

# 《最后一课/世界文学名著青少版经典名著》

## 图书基本信息

书名：《最后一课/世界文学名著青少版经典名著》

13位ISBN编号：9787532148257

10位ISBN编号：7532148254

出版时间：2013-5

出版社：都德 上海文艺出版社 (2013-05出版)

作者：都德

页数：94

译者：李玉民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 前言

让经典阅读进入语文教育和家庭教育 钱理群 北京大学教授 什么叫语文教育？就是爱读书、爱写作、爱思考的老师们带领着一批爱读书、爱写作、爱思考的学生一起读书、写作、思考，并在这一过程中享受快乐，来感受到人生生命的意义和价值。我觉得这就是语文教育，就是读、写和思考——所以，“阅读”在教育中具有特殊的重要性。通过读书，青少年从原来一个本能的人变成一个文化人，由一个自在的人变为一个自为的人，人的成长就是通过读书来成长的。作为学校教育的阅读，不同于社会教育阅读，有一个很重要的特点——“经典阅读”。我经常讲一句话，我们要把整个民族和人类最美好的精神食品给我们孩子，这个精神食品就指经典。因为经典是人类文明的结晶，让孩子从小接触经典，也就是让他站在巨人肩膀上，站在人类精神高地上，对他一辈子发展至关重要。现在的阅读，特别是经典阅读，某种程度上是陷入困境的。经典阅读其实遇到两方面挑战，一方面是应试教育挑战，另一方面是网络的挑战。网络阅读当然有它的意义和价值，我们不否认。但是网络阅读有两个弱点：第一个弱点，它的阅读是“非个性”的，是一个群体的阅读，是炒作的阅读；另外一个弱点是不能进行深度阅读。而“个性化阅读”和“深度阅读”是经典的特点。所以我们强调阅读经典，既是教育本质所决定，也是当下中国教育所存在的问题决定我们必须要有经典阅读。经典阅读分两类，首先是阅读原典。但是青少年阅读原典有一定困难，而且还有时间问题，因此经典的改写就有非常大的意义——它是一个桥梁，是一个引路人，当然这个“引路人”必须是高手。这些年我提倡经典，跟许多老师讨论过现在孩子阅读经典适合的时间段：小学五年级、六年级，初中一年级、二年级，孩子有四年时间。因为三四年级太小了，到初三要应试了。这是一段珍贵的时间。而且根据我的接触，在这四个年级里面的老师有很高的积极性，他们毕竟离应试教育有一点点距离，因此有这么一种可能性来推动学生阅读。所以我希望家长、教师都能抓住这段时间，挑选名家改写的经典读本，让孩子能够亲近名著，让经典阅读进入语文教育和家庭教育。

## 《最后一课/世界文学名著青少版经典名著》

### 内容概要

《最后一课》是19世纪下半叶法国现实主义作家都德生平中三部重要作品的合集。小说以普鲁士战胜法国后强行兼并阿尔萨斯和洛林两个省的事件为背景，通过一个小学生在上最后一堂法语文课时所闻所见与内心感受，表现了法国人民身后的爱国主义感情。《最后一课》还被翻译成世界各国文字，并被多次选入中小学生的语文教材。

# 《最后一课/世界文学名著青少版经典名著》

## 作者简介

作者:(法)都德

# 《最后一课/世界文学名著青少版经典名著》

## 书籍目录

最后一课 柏林之围 一局台球 小间谍 布吉瓦尔的座钟 公社的阿尔及利亚步兵 拉雪兹神甫公墓战役 小馅饼  
圣诞故事——沼泽地区的除夕夜宴 教皇死了 红山鹑的感愤

