

《如何看电影》

图书基本信息

书名：《如何看电影》

13位ISBN编号：9787519219232

出版时间：2017-1

作者：[英] 大卫·汤姆森 (David Thomson)

页数：229

译者：黄渊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《如何看电影》

内容概要

《如何看电影》

作者简介

《如何看电影》

书籍目录

1.看得开心吗？	001
2.屏幕	012
3.孤独地在一起？	027
4.看过一遍不够，再看一遍？	041
5.看（watching）与见（seeing）	059
6.什么是电影信息？	077
7.什么是镜头（shot）？	095
8.什么是剪（cut）？剪起来痛不痛？	108
9.你听见什么？	129
10.什么是故事？它重要吗？	147
11.谁拍了这些电影？	162
12.英雄都做些什么？	176
13.能看见钱在哪儿吗？	189
14.记录与梦	204
15.屏幕在哪里？	220
鸣谢.....	228

《如何看电影》

精彩短评

- 1、该怎么形容这本书呢，如果冲着书名去看那一定会有被耍的感觉，这更像是一本资深影迷的随笔。不建议那些阅片量少的读者阅读，尤其是老经典看的少的更不建议阅读，而对于那些真正的资深影迷可能又会觉得这本书无法满足他们的胃口，毕竟这种拉出一堆经典的高光时刻进行解读的书资深影迷早就看过一沓了，即便换种叙述的方式依然还是那点东西。。。PS在本书前三分之二中每隔六七页作者就会提一遍公民凯恩。。。
- 2、很深奥，对于电影欣赏功底不是很深的我，还不是最合适看的时候。另外，写作风格很枯燥，很难坚持看下去。
- 3、不好意思，读不下去...
- 4、作为资深影迷，这本书必读
- 5、旁征博引的标题党
- 6、看完这本书后我不禁想，到底是爱看书的人想的比较多，还是爱看电影的人想的比较多呢。
- 7、这书的作者应该是个很自负的影评人，每一个主题都东拉西扯一堆电影，掰开了揉碎了给你讲那些细节，可能有看过所有四五十年代西方电影的人能看得懂吧，反正我既不知道他在说什么，也不知道作者说这些跟这个主题有什么关系。典型的掉书袋，用这样的细节介绍堆砌而成，而且毫无连贯性，比随笔还散漫，想到哪说到哪，说完就完，结论是啥？对不起，自己想吧
- 8、看完本书，打算去看一下书里推荐的一些经典电影。
- 9、并没有想象中的那么好，作者的论述并不清晰明确，观点也不算新颖，当然也有一些闪光处。客观的评价3星。
- 10、浅薄的白开水
- 11、读了十分钟弃读，作者你在说啥呢，毫无连贯性.....
- 12、把我平常用感觉的事细致地用语言写了出来。“你看到的不仅只有风景，还有为见到风景而必须打开的那些窗户。”
- 13、看电影需要那么沉重吗？当然我花了钱，你总得让我找到付钱的理由吧
- 14、这是一本着重“看”电影的书，不是固有电影理论技术名词的解释，你可以说它是身为著名影评人的汤姆森的观影生涯经验史，看电影这方面他并没有独家秘诀，只是叫你更仔细的看，重复的看，就像是我们如何随时随地的审慎自身。电影是梦是欲望是生活是历史是屏幕上的我们自己。
- 15、看电影这件事似乎很简单，动眼睛，动耳朵，甚至不用动脑子，这不难。但这年头似乎越来越多的人都不会看电影了，关于如何看电影，特别是现在不刷手机就不能活，连吃顿饭都要拍照片发朋友圈的时代，我们更加需要再来仔细的、一步步的温习一下看电影的正确打开方式。不是那种技术地看电影，就是最基本的看电影。
- 16、没有巨大的老电影观影量，你还是别打开了。好歹我还看过《精神病患者》、《教父》.....所以还算没有完全浪费。
- 17、“如果你是真的想要看一部电影，那就一定要做好准备，准备着认出你自己也正在悄悄溜走的人生。要做到这一点，需要接受大量的教育，但同时你也必须要笨一点才行”

