

《图画书--阅读与经典》

图书基本信息

书名：《图画书--阅读与经典》

13位ISBN编号：9787539137933

10位ISBN编号：7539137932

出版时间：2007-7

出版社：二十一世纪出版社

作者：彭懿

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《图画书--阅读与经典》

内容概要

这是一本专门介绍图画书的书。图画书是一个包容性很强的概念，它种类繁多，各个种类之间界线也非常模糊，比如有人把图画书分成婴儿书、字母书、数数书、概念书、玩具书……不过，本书主要讨论的是图画故事书。本书由上篇、下篇和附录构成。阅读迷雾轻轻拂去，经典故事娓娓道来。从形态到表现，透过实例告诉读者如何从头至尾阅读一本图画书。从比得兔到兔子朋友，跨越百年解读具有重要影响的60种世界经典。300000文字，内容准确，讯息及时，生动易读。900幅插图，风格多样，印制精美，目不暇接。183种图画书参考67种国际知名重要奖项、排行榜及权威推荐书目介绍和举例。83个主条目和专题深入图画书艺术发展的方方面面。800条名词索引帮助读者轻松穿行于各个主条目和专题之间。穿越时空直抵心灵的温暖与感动，中华读书报2006年百佳图书，按原书80%缩印，规格略略缩小，定价大大降低。二 六年本书出版大事月志：5月，精装本出版。书评人评论本书读来“有惊艳之感”，“简直就像一本圣经”。6月，《新京报》以四个版面介绍图画书，称本书为“一本绘本阅读宝典”。7月，《中国新闻出版报》以两个整版篇幅加编者按介绍本书。作者开始推广图画书阅读全图巡讲。9月，平装本出版。10月，精装本和平装本同时加印。12月，入选“《中华读书报》2006年百佳图书”。经过精心修订的精装缩印本出版。人的一生能有几次邂逅图画书？三次：童年，初为父母，人生过半为了自己的时候。经典图画书以震撼心灵的方式让孩子感知生命，解说父母无法生动言说的挫折、灾难、离别和死亡……握着孩子的手读图画书吧。 阅读迷雾轻轻拂去，经典故事娓娓道来。从形态到表现，透过实例告诉读者如何从头至尾阅读一本图画书。从比得兔到兔子朋友，跨越百年解读具有重要影响的60种世界经典。一个要坚信：——坚信浓缩的，正是精华。两个别怀疑：——十七印张，容量与大开本无异——别怀疑内容缩水；——圆背精装，哑粉纸全彩色印刷——别怀疑品质降低。三个想不到：——文字清晰，图片精美——想不到阅读丝毫也不吃力；——版本完善，资料丰富——想不到缩印本竟是修订本；——工艺先进，细节完美——想不到图书做成了工艺品。致本书的老读者：——有了闹钟，你还会需要一块手表；——有了电话，你还会需要一部手机；——有了电脑，你还会需要一台手提；——有了大开本，你还会需要一本缩印本的手册。

《图画书--阅读与经典》

作者简介

彭懿，著名儿童文学理论家著名幻想小说作家、翻译家、摄影家。著有幻想文学理论专著《西方现代幻想文学论》、《世界幻想儿童文学导读》等，长篇幻想小说《与幽灵擦肩而过》、《半夜别开窗》、著有《世界图画书：阅读与经典》《世界儿童文学：阅读与经典》等书。

