

# 《女性身体观念与当代文学批评》

## 图书基本信息

书名：《女性身体观念与当代文学批评》

13位ISBN编号：9787310045793

出版时间：2014-8

作者：陈宁

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《女性身体观念与当代文学批评》

## 内容概要

陈宁所著的《女性身体观念与当代文学批评》共分4章，重点从性别视角切入文学批评，通过考察近30年来文学研究中的女性身体观念，论证了当代文学批评仍然受到传统男权文化对女性身体的行为规范和审美标准的深刻影响。同时，本书提出女性身体批评应该有明确的研究立场，才有可能呈现出更为开阔的研究格局。

## 书籍目录

### 绪论

#### 第一章 中国传统文化中的女性身体观念

##### 第一节 儒道思想中的女性身体观念

一、儒家女性身体观念：柔弱、去饰、守静

二、道家女性身体观念：贵柔、同源、互补

##### 第二节 近代文论中的女性形塑观念

一、国族危机中的女子之足

二、“男女同权”与“男女同形”

三、身体装饰与女性解放

四、民间“混搭”之风流行

##### 第三节 近代文论中的女子性欲观念

一、“男女共守”的贞操之思及其历史局限

二、女子性权利的彰显及其本质化理解

三、爱情至上与肉身之欢

四、自主婚姻与女性之欲

##### 第四节 近代文论中母职妻职观念的嬗变

一、近代女子教育对母职妻职的重视

二、“五四”文论中母职观念的新质

三、家务劳动与近代妻职观念

#### 第二章 当代文学批评中的女性身体与性别角色

##### 第一节 当代文学批评中的女性身体之美

一、回归柔美弱小的女性身体想象

二、探索女性身体审美的主体自觉

##### 第二节 当代文学批评中的女性生育角色

一、生育职能与女性社会角色的冲突

二、生育功能与女性文学价值的判定

三、女性身体与母职角色的剥离

四、追求自我赋义的女性生育文化

#### 第三章 当代文学批评中的女性身体与性爱观念

##### 第一节 回避肉身价值的性爱评论

一、从“女人不是性”到“女人不要性”

二、女性身体不洁观念的当代变体

##### 第二节 重新思考女子之性的文学地位

一、揭示男性创作中的“性神话”

二、关注女性创作中的性爱自抑

三、肯定女子之性的本体价值

##### 第三节 性爱书写尺度的困惑

#### 第四章 当代文学批评中的女性身体与女性创作

##### 第一节 性别视角下的“身体写作”研究

一、被简化的“身体写作”概念

二、对西方“女性书写”理论的误读

三、对女性身体“被看”的批评焦虑

##### 第二节 建构中国女性身体书写的历史

一、重新划定女性身体研究的范畴

二、女性身体书写研究的新视点

三、探索女性身体美学

##### 第三节 女性身体书写的研究局限

# 《女性身体观念与当代文学批评》

- 一、无限扩大女性身体书写的外延
- 二、将女性身体想象成独特的“零文化空间”
- 三、强调女性私人经验与公共空间的对峙

结语

参考文献

附录一 当代文学批评中的身体研究论著目录(1980~2013)