1、由于我是从事电影行业的工作者，所以之前看了不少如何拍电影的书，而这是我第一次阅读如何看电影的书。说来也神奇，对于一个电影行业的局外人来说，看电影的时候大部分看的都是其外在的呈现形式，再加上剧中想要表达的情感。而作为一名专业的电影工作者来说，抛开那些表面的东西，更要考虑一些技术层面的东西，比如说剪辑与摄影手法之类，这样带着批判的眼光去看，总觉得使这些电影失去了本身的意义。尤其是对于一个影评人来说，如果不比制作者了解一部电影的话，他的评论是没有任何说服力的。

电影是一种不需要我们在场，自己就能一直延续下去的故事或者说连续性。这些故事已经被刻录在胶片上，哪怕是在任何一个地方来放映它，剧情都不会有任何变化。而这种固定性，使我们有了选择，这不像是舞台剧，可能有什么其他因素会临时改剧本，又或者当场中断。一部电影，从头到尾是一个完整的故事，观众不能随意篡改其结局，也不能说停就停。任何故事都有其特定的观众群，你不爱看不代表别人爱看，结局的可能性有很多种，但是编剧只写了这一种结局，观众只能选择接受。

剪辑决定了电影最终在大荧幕上的呈现方式，一部好的电影，重要的是让观众能够入戏，好的剪辑，能够保证故事的连续性。剪辑是一件很神奇的工作，如果你的电脑中有剪辑软件，不妨尝试将一部完整的影片剪开，并按自己的理解随意拼凑，你会得到完全不同的效果。剪辑就是利用了固定的素材，拼接出不同的剧情顺序与表现形式。我们平时看电影的时候，可能很少会注意到镜头的切换，总是感觉一部戏就是那么连续不断地走了下来，就连我们遇到了长镜头，也说不出其与镜头组接之间的差别。而如果是行内人，就能够通过拉片来发现其中的精妙之处。

一部电影之所以吸引人，就是因为它将要传递给观众一些重要的信息。观众能够随着这个信息的不断清晰而与剧中人物融为一体，电影不同于电视剧，它的每一个镜头给人的感觉都是不可或缺的，如果观众自信研究某个镜头的精妙之处，而最终影片并没有呈现后续的故事，观众将会大失所望，觉得导演吊了观众的胃口。

文中列举了大量的电影实例，向我们讲述了电影的台前幕后。一部好的电影是值得尊重的，如果仅仅是看个热闹，对与制作者来说根本没有任何损失，而损失最大的正是这些观众。电影看一遍是根本不够的，就像我们的生活，一天过得很快，总有你错过的东西。电影《About Time》中，男主最终把自己的超能力发挥到了极致，使他去感受第二遍人生，这才是对自己的最大的尊重。