《图画书--阅读与经典》

书籍目录

怎样阅读这本书上篇：阅读图画书 [从头到尾阅读一本图画书] 封面 环衬 扉页 正文
封底 [图画书的形态] 开本 折页、散页及其他 [图画书的表现] 图画与文字的关系
文字的排列 画面的连贯与叙述 图画书历史分期 潜在的节奏 隐藏着的细节 留
白与空白页 方向性 空间与时间 颜色 框线 视角 画面大小与色调变化 无字
书 媒材与技法 艺术风格 题材下篇：经典图画书 比得兔的故事 100万只猫 玛德
琳 让路给小鸭子 小房子 逃家小兔 在森林里 月亮，晚安 莎莎摘浆果 快乐
的一天 阿罗有枝彩色笔 好脏的哈利 小蓝和小黄 三个强盗 月光男孩 野兽出没
的地方 米菲在海边 小黑鱼 爱心树 彼得的椅子 我的壁橱里有个噩梦 母鸡萝丝
去散步 小熊可杜罗 驴小弟变石头 好饿的毛毛虫 和甘伯伯去游河 蒂奇 鼠小弟
的小背心 森林大熊 活了100万次的猫 雪人 一个黑黑、黑黑的故事 影子 生气的
亚瑟 花婆婆 月亮，生日快乐 大猩猩 外公 打瞌睡的房子 獾的礼物 鳄鱼怕怕牙医怕怕
要是你给老鼠吃饼干 北极特快车 月下看猫头鹰 迟到大王 睡不着吗，小熊？我们去猎熊 隧道
三只小猪的真实故事 疯狂星期二 爷爷一定有办法 月亮的味道 晚安，大猩猩 猜猜我有多爱你
爷爷有没有穿西装？不，大卫！我绝对绝对不吃番茄 奥莉薇 三只猪 我的兔子朋友附录：参考资
料和索引 全球儿童图画书三大奖项概要 国际知名权威推荐书目和重要奖项 每个人都应该知道
的100种图书画（修订） 参考文献 主题索引 附 ．外国经典图画书译名对照表 附 ．外国经典
图画书作者译名对照表

精彩短评

- 1、赞。期待重读。
- 2、有温暖的心的人和依旧保留童心的人，必备之绘本目录书籍。
- 3、非常美带一本书，图画书的好工具书：)
- 4、既是入门书，又可做工具书。
- 5、象是给所有漫画书做广告的书，不过挺好看的。
- 6、我的教科书。
- 7、超值的书~
- 8、我喜欢
- 9、受益很大
- 10、不知被我放哪儿了 推荐了不少好绘本
- 11、买童书指南~
- 12、资料收集为主，所评泛泛
- 13、绘本启蒙书籍，读来收获颇多
- 14、图画书经典著作解读
- 15、格外喜欢里面介绍的几本书的环衬
- 16、有小时候的感觉
- 17、源源主要是看里面的一个个绘本故事，虽然故事的页面不那么全。
- 18、父母儿童教育必读书。将世界优秀绘本一网打尽，供你挑选的指南书。彭懿编出此书，功德无量。
- 19、大量丰富的图画书的案例和分析，透彻易懂。非常好的参考资料。
- 20、一本涵盖了整个童年，却能陪伴整个人生的书
- 21、内容没觉得有什么特别，主要是介绍一些经典图画书，但是这本书的排版非常棒，可以拿来做设计参考。
- 22、爱上绘本，从这里开始！
- 23、从给孩子买绘本，到慢慢自己对绘本感兴趣，自从借了这本书，才算把婚绘本的历史梳理了一遍，让我在浩如烟海的绘本世界中，找到了条线索，我要把“每个人都应该知道的100种图画书”都列在书签记录下来，留着慢慢看。
- 24、除了封面没什么感觉，上篇部分太太紧凑，这是本宝书。
- 25、好丰富的图画书介绍啊。
- 26、适合家长读，可以更好地理解绘本
- 27、极棒！！
- 28、通过它，到达许多一流的儿童书。即使成人读来，也很有收获。
- 29、淘到一个签名本。可当工具书用。国外此类儿童图书阅读指南很多，可在中国，寥寥无几。
- 30、资料图书，值得收藏。但都是国外绘本案例，国内案例还是要自己去各类图书馆和书城去查找。
- 31、最美童书,阅读享受,超值
- 32、（有一些书，看了之后特别特别特别特别想认识作者）2011年的住所旁有两家独立书店，平时没事儿就泡在里面看绘本。现在读了彭懿的这本书，把感性认识装到框架里了。爽！
- 33、基于松居直先生的理论展开去。
- 34、很喜欢扉页上的话：人的一生中能有几次邂逅图画书？三次：童年，初为父母，人生过半为了自己的时候。
- 35、了解图画书的必修课！
- 36、很不错，跟着买了不少
- 37、非常喜欢的一本书
- 38、一本简单介绍经典图画书的书。可以根据这本书找自己感兴趣的看。

