## 图书基本信息

书名：《迷途帝國》

13位ISBN编号：9789571443836

10位ISBN编号：9571443832

出版时间：2006

出版社：三民出版

作者：鹽野七生

页数：383

译者：鄭維欣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《迷途帝國》

## 內容概要

賽浦提謬斯·謝維勒皇帝以後，三世紀的皇帝嗅不出雍容大度，也沒有器宇軒昂的風采。出身良好的皇帝看來高雅但文弱，草莽出身的皇帝卻又滿臉暴戾之氣，兩種截然不同的形象，透露出三世紀的變局與危機。

日耳曼民族勢力強大，已不是當年偶爾南下劫掠的蠻族；東方的美索不達米亞、波斯更是虎視眈眈，不斷窺伺刺探，甚至公然挑戰。三世紀的皇帝無法留戀舒適繁榮的羅馬皇宮，他們的責任在邊界，在遙遠的外族面前，他們在解決國內的社會問題和國外的外患侵擾中疲於奔命。這是個不再需要「全人」的時代，只要有軍隊、只要有功勳，人人都可能成為羅馬的主人。軍隊凌駕元老院，決定了皇帝的人選，而三世紀皇帝就在軍隊擁立、不滿、謀殺、再立新皇帝的惡性循環中不斷更替，軍事強人成為皇帝的唯一標準。

在社會動亂不斷、人心惶惶的不安氣氛之下，基督教成為一盞明燈，照亮人心，提供心靈的撫慰。雖遭到官方的壓迫，但同時也成為一股新興的社會力量。面對逐漸步入衰老的羅馬帝國，基督教是否能成為一劑強心針？或是加速羅馬的瓦解？鉅大的變動考驗羅馬的韌性。

# 《迷途帝國》

## 作者簡介

鹽野七生，生於1937年7月7日，日本學習苑大學畢業，隨後遠赴義大利，定居當地至今逾三十年。作品主要以文藝復興時期的義大利為題材，獲獎無數，讀者遍及日本國內及海外。自言早在1968年處女作發表時，即開始「等待自己的成熟」，以期能「上溯古代羅馬史」。

大學時代主修哲學的鹽野七生，自1968年開始創作《我的朋友馬基維利》、《海都物語》及《羅馬人的故事》系列等作品，每一部在日本都是百萬冊以上銷售量的暢銷書，並曾獲得「每日出版文化獎」、「三多利學藝獎」、「菊池寬獎」、「女流文學獎」、「新潮學藝獎」及「司馬遼太郎獎」等六個重要獎項。其中自1992年開始撰寫的大河著作「羅馬人的故事」，以每年一冊的進度，矢志費時十五年，至2006年完成這部時空縱深長達一千年的羅馬史；對希望死後將骨灰灑在奉獻了一生的地中海的她而言，《羅馬人的故事》無疑就是她的墓誌銘。