2、这个题目是个诱导术。——如果你点进来了，说明它成功了。那既然进来了，不妨试着看下去吧。反正也用不了几分钟。看电影需要理由吗？对爱看电影的人来说，不需要。对不爱看电影的人来说，也不需要。强行安利的结果就是强扭的瓜不甜。话虽如此，可遇到好看的电影，我还是要安利你的。不吃？没关系，我自然会去贡献票房的。今年5月，《美国队长3》上映，由于被Bucky Barnes圈粉，我十刷了这部片子，并且和一位姑娘发展出了“革命友谊”一起拼邮买了许多吧唧周边，这是我的爱。去年11月在B站看了《垫底辣妹》，知道国内引进了它，毕业论文期的我立刻拖着刚从楼梯上摔下来、大病未愈的身体，找了家小电影院刷了两遍。这电影没过多久，由休叔倾情出演的《飞鹰艾迪》上映了，即使帅到炸裂的休叔带着凭着《王牌特工》走红的英国鲜肉来华宣传，国内票房依旧很一般，于是我在学校百讲放映之前，见一个朋友安利一个，成功组了个十人好友团前去观影，出来后每个人都眼泪汪汪。我的确强行安利了，不过我没有强扭。有的人看了电影也就看了，可我偏偏不，我看完以后还要写。但我绝对不写我觉得不好看的电影。看电影多了，难免会碰到些烂片。2015年的烂片之最必须是《从天儿降》，讲不好一个故事，演戏的那群我都不好意思称他们为演员。我还记得那天晚上我连着看完了它和《前任2：备胎反击战》直接开始怀疑人生。这两部烂的不相上下的片，让我一瞬间精神恍惚：“我是谁，我在哪儿，我为什么要在这里浪费人生。”这是两部标准的烂片。《如何看电影》里用了一整章谈“什么是故事？它重要吗？”可是我们甚至在烂片里连“故事”都没找到。故事可以简单，可以平淡，但不能毫无逻辑。不然，你当观众是傻子吗？如果你准备踏入电影世界的第一部电影是烂片，那我只能死死拉住你的手，对你说：“听我解释，这不是电影的样子！”可是电影到底是什么样子呢？为了解决这个问题，我去找了很多“教你看电影”的书。但结果呢？结

《如何看电影》

果我发现，我看电影就是为了图个乐子。能讲好一个故事，而这个故事是我想看的，演员的演技在线，也就可以了。前段时间我看完《我是潘金莲》给了四分，其中2.5分都是给刘震云的本子的，还有2.5分给官员配角们，这栩栩如生的官员形象，实在是妙。但又减掉了1分，因为范冰冰僵硬的演技和冯导出新片逼撕逼的无诚意套路让人心生厌恶。我一直问自己：是我太庸俗了，所以配不上那些教我如何看电影的书吗？直到我终于找到这本《如何看电影》，它的第一章便是“看得开心吗？”，直接面对的就是大众和学院派的分歧：“但观众觉得，既然来看电影，就理应看得开心。所以在有些人看来，看电影还要打破砂锅问到底，那只会让人扫兴。”“但类似的规则怎么说都让人觉得不太靠谱，那感觉就像是由思想警察组装出来的玩意儿。”“你的兴致刚被撩起，但碰上这种规则，那感觉就像是被兜头浇了一盆冷水。”读了这几句，我忍不住为作者鼓掌，因为他终于写出了我的心声。可下一秒我知道自己上当了，因为这作者可是个学院派啊！那我又为什么还要给你安利这本书呢？因为他提到了我很在意的一个点，那就是：电影发展的头60年里，在它的初期，娱乐性确实是主要的。但是，电影也要发展，不能止步不前，伴随着它的发展，也就衍生出了各种可能性。“电影发展的新可能还在于：一代又一代的新观众如今也都觉得，某些电影或许就和我们生命中所有美好的东西一样——所有那些令你无法忘怀的好东西……于是，看电影这件事也变得复杂起来，而且成了一种长期行为，所以你可能觉得需要一些引导。”在这里，大众与学院派终于达成了和解。也许你还会产生这样的疑问：“我要去看电影了，但是，万一我看到了烂片怎么办？”是啊，这真是个大问题。目前中国电影市场的发展能够反映出文化产业的现状，量是上来了，质却令人堪忧。这几年，我们见到了太多票房不低的烂片，只要营销做得好。炒作，撕逼是基本，想要多少票房？没有什么是搞一个大新闻不能解决的，如果不能，那就搞两个。票房破亿的烂片用一个人的四肢都数不过来。这一度令我对中国电影失去了信心。对烂片，我也是不会贡献票房的。曾经我很害怕说我没看过的电影不好，但有一天我的朋友点醒了我：“我看到一坨便便在那里，难道非要吃了以后才能它这是便便吗？”是啊，所有的幸福都是相似的，所有的烂片也有着相同的模样。可是，只是不烂就可以了吗？《如何看电影》里，作者像一个疯狂的粉丝一般安利着他的最爱——《公民凯恩》，相信这部电影，即使你没看过，也该听过了。就像我每年都会说一些对得起票价的电影为“还算有诚意的商业大片”，但是一年也难得有一两部电影让我说“这是值得反复看的好片”。作者也是如此，在他心里，好看的电影很多，但是大多只能看一遍，但好的电影却不多，它们是艺术品，值得反复观看、回味。正如作者所言：“一部电影越是依赖单纯的悬念，反而越难长时间地勾住观众。”而真正的好电影，则超越了悬念本身，提供了更多的可能性。但是我绝对不会说，我们只需要这种反复看的电影。那些大片我们需要吗？当然需要。毕竟瘦肉太柴，肥肉太腻，肥瘦三七分，才是最好的滋味。但我们需要烂片吗？抱歉，这种排泄物就不要再逼人吃了吧。最后让我们回到文章开头的问题：看电影需要理由吗？是需要的。喜爱一样事物，和喜欢上一个人是一样的，需要契机。你可以在十六岁因为球场上挥洒的汗水、阳光下的白衬衫喜欢上一个人，就可能在二十六岁因为一部将你从孤单与不安之中拯救出来的电影喜欢上看电影这件事情。让不爱看电影的人变得爱看电影的“契机”，绝对不可能是娱乐性。一定是电影里所包含的除了开怀大笑之外的东西，戳中了你。那东西可能被包裹在了笑容之内，但时间会风干笑容，那留下来的是什么？如同廖一梅在《柔软》写的：“每个人都很孤独。在我们的一生中，遇到爱，遇到性，都不稀罕，稀罕的是遇到了解。”是你在电影里看到的，自己被了解的部分。我说《如何看电影》是一本好书，不是因为里面有多么深刻的道理，而是恰恰因为它并不说什么道理，只是引导你，去电影里寻找能与自己共鸣的部分。