附录二 当代大众传媒中的男性身体观念

——基于中国男性杂志的考察

后记

# 《女性身体观念与当代文学批评》

## 精彩短评

1、我的女权主义'启蒙'的作品。

1、你的身体，谁来掌控？——评《女性身体观念与当代文学批评》文/尘桥导言：性别是与生俱来的，但性别观念是逐渐形成的。这种观念先不论好坏，我们需要了解它经历了一个怎样的变迁，为何而变迁？只有先弄清楚了这些，我们才能够更清晰地看见女性在当代的价值以及女性主义该往何处去？无疑，文学就是了解这一事实重要的途径之一。这本书，从古代儒家道家到近现代对中国女性的地位在文学作品中的表述做出论述，顺流而下，历史无疑是进步的。然而，这还不足够。不足够或许不仅是在文学上，但文学是一个很重要的发现与表达的渠道。书籍简要介绍：该书是“性别视角下的中国文学与文化”丛书的一本。不仅仅描述了历史，呈现了现在，更提出了新的问题和思路。编辑点评部分：一 带着笑或是很沉默男权社会里的文学无一不是男性是怎样看女性的，他们对女性提出怎样的要求，怎样的评价，对女性抱有怎样的喜爱和讨厌。这些在文学里都有一一的呈现。该怎样来阅读这些很真实但很残酷的东西。新时代的女性如果看完这本书，不免心里一凉，但又庆幸。没什么值得庆幸的，每个时代都有每个时代的“烦恼”。是的，进步了，但还远远不够，作者如是说。二 我该怎么看待我进步了，远远不够。这是作者在当代发出的呼喊，以很平静很平静的表述，像论文一样的表述。女权处在一个很尴尬的时代，女性的文学，女性的身体都还没有自由地表达。过去，是完全不懂。混混碌碌嫁人生子，幸与不幸由上天决定。如今，一部分人懂了，试图改变，试图表达。那么最重要的问题就来了：我该怎么看待我？女性的文学，无论是女性写的还是男性写的依旧是那一套用来讨好男人的词汇。女性本人的感受在哪里？真实的感受在哪里？作者试图从女性文学的历史里找到未来的方向，发现问题，问题就是方向。被否定的，就应该去表达，而不是继续迎合。三 犀利之后尽是柔情作者文风虽然平缓，但内容十分精准，犀利，刀刀见血。儒家对女性的规训和惩罚到道家对女性的功利性的重视和利用，到近代男权社会下对女性的功利性的放权，和无意识的鄙薄。讲述不单单是为了讲述，指责不单单是为了指责。问题出现之后才会有新的方向。作者也深刻的指出，身体观念和文学不仅仅是女性的事情，是属于现代的男性女性所共同面对的。我们的身体从为了国家，到经由国家，事实上，不平等的社会，所有人的身体都是不自由的。只不过女性身体的主导者变化更大，跨度高使得尤为引人注目。四：我们平等的相爱不平等如何相爱。古代的痴男怨女的小说，看得人心累。一句句痴情的诗词，一曲曲哀怨的悲歌。背后不仅仅是一个凄凄惨惨戚戚的女性，还有一个不知道自己做什么的男性。所有人都不自由，所有人都很累，所有的身体都被规训与惩罚着，所有的人看起来都适应了这种模式。难道你就不想说不。中国的男性自己规定包袱是他们，女性负责被照顾的角色。所以自然也要承担被遗弃的风险。在这个极其尴尬的时代，如果一个女性背负起了责任却不够成功，这对女权主义的伤害十分大，诸如：“我就说.....”“不听老人言，吃亏在眼前”此类的话语甚嚣尘上。在这个极其尴尬的时代，不肯承担责任的男性与支持女性主义的男性表面上分不清楚。在这个极其尴尬的时代，意识觉醒了，无从下手甚至无能为力的感觉比不知道迷迷糊糊活着更为烦闷。在这个尴尬的时代，男性女性依旧活的很累。女权主义者激烈地参与，引起人们的注目和恐慌。女权主义者温和地前进，不被关注不被承认不被看在眼里女权主义不是为了开战，而是为了平等的相爱。可是历史太残酷，现实的残酷比历史还让人震撼。“女性的人身权利的不自觉让渡从前是为了礼教，现在是为了爱情，在不同的时代语境下却都被赞美。”作者揭穿了用爱情来束缚来禁锢女性的阴谋。因为，在这种情况下男权视角仍旧不自觉地隐蔽地将更多的忠诚柔顺的要求指向女性。谢野晶子说过：“我们不愿把昨日的爱就此静止了，再把它涂饰起来，称作永久不变的爱：我们并不依赖这样的爱。我们常在祈望两人的爱是进化移动而无止息的。”这些话用通俗的话讲就是：让我们平等的相爱不爱了就好聚好散不能把礼教换成爱情再换做其他，不平等的爱情类似于阴谋，陷害，绑架。结语：你的身体，谁来掌控？身体写作，男女两性面对的共同问题。我们要说些什么？写些什么呢压抑人性的驯服身体的理由且不要再提。科技革命解放双手，这是可见的。思想革命究竟有没有解放思想，我也不清楚。但文化没有繁荣，人们没有很愉快地生活。这是显而易见的。男性既不能自己把包袱放到自己的身上然后将所有包括自己由女性来背负，也不能一股脑干脆把所有的东西都扔了，自暴自弃。如果是从微观的角度来看个人，我自然是没有任何看法。每个人都有自己的选择。但如果是一个整体，我希望，包袱是一起背的，路是一同走的。如果你能控制自己的身体，而不是任由他被社会被挫折驯服，你愿意吗？作者信息作者：尘桥书评主题经验偶然的小鸟落在肩膀的那一刻——

——同上篇《疯癫与文明》书评，被书啦圈编辑退掉的书评。问题主要在于点评部分小标题的逻辑关系编辑认为与他们的要求不符合（泪目）至少目前，我不认为自

## 《女性身体观念与当代文学批评》

己能够写出那样的十分规范的模版。我需要做出如下解释：小标题一是要求鸟瞰式的评价本书，标题就是我的评价。不知道该笑着还是沉默着。至于客观两个字，我装作没看见的样子啊Q A Q。小标题二是要求写作背景。这本书是去年写的。如题，尴尬的时代，女权觉醒，但无路可走或者路途不畅的时代。身体写作并不自由的时代。小标题三 要求作者的艺术特色和时代价值艺术特色这本书是学术向的，原谅我没有讲清楚。时代价值就是看到问题，让更多的人看到问题。小标题四 自己的感触和金句赏析。结语 照应主题如果有什么问题欢迎指出！

# 《女性身体观念与当代文学批评》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)