# 《迷途帝國》

## 精彩短评

- 1、读过前半部分，很有意思
- 2、一个变化的开始。凯撒登台前的风云变幻。
- 3、三世纪危机 罗马帝国衰亡史也是罗马皇帝如何死的故事 看到本能有所作为的皇帝莫名其妙就被小人害死了真是来气啊
- 4、挺好看的，喜欢
- 5、看的居然有些心痛。。。
- 6、益文书局有卖
- 7、也是倒霉催的，这段时间的皇帝没一个好死的，当不了几年就被部下刺杀，居然还有一位是被雷劈死的，罗马的衰落也是必然了
- 8、强烈建议罗马皇帝除了近卫军团外，还得找几个贴身保镖才能安全。
- 9、皇帝是用来杀的！
- 10、不是有良好的意图就能带来良好的结果，国事如此，个人生活也是这样。
- 11、还是不错的书，但是对史料的分析不是很严谨，毕竟是一本比较偏文学的著作，不是历史类专著
- 12、罗马帝国进入了三世纪危机，皇帝走马般地更换，以前贵族出身变成后来的草莽英雄；甚至帝国一段时期内一分为三。盐野阿姨照顾着大众的阅读水平讲得很细，却缺少带有深度的批判，或者历史底下更宏大的原因。  
三十个皇帝——看过来，瞄中意一名叫奥勒良（奥雷利亚）的皇帝，打仗、行政好有凯撒的遗风！！
- 13、去他妈的护民官特权
- 14、皇帝有出色的也有平庸的，而群众作为一个群体却只有平庸，若是屋大维和苏拉生在这个时代，他们会被自己愚蠢的下属给暗杀吗？我想很难说
- 15、崩坏起来如山倒，皇帝走马灯一般更换，西元三世纪的罗马帝国真是令人心酸
- 16、卡拉卡拉把罗马帝国之所以为罗马帝国的基础毁了，奥古斯都以降，运行无碍的种种制度的根基被彻底破坏。结局就此注定。
- 17、理想主义就活该，卖了老祖宗留下的东西——军人皇帝的崛起、一系列初衷好的政策导致恶果，上下阶层流动停止、大众步兵地位开始下架，再加上皇帝被捕，蝴蝶效应导致外族入侵、基督教的崛起
- 18、帝国的混乱，基督教的兴起
- 19、怎一个乱字了得。
- 20、波斯王子看到罗马宏大公共建筑后，长吐一口气说：想到他们都是会死的，我才稍感宽慰。
- 21、内藤湖南说后唐时代藩镇（warriors）收留干儿子或养儿的例行与罗马的养子制是一样的。唐朝是贵族制度的灭亡，皇帝从贵族圈有臣制天下走到今后君独裁专制有奴私有天下...而看到罗马君主制在血统论近等于正统性、出身论追求于（军功）实力论、元老院公民权一再式微，于是连最高统帅也走马灯的兴替
- 22、看完了没记住多少人和故事。。。
- 23、咬牙看完第十二册羅馬人的故事，作者不斷考驗我的耐心。三世紀危機让我想起中國的五胡十六國，皇帝成了死亡率最高的職業，刺殺皇帝的成功率高得驚人。
- 24、人名太多。。一切发生得太快。。
- 25、当原有的政治结构已经丧失自我更新、自我保护的能力，依然盲目坚持死守所谓传统，必然走向衰落。罗马帝国的基石与支柱，经过几百年的和平，已被人们习以为常、渐渐忘却，甚至在其动摇时依然茫然无知。帝国危机已无法回避。
- 26、第十二本。
- 27、读过韩文版。  
作者盐野七生是以每年一本的速度写了十五本。怀念高中那段疯狂读书的时间呢。高中图书馆是不让学生借书的。为了节省时间多看几页书午饭都不吃直接上图书馆直到上课前10分钟才依依不舍的跑出来买个面包安慰下可怜的肚子。  
在日本，这本书没出版一本都是畅销排行考前的书，台湾，韩国也卖得相当火爆。可惜找了很久直

## 《迷途帝國》

到现在还是没发现简体中文译本。有了不管多贵一定收藏。

28、礼崩乐坏的时代。

29、三世纪的罗马帝国，陷入了前所未有的尴尬：大举入侵的新兴蛮族，野心勃勃的萨桑王朝，肆意横行的海盗山贼，暗流汹涌的基督教势力，日益腐朽的元老院，以及国民内心早已失落的罗马精神。