3、“如何看电影？”“睁大眼睛去看啊！”这不是一句段子，除非你是电影行业的，要么像我一样是个影迷，不然这样的对话家常便饭。我跟很多人一起看过电影，有人在影院里嗑完一整包瓜子，有人买票进去睡觉，还有人像看连续剧一样聊着八卦。后来，慢慢的，我习惯也更喜欢一个人去看电影。第53届金马奖刚刚结束不久，《七月与安生》还处于热门话题中，当初我也是抱着可能是烂片的心态进的影院。特没出息的看哭了，还在朋友圈墙裂推荐一番。身边的女生去看了之后也都一致好评，唯有男生一脸茫然的表示：实在不懂你们女生。你们不懂没关系，导演懂就好，导演可是男士哦！上一次被击中少女心还是《我的少女时代》，导演陈玉珊是女人能读懂女生的心思一点也不出奇。而曾国祥导演居然也这么懂女人，想必花了不少功夫在观察吧。拍电影的人观察生活，看电影的我们实则是观察电影。电影是生活的样板，当我们在思考假如自己是影片中的某一人物时，其实就是在疏导自己的价值观，以及为将来发生同样的际遇时做足心理准备。思考也是看电影的一种方式。学美术的人应该深有体会吧，画画最重要的一件事就是观察，除了眼前的“模特”，日常生活中也在寻找事物

《如何看电影》

原本的样子，看到光和发现美。一部电影诞生之前，导演的思考和前期准备是不容忽视的。退回两年前看类似金马奖这样的颁奖典礼，除了最佳男女演员，其他奖项我根本不在乎也不懂。这也说明了，看电影最浅显易懂的就是演员的演技。其次应该是剧本吧，故事是否精彩很关键，但编剧是谁观众其实也不太关心。再上一个阶级就该是讨论片子是某某导演导的了，还有声音、配乐、化妆、摄像、造型……太多太多我们尚未了解，却至关重要的电影环节了。所以，我觉得《如何看电影》并不是电影业内人士的读物，反而是大众应该了解的。作者并没有在卖弄自己看过多少电影，仅仅是借鉴为数不多的几部挚爱来做赏析，却也将电影架构分解得很清晰到位。一张电影票的价钱，光用来打发时间那就奢侈了，这本书能让你花出去的钱物超所值哦。有一次看夜场，影片刚结束，工作人员就进来打发观众：后面没有彩蛋了！我以为是当时那个工作人员的“失职”，为了早下班耍了心眼。后来在朋友圈看到不少朋友都经历了这样不愉快的观影体验，这些影院到底是怎么想的，这叫观众如何看待电影才好。一部好的电影可以让我们笑让我们哭让我们对生活有所顿悟，尊重电影却是这个时代尚缺的精神。周冬雨和马思纯的获奖感言，我是看一次哭一次。电影，对于我来说，它能燃烧我的热血，维持对生活热泪盈眶的感动。我想要更了解它。

