

# 《游民文化与中国社会（增修版）》

## 图书基本信息

书名：《游民文化与中国社会（增修版）》

13位ISBN编号：978720308731X

出版时间：2014-10

作者：王学泰

页数：750

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《游民文化与中国社会（增修版）》

## 内容概要

读游民文化，发现另一个中国

刘、关、张桃园结义前，为何关羽张飞要杀掉对方一家老小？

绿林好汉手中的朴刀是一种介乎农具和兵器之间的器具？

杀人放火可以当官？穷人靠着力气和胆量也能吃香喝辣？

香港影片中，为何警察和地下秘密社团都要拜关二爷？

《游民文化与中国社会（增修版）》（读游民文化，发现另一个中国）

江湖是游民生活的空间，也是干犯法纪、为非作歹的渊藪，凡是敢于与主流社会对抗的秘密组织成员、打家劫舍的绿林豪强、闯荡江湖的各类人士，乃至称霸一方、为人所惧的痞棍，都会被畏惧者恭送一项“好汉”的帽子。逼上梁山是“造反有理”的过程与归宿。不义之财，取之何碍，是游民动惊生涯中的一个重要的“理论”，总的说来，它仍是“强盗逻辑”。

本书全面系统地论述了游民、游民文化与中国传统文化、传统文学的密切关系，游民文化对于文学创作，特别是对于通俗文学的创作产生了深刻的影响，他们的思想意识，习惯作用，也因通俗文艺的流传而深入到了各个阶层，本书阐述深刻，可读性强。

名人推荐：

要研究游民问题，实际上不能不研究整个中国社会与全盘中国历史，学泰在这方面是下了大功夫的。作为一个学者，学泰声明“本书不会介入现实中的具体问题”，但是我认为，像本书这样的对游民问题的研究，不但有助于我们对中国历史的全面了解，对了解我们今天的社会及其未来的走向也有很大的意义。

——李慎之

王学泰先生积二十年之功完成的《游民文化与中国社会》，无疑是一部有重大学术价值的力作。在我看来，有价值的学术研究，也有不同的层次：有的对其所研究的对象，有精细的把握，但其解释力仅限于“这一个”；而另一种研究，则通过“这一个”，作出更具普遍性的概括，提出了具有更大解释力的概念，因而具有某种理论价值。学泰先生的游民文化研究就属于后者。

# 《游民文化与中国社会（增修版）》

## 作者简介

王学泰“游民文化”，与吴思“潜规则”、余英时“士文化”被称为中国当代三大人文发现  
王学泰 中国社会科学院文学研究所古代室研究员。

主要著作有：《游民文化与中国社会》《中国人饮食文化简史》《监狱琐记》《发现另一个中国》《中国古典诗歌要籍丛谈》等。

## 书籍目录

- 序：发现另一个中国1
- 第一章绪论1
  - 一、被学术界忽视的游民与游民文化2
  - 二、游民意识是不是真正存在？7
  - 三、什么是游民？12
  - 四、本课题研究的理论意义与实践意义18
- 第二章中国社会结构的特点及其成员的地位27
  - 一、聚族而居的自然与社会背景28
  - 二、宗法国家时期的社会结构及其解体31
  - 三、汉至唐——族居与地主庄园经济的结合时期41
  - 四、宋代及宋代以后宗法家族制度的确立48
  - 五、乡土社会造就了乡土意识62
- 第三章脱离了宗法与家族秩序的人们69
  - 一、什么是“脱序”？70
  - 二、社会动乱的主力军——流民71
  - 三、游士的辉煌与解体82
  - 四、自命为社会良心的游侠92
  - 五、历代统治者对待流民、游士、游侠的态度109
- 第四章城市游民群体的形成113
  - 一、五代战乱对传统的冲击114
  - 二、宋代社会风貌的变迁119
  - 三、游民群体形成的初期——两宋、元到明中叶177
- 第五章江湖艺人与通俗文艺作品227
  - 一、“江湖”——游民生活的空间229
  - 二、两宋时代的江湖艺人231
  - 三、早期通俗文艺作品所反映的游民生活与游民意识247
- 第六章游民情绪与游民意识的载体277
  - 一、《水浒传》和《三国志演义》279
  - 二、游民意识在《水浒传》和《三国志演义》等通俗作品中的表现291
- 第七章从游民到帝王——一个个案的分析353
  - 一、谈所谓对农民的“背叛”355
  - 二、朱元璋的生平和造反实践358
  - 三、朱元璋的治国之术368
  - 四、从游民到帝王的思想转化396
  - 五、《英烈传》等通俗小说中的朱元璋和朱元璋集团413
- 第八章通俗文艺与游民意识的传播419
  - 一、通俗文艺传播的存在420
  - 二、通俗文艺的传播422
  - 三、“三教”之外，还有一教——通俗文艺中游民意识的影响448
  - 四、小说教中的英雄崇拜464
  - 五、传播中的反传播力量481
- 第九章游民意识与通俗文学的演变491
  - 一、“说唐”小说系列的构成及其早期作品493
  - 二、游民知识分子与文人共同创作的《隋史遗文》502
  - 三、作为游民知识分子作品的《说唐》511

四、背离了社会主流思想的游民意识	519
第十章明中叶以后游民的发展和组织化过程	523
一、明中叶以后的人口、流民与游民	525
二、社会的游民化与游民的社会化	540
三、在通俗文艺影响下的游民结社	553
第十一章天地会与通俗文艺	565
一、两种不同的秘密会社与安清帮	567
二、天地会的产生与通俗文艺作品的关系	569
第十二章游民、游民组织与通俗小说	667
一、游民的分化与通俗小说	668
二、会党活动的公开化及其在通俗文学中的反映	678
三、武侠小说中的帮会	692
结语	719
附录：游民政治	727
中国政治革命不成就及社会革命不发生之原因	730
引用书目	735
后记	739
增修版后记	744