精彩书评

- 1、朋友知道我喜欢图画书，于是推荐了这本书给我。买回来后，我就深深的被吸引了。如果你没有空或者经济还不是很宽裕，如果你也和我一般非常非常喜欢图画书，把这本小集合的图画书搬回家欣赏吧。这本书的编著想来彭懿花了非常大的心思和探索。除了内容清晰，寻找起来亦非常便捷，犹如一本图画大百科。
- 2、帮孩子挑选图画书的工具书，我不是书上说的那三种和图画书相遇的时候，我不是在童年，也不是为人父母，也不是年过半百。我只是喜欢图画。喜欢画图。这上面的好多不同风格的图画美好的童话，比如《玛德琳》。“我们爱面包，我们爱奶酪，更重要的是我们彼此相爱！”我还看过这部的动画片。真好。
- 3、据说一个人会三次和绘本相遇：幼儿时期，初为父母，年过半百。桔子同学不想跳到年过半百，只能把自己一半想象成幼儿，一半想象成一个温柔绘声绘色的妈妈。幼儿的桔子小姐喜欢《我的壁橱有个噩梦》这真是对少儿时期恐惧心理的真实描摹，小时候的桔子小姐最害怕一个人睡觉，要一直一直开着白日灯，或者在枕头旁边放把小剪刀。但是这个噩梦长得实在太逗趣了，胆子居然还这么小，灯一开，它就害怕地呜哩呜哩哭起来了……扮演妈妈角色的另一半桔子喜欢《小蓝和小黄》，创作者是个哲学博士，所以这个简单的粘贴画很是具有哲思的奇妙。小蓝和小黄是两个色块，当他们成为好朋友的时候，就变成了“绿”，可是小蓝和小黄的爸爸妈妈却认不出他们来，他们伤心地哭了，变成了许许多多的蓝眼泪和黄眼泪，蓝眼泪聚集在一起又变成了小蓝，黄眼泪聚集在一起变成了小黄，这是个个人与他人，成长与裂变的故事。重新组成的小蓝和小黄，在经过了“绿”之后，和以前应该不一样了吧。小朋友要明白的是，即使成长的过程要付出这样大的代价，但是我们仍然要努力和另一个小黄组成一个绿，因为绿是爱的颜色。所有的绘本故事浏览完了，临睡的桔子小姐一定要回过头来看一看《晚安，月亮》让我们来对这些日常中陪伴着我们的东西说晚安吧，它们静静地，岁月像波浪一般过去了，但是他们仍然静静的，不要害怕，即使在这样一个只有自己的夜晚，甜蜜地和电脑道一声晚安，月亮已经爬上窗棂了。明天，明天，又是一个成人的早晨，但是每个晚上让那个驻扎在心房里的小人出来看一本绘本吧。
- 4、无意中在当当上看到这本书,看过书的内容介绍竟一下子喜欢上了.买回来翻了翻,发现这真是本指导我给小杨选书的好老师.只是信息很大,这么久了,还没有完整的时间把他读完.
- 5、彭懿的《图画书——阅读与经典》是一本很好的介绍儿童绘本的书，作者带领我们进入了一个绘本的彩色世界，一本一本的领略佳作、感受精彩。我最初给儿子选择绘本的时候就是以这本书里的绘本简介为参考的，所以作者彭懿算是我欣赏绘本的启蒙老师了。后来随着我看过了更多的绘本，我逐渐整理出了自己选择儿童绘本的标准，这里分享给大家。我首先分享一个观点，就是绘本是孩子最好的朋友。读书的价值不言而喻，但是最适合孩子读的书就只有绘本，图文并茂，深入浅出，所以绘本是孩子最好的伙伴，也是最好的礼物。但是市面上绘本（或者说是图画书）品类繁多，良莠不齐，如果选择了不好的书，那还不如不读。我们夫妻给孩子先后买了将近100本绘本，积累了一些心得体会。我们通常会根据六个方面对儿童绘本进行甄选，它们依次是审美情趣、价值观、情感传递、想象力、礼仪习惯、趣味认知。好的绘本会同时具有其中的多个要素，这样的绘本也是最值得拥有的。1，审美情趣是绘本的基础，拥有一票否决权。当我看到国内那些胡乱拼凑的卡通小人绘本时，我觉得简直是在毒害孩子。能传递独立的、有个性的审美情趣，是选择绘本的先决条件。推荐书目《鸭子骑车记》、《小黑鱼》等。我们在国内市场上常常看到的绘本或者插画书往往是没有作者只有出版社的，这类书中的男孩女孩甚至动物的画法都是极其相似的脸谱化的，里面的价值观也是脸谱化的甚至消极的。大家看小动物画的都是一样的，小孩子只是衣服有点区别，看不出认真创作的痕迹。葫芦娃这类比较好的儿童形象也缺少细致的区别。反观一些优秀的绘本，以《鸭子骑车记中》为例，我们可以对比看一看，同一个画面中的小孩都是不一样的，甚至连两头猪都有很大的区别，还有一些适合孩子的特殊视角画面，都体现了艺术创作的精心。同时艺术创作的风格也应该是多样的，比如小黑鱼，用了很多印章和水彩退晕的计法，使得画面别具风格，还有很多很多绘本都用了不同是创作手法，比如《好饿好饿的毛毛虫》或者一些立体书等等。我觉得国内出版的很多绘本中，缺少了一点对个性的、发散的、创造性的价值主张。所以我们需要用更丰富的艺术形式去激发孩子的审美情趣。一个艺术上粗制滥做的作品，其他方面也不太可能优秀。2，价值观几乎与审美情趣一样重要！或者说，价值观就是一种更普释的审美。一个好的绘本，需要拥有一个鲜活的、有生命力的价值观。它就像一粒种子，