章节试读

1、《如何看电影》的笔记-第3页

我们拥有了电影这个途径，它可以从整体上模拟我们的处世之道。很多时候，它取代了生活本身，道德规范就更不用提了。所以说，我们在看，但看的是正在看的我们自己。

2、《如何看电影》的笔记-第128页

电影中有着所谓的像生活一样的真实感，而剪辑的这种可能性，累积到一定程度之后，便形成了针对这种真实感的又一次干扰。此前我和你说过，你要知道，简单的一个镜头——那是一次去看的好机会——对你来说其实也是一次鼓励，它鼓励你去做分析。而剪辑的潜力更是让这种追寻有了加倍的收获，它时刻准备着，要去抵消电影的真实，要引入一个互相参照的方案。将这两者加在一起——电影和剪辑——我们就会得到一门这样的语言：它是如此有力，以至于我不由感到惊讶，因为时至今日，我们依旧教育下一代去读、去写、去拼，却忘了设置一门由如何看电影入手的课程。也难怪我们会觉得自己都还漂着。

3、《如何看电影》的笔记-第41页

一部电影只看一次，它会给你留下激动人心、突如其来的感觉，那就像是一次猛烈的交通事故。但如果你回过头来再看第二遍，或是再看很多遍，那就有机会去发现：或许它还是某种艺术，或是仪式。

作者的信条是：好电影，不只是娱乐性的，还应该去探索更多可能。而这种“探索”，必须经由“反复看”实现。也因此，能够被反复看的电影，才是好电影。

在看电影的时候，我也时常觉得困惑。有的电影看第一遍觉得，真棒，但过两天想要评价的时候，心里想的却是：这是一部还不错的商业片。每年的电影佳作，无论国内外，总还是有的，但是说到能反复看的，却少之又少。到底是能反复看的是好的，还是不能反复看的是好的，这个问题，至今依然没有定论。

作者认为反复看的才是好的，我不能完全认同，大概是因为我还对电影的“娱乐性”怀着某种尊重。

4、《如何看电影》的笔记-第158页

热衷于思考该如何看电影的人，如今常追的却是被我们称作长篇电视剧的东西，那是由特定情境和人物构成的系列版本，有可能一播就是好几季，这些剧集的制作预算和拍摄计划都可以追溯到好莱坞的工厂体质，它们倚重的是优秀剧作和良好角色演出，比较喜欢聚焦于一群必须面对戏剧性危机却又没法很好处理危机的人物、

5、《如何看电影》的笔记-第83页

电影的这种冲动本质，就像是湍急的河水，就像是彻底失控，但它也具有教育的意义。20世纪20年代的巴黎，超现实主义运动的领袖人物就曾对电影的这种本质相当着迷。他们的信仰里有这么一条：渴求获得艺术中的“自我”元素——即那些非经努力而获得的，或是非经筛选所获得的东西，换句话说，就是那些随机获取或是由机器产生的东西。相比其他任何一种媒介，电影似乎最接近这种定义。

6、《如何看电影》的笔记-第186页

你要知道，我急于让你看到更多的好电影，并且能从电影里发现更多的东西，但我们在看电影的时候，也不应该无视观影这件事的整体全景，其中就包括了电影因为我们的弱点、我们的失败和我们

