

《音乐编舞》

图书基本信息

书名：《音乐编舞》

13位ISBN编号：9787505997173

出版时间：2015-3

作者：李玲琰

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《音乐编舞》

内容概要

全部内容涉及十一部分。一至四部分，是‘音乐编舞’教学的调查问卷及问题梳理。以北京舞蹈学院编导系的教学为案例进行深度剖析，分别从“音乐编舞”的教学回顾、教学调查、教学模式入手，进行教学理论上的梳理，找到此课程存在的诸多问题，然后围绕这些教学中实际存在的问题，进行各种“音乐编舞”技术练习，即从动机、短句到对位、卡农、赋格、舞段六个不同类型的多个练习。而在第十一部分中，纳入了“音乐编舞”的调查问卷，把调查问卷的类型展现在读者面前。

《音乐编舞》

作者简介

李玲琰，毕业于北京舞蹈学院编导系，2006年硕士毕业留校任教，现任北京舞蹈学院创意学院现代舞系教师，中国首届现代舞编导与教学专业方向研究生。2010年，作为国家首批艺术类公派访问学者前往美国州立大学帕彻斯学院专门研修现代舞教学与编创。2014年，作为国内访问学者赴北京大学艺术学院研修艺术学。曾多次主持或执行国家级、省部级、市级科研项目；曾合作出版单、双、三、群舞编舞技法、现代舞技术训练、技术训练教学法等舞蹈编导及现代舞技术系列图书和音像教材出版《现代舞与其表达的世界》、《舞影舞行》等舞蹈影像专题；发表数十篇专业核心论文；执行导演大型舞作《天舞》、杂技剧《水秀》、现代舞作品晚会《轨迹》等。创作及指导的学生曾获得“荷花杯”校园舞蹈大赛金奖、北京市舞蹈比赛金奖、CCTV电视舞蹈大赛十佳作品奖、韩国首尔国际现代舞大赛评审团大奖、舞蹈协会奖等；曾出访美国、新西兰、意大利、韩国等进行学术交流。

书籍目录

- 一 缘由 001
 - 1 研究动机与目的 003
 - 2 研究范围、现状与方法 006
- 二 音乐编舞教学回顾 009
 - 3 交响编舞法的引入 011
 - 4 交响舞剧“无字碑”的问世 015
- 三 音乐编舞教学调查 021
 - 5 问卷调查目的与内容 023
 - 6 问卷调查统计与分析 032
- 四 音乐编舞教学模式 061
 - 7 两个必要的合作 063
 - 8 技术之间的合作 071
- 五 动机编创技术与练习 091
 - 9 动机技术练习提示 093
 - 10 动机技术技法练习 098
 - 11 教学反思与回课评价 112
- 六 短句编创技术与练习 119
 - 12 音乐短句 121
 - 13 舞蹈短句 125
 - 14 短句编创技术练习 129
- 七 对位技术编创与练习 141
 - 15 对位的基本概念 143
 - 16 对位编创技术练习 147
- 八 卡农编创技术与练习 151
 - 17 卡农的基本概念 153
 - 18 卡农编创技术练习 155
- 九 赋格编创技术与练习 161
 - 19 赋格的基本概念 163
 - 20 赋格编创技术练习 166
- 十 舞段编创技术与练习 171
 - 21 音乐的乐段 173
 - 22 舞蹈的舞段 180
 - 23 舞段编创教学提示 184
 - 24 舞段编创技术练习 187
- 十一 音乐编舞调查问卷 209
 - 25 音乐编舞教学情况调查问卷 211
 - 26 调查问卷4个核心问题排行 215
 - 27 编导专业音乐教学情况调查问卷 220
- 参考文献 223
- 后记 230

《音乐编舞》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com