。。

皇位数易，帝国三分，帝王被俘。

直到戴克里先，康斯坦丁，他们作为改变罗马乃至世界历史的领导者，闪烁出帝国最后的光华。

30、读的是减读版，不知道现在还有没有看一篇完整的考古报告勇气。历史是一切也不是一切，但是历史总在重演，你要灿烂而短暂，还是要无名而长久？

31、与东方几乎同时，罗马也出现了三国鼎立，外族入侵，外来宗教等情形。

- 1、这套书史中文版里仅有不多的将罗马尤其是后期到西罗马毁灭时期的历史书籍。尤其是从三世纪危机以后的历史，国内的书籍可参考的不多，书中比较详尽。
- 2、《罗马人的故事12:迷途帝国》每个民族在兴盛时都是相似的，一旦到了衰退期则各有各的模样。凭军事实力说话的三世纪乱世开始了，75年换了22个皇帝，其中不乏勇猛果决四年收复大半疆域却因太严格被身边秘书一个谎言干掉的皇帝。不过印象最深的是原本罗马帝国有很多阶级但各阶级流动性很强，于是下层人民有动力，罗马帝国有活力。但某个皇帝将公民权赋予所有殖民地人民之后，本应平等了的公民阶级内又自己分化出“荣誉者”阶级和“卑贱者”阶级，生于“卑贱者”和奴隶阶级的人，从此失去在罗马社会往上发展的机会。罗马社会从此进入下层人民至死不得翻身的时代。全面废除阶级差异的政策，反而断绝了阶级之间的流动性。
- 3、这本基本上就是讲3世纪时罗马危机。很多皇帝，也有很多种死法。最痛常见的是，一群士兵冲进了皇帝的帐篷，用短剑插进了皇帝的身体。其他的还有自杀；被俘，郁郁而终；冲进哥特人的部队，战死；在马背上身体不适而死亡；在沙漠中被雷劈死等等。卡拉卡拉给予所有罗马人与公民权，这父子两人都是做好事，但却祸害人的。所有人有了公民权，也就没有人有了公民权，从司法到税收各方面大幅度倒退，更不用说，罗马的传统，公民精神也就此衰退了。帝国三分，而又合一。基督教在帝国衰退的时候，开始了迅速的扩张，大量吸收城市中的下层阶级，成为帝国中的帝国。

这本实在是不好读，太多的皇帝了。读到后面，会晕。导致从新读了一遍，而且还有乱七八糟的事情耽搁了。情况变了，危机必然出现，没有一劳永逸的政治制度。凯撒的设想也已经走到尽头了。但问题是，再也没有像凯撒这样的人出现了。表达意见只能通过谋杀皇帝而实现，元老院自己放弃了对国家的支持，军队与元老院完全对立，不像以前一样，元老院入则为相，出则为将。问题得不到解决，也没有人能看到解决的办法，只能打补丁，勉强维持帝国。
- 4、每每读完一本都会沉思良久，怎么日本人写的罗马人的历史会如此精彩，而且每本书都有鲜明的主题，逻辑清晰。就目前我所读的3本来说，个人最喜欢的是第二本，汉尼拔战记，很久没有书能让我废寝（还没忘食）地阅读了。强力推荐，不看后悔，淘宝上1000元以下可以拿下。有时间把我每本做的笔记传上来给大家参考。
- 5、最無聊的故事，莫過於幸福。一整部羅馬史裡面，筆者認為最扣人心弦的，莫過於漢尼拔戰爭、共和末期到前後三巨頭，還有整段從康茂德到西羅馬解體的衰亡過程。前面兩者就不用多說了，後者則是危機重重，跟許多令人錯愕的史實，不斷地令讀者屏息、錯愕。不錯，自謝維勒以降，羅馬的皇帝們似乎越來越不值錢，做得不好固然該死，幹的風生水起，還是一把刀子就解決。就拿Aurelianus來說，他把幾乎就要在三世紀瓦解的帝國重新統一，眼看著要修理波斯重振聲威，卻因為身邊的祕書的一個低級陰謀，就被幾名腦殘軍官殺了，本來該是“中興之主”的偉人，死的不明不白。凱撒表示：「要幹掉我還得在元老院埋伏二十幾名刺客，你們這群不成材的後輩！」像這樣的事情，當然也凸顯出了羅馬“皇帝”的權力相對於東方專制君王有多麼不穩，在中國大概只有五代十國等亂世才會有較多如此現象。另外，最令筆者感觸頗深的就是卡拉卡拉賜予全國公民權的事情。原本“羅馬公民權”是一種榮譽，雖然在近代人眼中是不平等，但它也有其優點。可是當皇帝將之賜予全國民眾時，不但沒有收到預期的效果，反而失去了原本的利益，完全得不償失。當新得到權利的人們不珍惜，而舊有的民眾也不再在乎，羅馬建國引以為本的“公民精神”就此喪失，這個帝國就從根本上變化了。這也觸發筆者一點感觸，就是現在許多人對於手上擁有的投票權的重視度。這真的也是頗令人省思的事情啊。是否人性真的就是太容易得到的，就不會去珍惜？太習以為理所當然的，就覺得該當如此而不在于？一個龐大的帝國的瓦解必然是多元性的，而且，也是定是從根本的。

# 《迷途帝國》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)