《如何看电影》

对人生感到徒劳无益的稍纵即逝的那份感觉而具有的仁慈吸引力。战争片里最英雄主义也最容易误导人的，正是那种高高在上的战略指挥感幸存者从一场好的战争中得到收获，这种思想导致艺术的巨大伤害。战争片应该表现的，不应是“与历史讨价还价”的感觉，不是“我们是正确的”的感觉，更不是我们最厉害我们是超人的感觉。真正庄重的战争表现中，没有机会让任何人去做一个英雄，“黑暗中的勇气太廉价”，人物呈现在一个时代的洪流之中，应该是随着时代环境的变化而产生变化。若是胡乱产生获得巨大收获的“英雄”，表现出来更多的只是“善于经营”罢了，与战争的庄重和艺术的道路越来越远。

7、《如何看电影》的笔记-第71页

主观地去看（watching）和被动地见（seeing），两者相同，既体现在肉体层面（视觉）也反映在情感层面（非理性）。电影诞生后最初的大约60年里，它让我们对于看这个行为有了更清醒的认识：表象经过电影的作用，被注入崭新的刺激、魅力和情欲力量。这种能量如今依然存在于电影之中，但它是不是已有所衰减呢？这也正是互联网面对的窘境：要看的东西实在太多，结果就导致了关注度的减弱，或者就是，即便关注了也不敢完全相信。观众对于电影故事逐渐厌倦的反应过程，其实与此十分类似。有多少次，我们才刚看了个电影开头，就已心生感慨：没错，这故事我知道……观众本该凝神关注逼真的电影，结果自己却变成了编剧或是剪辑。

8、《如何看电影》的笔记-第一章

20世纪60年代，“电影研究”终于开始在学术界扎根，于是有了一些出发点很好的书籍。它们图文并茂，试图解释何为远景镜头，何为特写镜头，其用途又各是什么。但类似这样的规则怎么说都让人觉得不太靠谱，那感觉就像是由思想警察组装出来的玩意儿。一旦遇上类似《雌雄大盗》（Bonnie and Clyde）那种在大银幕上毫无拘束的冲动性，你的兴致刚被撩起，但碰上这种规则，那感觉就像是被兜头浇了一盆冷水。我之所以拿《雌雄大盗》举例，原因在于它恰好代表了电影里那种60年代的能量，代表了对危险和冒险的向往。它在提醒你：手抓牢，这一路会很颠簸。它在向你提问：看他们杀人杀得那么开心，这么做到底应不应该？还有，这究竟是一部关于1932年的类型片，又或者它是在暗度陈仓，真正的目的是要说说1967年的事情？

9、《如何看电影》的笔记-第114页

包括格里菲斯在内，被奉为先驱的那一代人，当初是他们率先认清了镜头的单一属性，继而找到办法像搭积木一样地把一个段落中的不同镜头组合起来，以便让观众相信，电影里的每件事情之间，都经过了相应的一段时间。这有点像是当初我们在文字叙述中的发现，前后紧接着两个句子，可以分别设置在不同的空间或时间之中，不必担心它们之间的距离，因为阅读者的兴趣或是注意力，足以保证有座桥梁会在它们之间搭起，一路顺延下去。这也算是可以利用的一个盲点，观众对于不连续事件的补充，使得真正无法连续的事情在他们眼中可以变成连续的。