会悄悄的植入在孩子的脑中，随着孩子的成长而生根发芽，它会影响到孩子的一生。推荐书目《活了一百万次的猫》、《三只小猪的真实故事》、《爱心树》等。《活了一百万次的猫》是一部有关生命和爱的伟大寓言。猫的过去，也就是它的前半生，是一个不死身，死了一百万次又活了一百万次，尽管生命在一次次轮回——先是国王的一只猫，然后又分别是水手、魔术师、小偷、孤老太婆和小女孩的一只猫，但它却活得浑浑噩噩，活到最后，连它自己都不知道为什么而活了，都心生厌倦了，它讨厌每一个养它的人，也不怕死，直到有一天，它变成了一只谁都不属于、只属于自己的野猫，于是，在孤独与不安之中，它不知不觉地爱上了一只美丽不语的白猫。这是一种在它漫长的生涯中从没有过的感情，这让它有了爱与被爱的体验，它头一次知道为什么而活了。当心爱的白猫死去时，它宁愿死去，因为对它来说，没有了爱，再浑浑噩噩地活一百万次又有什么意义呢！接下来的一页，是整本书最让人揪心裂肺的一页了——猫搂着死去的白猫嚎啕大哭，不，是绝叫。这只死了一百万次都没有哭过的野猫，终于张开大嘴放声恸哭了！它是在为无法挽留爱人的生命而悲伤。这是一个价值观很开放的伟大预言，每个人可以有不同的理解，但是这里面所蕴含的的生命力和价值主张是很强烈的。我的儿子有一次跑到我们身边说，爸爸、妈妈，我想和你们一起死掉，我们一起死在这个世界里，虽然是病句，但是我感觉孩子已经开始尝试去思考生命、生死的一些问题了，我也不知道是好还是坏，可能是受到这个故事的影响，但是这个故事中更关键的意义是关于爱的，这方面可能要等到孩子长大到某一天的时候，才会突然想起那只猫的故事，并根据这个故事的指引做出自己人生的选择。所以说价值观多重要啊，说不定那个观点就会影响孩子一生的。《三只小猪的真实故事》告诉我们，大灰狼不是故意吹到小猪的房子，而是感冒了，打喷嚏才不小心吹到房子的。小猪被压死在里面，大灰狼不忍心浪费，只好吃掉了。原来大灰狼是被误解了，很多巧合让人们认为大灰狼是很坏的家伙。故事告诉我们需要有更加立体的视角去看待一个人、一件事。我的孩子听完故事一直问我，大灰狼到底是好的还是坏的，某某人是好的还是坏的，这些问题其实都不能简单的片面的回答。3，情感是生命的养料，它决定了生命的精彩程度。好的绘本里往往孕育着丰富的细腻情感，它可以熏染孩子感受到那些隐藏在生活背后的情绪。推荐书目《我的爸爸叫焦尼》、《爷爷变成了幽灵》、《我爸爸》、《逃家小兔》等。爸爸焦尼这本书描写和母亲同住的单亲儿童提姆，在爸爸来访的那一天所发生的事。这一天里可以和爸爸一起看电影、上图书馆。可以一整天都和爸爸在一起。爸爸笑的时候，喉咙会咕噜咕噜的。爸爸的手好大好大。爸爸吃披萨，爸爸喝啤酒，爸爸看报纸……关于爸爸的每一个细节，都像影片一样，一幕幕印在提姆的脑海里。提姆总是很大声的对人说：「他是我爸爸喔！」、「我和我爸爸要一起来看电影喔！」、「我爸爸要付钱啰！」……跟爸爸一起，对一般孩子是很平常的，可是对提姆来说却是那么珍贵的经验，因为他要盼好久好久，才能把爸爸盼来跟他相处一天。我对这个故事格外有感触，因为我也单亲家庭长大，从小跟着妈妈一起生活。我能体会到儿子对父亲那种特殊的感情，我甚至能记住小时候爸爸对我说过的一些话。我们在书中看到儿子蒂姆总是牵着爸爸的手时，让我们自己忍不住动容，我们成年人是不是很少会牵爸爸的手呢，不用说牵手，就是见面也是很少的吧，比如我父亲已经移民海外，我掐指算算，也许这一生再见面也不会超过10次了，总有些忧伤的感觉，但是我们成年人不会去表达，我们不能像孩子那样去跟每一个认识的人去说，这是我爸爸，他叫焦尼。我记得，我给儿子讲过这个故事后的某一天，他那时还没上幼儿园，我正在卧室看看书，他突然跑到我面前，很腼腆的说，爸爸，我爱你。这是他人生第一次主动的毫无征兆的跟我说这句话，我突然无比感动，觉得之前所有的付出都是那么值得。爸爸焦尼告诉我们生命中有许多丰富的情感和情愫，对我们弥足珍贵，但需要我们有细腻的捕捉力才能察觉。正如儿童文学大师梅子涵所说，好的绘本故事就像一束诡异的光线，突然从一个意想不到的方向打过来，让我们突然发现了一些自己从来没有在意的东西。类似的故事还有《我爸爸》，从一个孩子的眼中看自己的爸爸，也是非常的感人又有趣。4，想象力是孩子最宝贵的财富。好的绘本可以激发和保护孩子的想象力，并让孩子享受想象力带给身心的富足。推荐书目《米莉的帽子变变变》、《阿罗有只彩色笔》、《千万别去当海盗》等。米莉在放学回家的路上，看上了商店橱窗里的一顶漂亮帽子，可是她没有钱买。不过没关系！好心的店员郑重其事地配合米莉，他“卖”给米莉一顶神奇的帽子。米莉非常喜欢，把手放进钱包，拿出“所有的钱”交给店员。米莉戴上这顶帽子回家了。在回家的路上，米莉的帽子不停地变变变，一会儿变成蛋糕帽子，一会儿又变成鲜花帽子，甚至还变成了一顶会唱歌的帽子……这其中究竟有什么秘密呢？这个美妙的儿童故事绘本，让孩子们摆脱束缚激发无穷的想象力，每一页米莉的帽子都有不同的变幻等待孩子们的发现。本书用烂漫可爱的笔触描绘了一个叫米莉的小女孩，拥有一顶可以神奇变幻的帽子漂亮的孔雀、美丽的鲜花、汽车、轮船、房子...只要你想，帽子就可以变成你想象的任何东西，绘本鼓