# 《游民文化与中国社会（增修版）》

## 精彩短评

- 1、游民虽然是非主流的群体，但对中国历史会有主流性质的影响。许多大势的背后，都有游民性格的灵魂作祟。王先生说游民是国民性，我觉得游民是人的共同本性。
- 2、部分觀點陳舊，有些累贅
- 3、另一种角度的中国社会，让我脑洞大开！
- 4、骈集辐辏、接相映发，望闻问切宁过是，微病校对不精~
- 5、很棒，原来我的根儿是游民啊！
- 6、前面社会史论述很好、后面文学事例烦琐、不够精当、毕竟不是社会学著作、启发：以古知今、游民的反社会性在现代语境下是否存在？访民、妓女、乞讨、算命边缘人的社会角色的变化？个体和社会的冲突在新型治理术下如何影响人的意识、统治阶级如何防止游民意识？
- 7、国家课题的研究成果，将历史学、社会学与文学相结合，观点颇有启发性，最精彩的还是老先生最擅长的通俗文艺与游民文化之间的关系。本书有着一般社科类课题普遍的毛病，为适应体例规范导致冗言赘语太多，引申过度，竟达70多万字700多页，完全可以大量压缩。另有相当数量文字似乎完全拷贝老先生其他的文章之中。
- 8、先是在图书馆看的，很喜欢，就又买了一本放在家里。这本书对于我来说，不论是大论点还是分论点都很启发，而引述的论据都很有趣。看的很投入很有收获的书。接着打算看一点秦晖，以及宋史明史的书
- 9、提供了很多思考的维度，对于游民问题的论述很全面，也启发对当代社会的理解，但是结构上不太清晰，不太系统，前后常常重复和冗赘。

1、读这本书是因为徐童在访谈中提到了此书，说他拍摄的纪录片受到了此书的很大启发。一口气读下来，发现作者在学术著作的写作中也颇费了一番心思，目的就是为了使一般读者的阅读过程不致枯燥。作者的此番美意，应该是有了效果，作为一本颇有内容的书，可以用易读来形容。作者倾多年研究成果集成的此书也给我很多关于历史文化方面的思考，即使作者在书中一再声称，所研究皆为古代文学文化，与当代社会没有直接关联，但文学文化的一脉传承特性自然使书中很多观点为解读当今社会之现象提供了视角和支撑。另外说句题外话，我在之前写《王小波传》的读后文字里所要表达的某方面正是有感王小波之欠缺的就是如此书作者般的默默专注的精神。当然可能也是由于王小波某种方面的不能适应，才让他能够以标志性的身份成为了被崇拜的图腾式人物。言归正传，读罢此书给我很强烈的感觉是获得了不少对待很多问题新的、或是原来就有但似是而非并不清晰的，而由此确认下来的视点。作为几千年文化积累的汉文化传统在某种程度上确实很大部分是游民文化，或者说是流氓文化的，（关于此流氓文化之说，系鲁迅之言，本书作者认为只是游民之堕落变质者才可成为流氓，但我更赞同鲁迅观点，因为作者所言游民之性格本质无异于流氓本质，仅只程度差别而已）或者直白来说，这本不能称之为文化，因为这些积习传统仅仅是作为未开化、或者是未充分开化的生物本性的反应，它只是与作为高级动物的人类的生理智力发展相匹配的。以此类狭义观点出发，文化本应具有某一方面的超越性。公民意识、契约精神、人格实现的需求，这些在当今的中国社会，甚至放眼全世界，也是某种稀有的存在。而影响中国社会传统几千年的主流思想意识儒家思想，也是作为无本之木、无源之水的虚浮形式存在的。古代上至统治阶级，官僚士绅，下至宗法农民，底层百姓，真正信仰儒家思想，并以此为人生主要行事准则的，恐怕不多。正如今日之反腐清政，几荣几耻，上至权钱在手的官贾商，下至朝夕不保的农民工，真正信仰的也是寥寥吧。每每言及中国国民之性格，缺少信仰是个难以绕开的中心点。而那些隐约所感，却一直未能确认的，就是关于所谓四大名著之类的古代文学结晶。即使毫无专业可言，只是稍喜读小说的我，也会诧异于所谓五千年华夏文明留下的只是诸如三国水浒之类的作品。通过此书，解了我一直以来的心头疑惑。几千年轮回的历史演进，统治者多位缺少文化的异族或游民，而所谓士大夫的文化阶层，也是在儒家文化消极方面的影响之下的犬儒阶层，至于这些流传久远，至今仍然兴盛不衰的名著经典，只能是隐形游民的谋生之作，甚至多种文艺形式，包括戏曲在内，表演的内容以现代文学标准评判，也多为无意之作。如果非要把别的民族没有而作为意义，这种自卑真是深植难除了。就如陈凯歌张艺谋当年的获世界赞誉的作品，皆为自揭其短的白描。此本无害，但停留于此并以为就此不文明征服了文明世界，无异痴人说梦了。一直以来我对历史多有偏见，如果研究历史只是弄清生在之前的人吃什么，穿什么，如何穷争恶斗的，而丝毫不见其有任何高明闪亮之处，那耗其有限年华，还是感受些更让人由衷折服的东西，更划算一些吧。赘言至此，算是读后之感。还有个小小的感受，关于鲁迅，很久之前读了点小说，看来现在也许可以再回去多读读他的杂文了。总之，我的观点多属偏激之言，但如果非让我坐下来看电视里的中国优秀传统文化展播，我还是要骂人的。

# 《游民文化与中国社会（增修版）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)