10、《如何看电影》的笔记-看得开心吗？

电影人总爱说，新闻片和纪录片是神圣的、不容亵渎的。但就我们现在看到的这些东西而言，神圣的它们也早已渗透进了商业主义、政治宣传和戏说历史的手段。

11、《如何看电影》的笔记-看与见

摄影机无能为力地开动着，它什么都看不到。如今我们生活的时代，到处都充斥着监控探头。高高在上的某个角落里，探头记录下那片空白空间里所有

《如何看电影》

的越界行为。（你记不记得在《24小时》第一季的最后一集里，身份暴露的叛徒妮娜抬头望着监控探头的画面？）想象一下负责监视的那个倒霉蛋，他得仔细审视数小时乃至数年的监控画面（想到这里你就明白了，有时候看这件事也会让人昏昏欲睡），直至某只迷路的土狼或是某个恐怖分子缓缓进入这个空间。你架起摄影机，调好镜头、焦距和曝光（这些都是如今早已过时的习惯了），不管什么东西出现在它前面，都会被它“拍下来”。我们依旧信赖这种纪录片式的忠诚，尽管我们早已知道，依靠电影的体制，轻易便能制作出缺乏明确来源或可信度的影像，再将它插入那空间之中。

12、《如何看电影》的笔记-第106页

电影中的生活，其承受的最为恶劣的限制之一，便是要求一定得发生些什么事情的压力。那简直能把人逼出幽闭恐惧症来。这种压力在希区柯克的电影里，还有这世界上每一部广告片里，你都能感觉到。眼睛被操控了，灵魂就有可能枯萎。而我喜欢的确实那种慵懒或者说冷漠的气氛，可以什么都不用发生，就那么看着时间一分一秒地流淌过去。

13、《如何看电影》的笔记-第17页

现在的小孩很多都患有注意力缺陷症，倘若我们对此感到痛心疾首，那首先就得认识到，我们科技中，已经没有注意力的位置.....他们更希望正在发生的景观悄然流逝而不必经受任何挑战。

14、《如何看电影》的笔记-第130页

希区柯克生逢其时，有机会拍过默片。他最初入行时，干的是美术设计的活。他干电影的这一辈子，始终都在说“纯粹电影”这四个字。他看重的是通过视觉手段来说故事，而且他很重视自己安排镜头角度以及构图的能力，他能让画面看上去含有许多心理学层面的含义；相形之下，对白反而成了多余。

15、《如何看电影》的笔记-第83页

电影这种冲动本质就像湍急的河水，就像是彻底失控，但它具有教育意义

16、《如何看电影》的笔记-第22页

看电影这件事，它内在就包含着这样一种交易，只要花上很少一笔钱（比方说五分钱），你就能获得这样一次机会，不仅能看到各种人间奇迹，看到各种你难以想象的世间尤物，还可以见到一整套你所渴望的东西：华丽的性感、紧张的暴力、服装、道具、空间、时机以及终极的幸福。简单来说，那是一次沐浴在阳光之中的机会。这是新时代的赏心悦事，而它的好处更在于：你可以放心地观看这些性与暴力，根本就不会有人认出你是谁或是知晓你的存在。那些漂亮的男男女女会径直出现在大银幕上，目光投向你身边那片被欲望和放松心情所照亮的黑暗地带。他们开始宽衣解带，卸下心防，他们完全不会注意到你，他们不会大叫“有人偷窥”，不会让你丢脸。你因窥视而获得的喜悦会得到宽恕，你想咳嗽就咳嗽，想叹气就叹气，电影配乐会掩盖所有内疚的声音。要说缺点的话，那只有一个：你也没法进到银幕里，或者说没法捅破那层窗户纸。

17、《如何看电影》的笔记-第189页

这是金钱最熟练的本领之一：整个世界由它来安排，我们却又意识不到它的存在。所以电影也擅长此道，即能让人体会到财富的好处，又不会在那既不漂亮也不够有钱所以上不了银幕的95%的人里头刺激出什么狂怒和革命来。

18、《如何看电影》的笔记-第76页

你必须充分地去看，才可以见到。

这一章里，作者探讨了主动的看和被动的见，对于这两者的关系描述的很到位。在电影里有很多描述“偷窥”的桥段，这是一种看与见。而电影和观众之间也存在着看与见，这其实是电影与观众最本质的关系：导演想让你看见什么，和你自己想看见什么，在这之间出现的差别，就是导演的话语和影评的话语。

19、《如何看电影》的笔记-第108页

推拉镜头可以用在空间上或是时间上，一个推拉镜头就是一次探索的奇迹

《如何看电影》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com