励孩子只要勇于想象什么事情都可变成现实。米利的故事告诉我们，想象力带给我们的巨大力量和满足，在现在这个时代尤其显得珍贵。另一个故事是《千万不要做海盗》，描写了孩子的丰富想象力。我的孩子有时会自言自语的玩1-2个小时，当孩子自己沉浸在想象中时，我们会尽量不去打扰他。5、礼仪习惯是可以透过绘本传递给孩子的。这是一种更为潜移默化、更为有趣的学习方式，让孩子轻松的学会生活中的行为礼仪、日常习惯。所以这个要素也是选择绘本的参考因素。推荐书目《我要拉粑粑》，《大卫不可以》《牙医怕怕鳄鱼怕怕》等。根据孩子的年龄选择合适的礼仪习惯和常识去传递，我《要拉粑粑》教会孩子关于大便的生活习惯。《彩虹色的花》教会孩子春夏秋冬和五颜六色。《大卫不可以》教会孩子有些事情不可以做，做错了应该怎么办等。6、趣味认知是通过绘本学习知识的有效手段。如果生活知识和科学知识可以巧妙的设计在绘本中，孩子可以在阅读绘本时不知不觉的学会一些知识，并且不会有太多的抵触心理。绘本推荐《好饿好饿的毛毛虫》，《彩虹色的花》，《趣味识数字》等。《好饿的毛毛虫》大家都很熟悉，在一本趣味的树中，可以让孩子认识很多食物，认识周一到周五，还能了解蝴蝶的生命蜕变过程等知识，是趣味认知做的比较好的范本，《趣味识数字》也是这样，大家可以看看，在游戏中就认识了很多数字和动物。相比较而言，第一点和第二点最为重要，对于孩子的影响也最为深远。这类绘本可以在较长的时间里反复阅读，随着孩子的成长，可以不断的在书中汲取养分。第三点和第四点排在其次，也是对孩子较为重要的养分。拥有这类要素的绘本也是值得选择的。第五点和第六点相对次要，可以作为绘本选择的补充要素。但现实中这两类要素往往成了家长选择绘本的首要标准，这是值得商榷的。如果有条件，家长还是应该更精心的去为孩子选择绘本，尤其是那些国际知名作者创作的那些经久不衰的作品。彭懿的《图画书—阅读与经典》，介绍了很多获过国际大奖的经典绘本，都是不错的选择，遗憾的是还没有国内作品出现。最后我想说，选择好的绘本是极为重要的事情，跟它一样重要的就是家长长期不断地坚持！坚持给孩子正式而深情地讲述，坚持给孩子不断扩充书目，坚持给孩子传递爱的种子……虽然早已领悟到这一点，但是我自己也没能很好的坚持。更多的时候，还是孩子妈妈在坚持，这也是我做为父亲而言，对儿子很愧疚的事情。家里应该尽量营造一个专属的区域让孩子阅读并且自己整理图书，有时我们也会接上投影仪，打开音乐，给孩子深情地讲故事，让他更投入的理解和接受绘本传递的价值。好的绘本和好的传递就像种下了一粒种子，这个种子终将在人生的某个阶段生根发芽开花结果，所以我们不需要急迫的等待着收获，只需要让孩子慢慢的接受滋养就可以了。