### 章节摘录

最后一课 那天早晨，我很晚才去上学，心里非常害怕受训斥，尤其是阿梅尔先生向我们布置过，要提问分词，而我一个也没有背出来。一时间，我产生个念头：干脆逃学，跑到田野去玩玩。天气多么温暖，多么晴朗！听得见乌鸦在树林边上啼叫，普鲁士人在锯木场后面的里佩尔牧场上操练。这一切对我的诱惑，要比分词的规则大得多；不过，我还是顶住了，加速朝学校跑去。经过村政府时，我看见小布告栏前站了许多人。这两年来，所有坏消息，什么吃败仗啦，征用物产啦，占领军指挥部发布的命令啦，我们都是从小布告栏上看到的。我脚步未停，心里却想：“又出什么事儿啦？”我正要跑过广场时，和徒弟一起看布告的铁匠瓦什特却冲我喊道：“不要那么着急嘛！小家伙，慢点儿上学也来得及！”我只当他是嘲笑我，还照样跑得上气不接下气，进了阿梅尔先生的小课堂。往常刚一上课，教室里总响成一片：掀开再盖上课桌板的声响，学生捂住耳朵一齐高声背诵课文的声音，老师的大戒尺敲在课桌上的响声，街上都听得见。老师敲着课桌喊道：“静一静！”我本来打算趁着这混乱的时候，溜到自己的座位上；谁知这天偏偏一片肃静，好似星期天的早晨。我从敞开的窗户瞧见，同学们都已经坐好，阿梅尔先生走来走去，腋下夹着那把可怕的铁戒尺。在一片肃静中，我不得不推开门，走进教室。想想看，我该多么脸红，多么害怕！嘿！还真没有料到，阿梅尔先生注视着我，并没有生气，而是非常和蔼地对我说：“到你座位上去吧，我的小弗朗兹；我们不等你就要上课了。”我立刻跨上坐椅，坐到自己的座位上；这时我才惊魂稍定，注意到我们老师穿着他那件漂亮的绿礼服，领口套着精美的襟饰，头上还戴着那顶绣花黑绸小圆帽，而只有在学校来人视察或发奖时，他才是这套打扮。此外，整个课堂也显得异乎寻常，有点儿庄严肃穆。我最惊讶的是，看到教室后面那排平时空着的坐椅上，竟然坐着和我们一样安静的村民，有头戴三角帽的欧塞尔老爷爷、前任村长、退休的邮递员，还有其他一些人。他们的表情都很忧伤。欧塞尔老爷爷还带来毛了边的旧识字课本，把它摊在膝上，他那副大眼镜则横放在上面。我对周围这一切正惊讶不已，阿梅尔先生已经上了讲台，他对我们讲话，还是刚才见我时的那种和蔼而严肃的声音：“我的孩子们，这是我最后一次给你们上课了。柏林方面来了命令，阿尔萨斯和洛林的学校，只准教德语了……新老师明天就来。今天，这是你们最后一堂法语课，请你们注意听讲。”这几句话一下子把我的心搅乱了。哼！这些坏蛋，他们在村政府张贴的布告，原来就是这个消息。我的最后一堂法语课！我还不怎么会写字呢！以后再也学不到啦！学这点儿就算完啦！……现在，我真怨自己白白浪费了时间，怨自己逃学去掏鸟窝，去萨尔河溜冰！我的课本，刚才背在身上我还觉得特别讨厌，嫌它们太沉，现在反而觉得，我的语法课本、神圣的历史课本，就跟老朋友似的，要离开它们心里还真难受。阿梅尔先生也一样。一想到他要离去，再也见不到了，我就把受到的惩罚、挨的戒尺忘得精光。可怜的人！他换上节日的盛装，就是要郑重地上完最后一堂课；现在我也明白了，为什么村里这些老人都坐到教室后面。这似乎表明他们后悔没有常来听课，同时以这种方式感谢我们老师四十年的杰出工作，并向离去的祖国表示敬意。

。P1-5

### 媒体关注与评论

“世界文学名著青少版”丛书所选的作品都是闻名世界的经典，原作者都是名家，改写者也多是知名作家，例如：黄得时、林文月、苏尚耀、许文新、周姚萍、管家琪……他们都值得老师和家长信赖。青少年读者从这套丛书里选书阅读，等于在世界文学园地里周游一遭，对全世界的文学也就有了基本的认识。除此之外，还可借着阅读，了解到各民族的风俗人情、生活方式；更可以发现，各民族几乎都有相似的善恶观念，而且会为相似的事情而感动。——台湾著名儿童文学作家林良 看着这些熟悉的书名，唤起我对少年时代阅读生活的多少回忆啊——这些在当年让我痴迷的书，让我废寝忘食地阅读的书！书中所有的故事几乎都告诉我：一个人活着就要向善，就要诚实、正直，就要勤劳、勇敢，要永远追求美好的事物。少年时代的阅读，为我以后长长的人生路奠定了坚实的精神基础。这套“世界文学名著青少版”在台湾历经六十年一版再版，已经成为台湾几代人共同的阅读记忆。我想我们的青少年读者们也会喜欢它。——苏立康中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长 这套改写的世界名著，虽然不能替代原著，但是，让青少年了解名著，包括作品内容，人物个性，作者所追求的理想，社会背景，以及与之相关的跌宕的故事情节和感人至深的细节，都是有开启意义的。改写者多是有文化底蕴的学者、作家，思想深邃，语言功底深厚，青少年可以从中习得语言，锤炼思想，而且能潜移默化地提升审美情趣和文化修养。“世界文学名著青少版”一定能为青少年所喜爱。——步根海上海市教委教研室语文教研员、特级教师

## 《最后一课/世界文学名著青少版经典名著》

### 编辑推荐

《最后一课》是法国著名作家都德的作品。其中脍炙人口的小说《最后一课》，就是《星期一故事集》中的代表。《星期一故事集》中有11个短小精美的故事，分别是：《最后一课》，《柏林之围》，《一局台球》，《小间谍》《布吉瓦尔的座钟》，《公社的阿尔及利亚步兵》，《拉雪兹神甫公墓战役》，《小馅饼》，《圣诞故事》，《教皇死了》，《红山鹑的感愤》等。



# 《最后一课/世界文学名著青少版经典名著》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)