6、书分两部分前一部分是对于鉴赏图画书的建议,包括一些对小孩阅读图画书的心理分析后一部分是著名的图画书简介个人觉得,很适合有童心的大人读,或者快要/想要做妈妈的女人读实在很能唤起童心让人很快乐的童年就在书中没一个角落另外,书的质量很好,我从图书馆抱回宿舍的时候,一直在摸它厚实的纸张,很舒服

7、十天的时间阅读完毕。关于图画书又或叫绘本的东东,有了醍醐灌顶的再认识。谁说图画书只是讲故事说道理,里面分明蕴藏了文者、绘者、图画书编辑装订者有关哲学、美学、理性、幽默的相关思量。“一本图画书至少包含了三个故事”一句感触最深。是的,一本图画书里至少包含着文字述说的故事、图画描绘的故事和读者读取的故事。会收藏这本书,为自己也为女儿。

8、书的组织方式挺好,质量也不错。上篇介绍了怎样阅读图画书,适合大人,发现了很多图画书的细节,小孩也许自己在看的当中就已经发现了;下篇推荐的经典图画书有让人相见恨晚的感觉,很多乐乐都已经在幼儿园里看了,鳄鱼怕怕牙医怕怕、三个强盗,还有逃家小兔,都让人非常喜欢。看了之后的结果就是忍不住想买更多的书。

9、前两天在豆瓣上看到这本书的介绍,本想是给儿子买本合集可以省得自己到处去买书,谁知道买回来一看,自己却捧着书欲罢不能.与其说是一部对图画书的点评与介绍,不如说是从成人的角度读图画书的心德.读这本书之前,我也读过很多的图画书,可是很少仔细的去审视这些图画中所隐藏的内容,许是读文字读的多了,总觉得故事情节的推动文字才是主线,看过了这套经典才发现,自己的想象早已被圈在了文字的禁锢之中."阿罗有支彩色笔"给了我很大的震动,平铺直叙的想象,峰回路转的幽默,看着在床上熟睡的儿子,我不禁心中一动,儿子心中的世界该有多大啊,无知的是成人还是孩子呢……

章节试读

1、《图画书--阅读与经典》的笔记-第26页

培利·诺德曼在《阅读儿童文学的乐趣》里面说：“一本图画书至少包含三种故事：文字讲的故事、图画暗示的故事，以及两者结合后所产生的故事。”

2、《图画书--阅读与经典》的笔记-第64页

民间故事这种起源于口承文学的形态有一个好处，就是朗朗上口又易于流传，只要大人给孩子读一遍，孩子就会记住了。

把图画书写成是大人读给孩子听的故事，即用讲述的口吻，娓娓道来而又略带悬念，好处是：孩子能感受到被充分地关注——因为你是正在对他说，同时容易进入故事中——因为对他说的时侯仿佛那故事就在你们手边。

3、《图画书--阅读与经典》的笔记-第73页

弗吉利亚·李·伯顿（《小房子》作者）：在我与孩子们的合作创造过程中，我学到了几样东西。首先，一个人决不能‘写低’了孩子们。他们立刻就会感觉到成人的傲慢态度，他们不会去看这种书。此外，他们的看法清晰和尖锐……每一个细节，不管它有多小、多不重要，都必须具有固有的趣味和意义，同时，也必须符合这本书的总体设计。

“蹲下来跟孩子说话”，已经是一个很大的进步。但我觉得为孩子写书画图的人，应该在最大程度上——变成孩子。

4、《图画书--阅读与经典》的笔记-第36页

留白表现心理距离

《我最讨厌你了》：詹姆士和约翰是两个如胶似漆的好朋友，可是有一天，两个人闹别扭了——你看，两个背对背互不理睬的男孩被一大片留白隔开了，分别站在画面的一边。你能说这是空间上的距离吗？这是心理上的距离，两个男孩心中的怒火有多大，这距离就有多远。

5、《图画书--阅读与经典》的笔记-第40页

空间与时间

同一画面表现不同空间；不同画面表现不同空间孩子对空间的认知清浅但多元，不受到拘束所以认为地上地下、里面外面皆为世界，都有欢喜。并且孩子的脑中应该有另外一个绝然不同的世界，比如《莎莉，洗好澡了没？》中的女孩莎莉，虽然听着妈妈日常的唠叨，但她始终生活在自己那个魔幻、惊险、绚丽多彩的想像世界中。那才是属于孩子的空间感，而图画书，应该致力于揭示并鼓舞这种超能力的生长与延续。看得见的时间；异时同图时间的不可触摸与不可控制对孩子来说是一种奇幻，苍老、变化、消失、新生，这些抽象却日常的概念如何使孩子的小手可以抓到，是挑战图画书的一道考题。不可以沉重，但又不能敷衍，孩子在看到帽子仍是那顶帽子，而人已经从少年变成老年，他们会说出什么？

6、《图画书--阅读与经典》的笔记-第205页

（马丁·韦德尔）他说他写作有两个原则，第一是诚实（honesty），不回避问题。第二是希望之窗（window of hope）。他进一步阐述道：我觉得我没有权利向孩子们传递绝望的信息，因为他们的心

《图画书--阅读与经典》

智还没有成熟到能应付它。在任何一种情形下，不管怎样严峻，我都会寻求公正的描述，但却包含着希望，无论我为婴幼儿还是为青少年写作都是如此。比如《睡不着吗？小熊》是写给非常小的孩子看的，它涉及了对黑暗、对未知情况的恐惧，如短句“我们周围到处都黑（The dark all around us）”，就包含了触及我们所有人的恐惧，但故事对这种恐惧提出了解决的方法——去面对黑暗，并且设法去忍受它。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com