

# 《一开始，我们都显得没什么才华》

## 图书基本信息

书名：《一开始，我们都显得没什么才华》

13位ISBN编号：9787308114943

10位ISBN编号：7308114945

出版时间：2013-6

出版社：浙江大学出版社

作者：[日]淳君

译者：余冬敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《一开始，我们都显得没什么才华》

## 前言

我就是那个认为自己没什么才华的人。是的，看到这本书名的时候我真的吓了一跳。12年前的某天，我真的对自己这么说了“我没这个天份，放弃吧”。事情得回到我读大学的时候，我们有一个校园乐队，每年都在各个学校跑来跑去做点小演出。我是节奏吉他手，也算是队长，可是弹琴这件事情真是让我苦恼，因为几年下来我还是那个很烂的吉他手，在台上不出错就算不错了。更苦恼的是，我好像从来没有那种灵光一闪的瞬间，没有灵感还玩什么乐队呢？毕业后，我也参加过其他乐队，却总是没有提高，我问我自己，我适合玩音乐吗？也许不管我如何努力，最终也不过是个三流乐手。最终，我决定退出乐队，但，我决不放弃音乐。在玩乐队的日子里，我还做了另外一些事情，作为队长，联系组织各种演出；我喜欢写程序，就做了一个关于杭州地下音乐的个人网站。其实临近大学毕业的时候，我发现就组织演出和做网站这两件事情，我可以为心爱的音乐做出更多贡献：我的网站上有一大批喜欢摇滚的朋友，他们在这里讨论音乐、组乐队、交朋友、发布自己的小样；也有人学着用电脑制作音乐，最初的教材还是我自己琢磨着写的，后来这个几个家伙捣鼓出了一个叫做“口水军团”的杭州话说唱团体，着实在杭州火了一阵；还有组织演出，利用网络我能把四散在杭州的摇滚分子凑到一起办一场像样的摇滚演出。我真的认为在互联网这件事情上，我可以把音乐这件事情变成自己一辈子的事业。后来，我几乎操作和参与了杭州01年到08年杭州所有的摇滚演出，差不多有几百场，还当了几个乐队的经纪人，再后来，就有了虾米网，我要改变的不仅仅是摇滚乐，而是整个音乐产业。故事大概就是这个样子，幸好，12年前我那么问自己的时候，并没有放弃音乐。我没有才华成为那个在舞台上叱咤风云的人物，但换一个角度，我找到了更适合我的角色。当然，如果我还能弹一手好吉他的话，我会更加骄傲的。其实，才华这东西并不是贴在每个人脑门上的，我也从未意识到自己有什么才华，只是在某些事情上我愿意多花一些时间罢了，而所有的积累只有在某一个特定的时间点才能体现出它的价值，只有在那个时候，外人会把它称为才华。互联网上有一个一万小时定律“人们眼中的天才之所以卓越非凡，并非天资超人一等，而是付出了持续不断的努力。只要经过1万小时的锤炼，任何人都能从平凡变成超凡。”说的也是这个道理。那么，你现在是不是要想想你的才华在哪里呢？虾米音乐CEO 王皓最笨的办法通常是最好的办法 一开始我们都显得没什么才华，天才也和我们所有人一样，也是从零开始学起，并不是天才一出生就会一手指天，一手指地大喊“天上地下唯我独尊”的。很多人都提过想要学一门乐器的念头，但是往往都没有下文了。最后将所有原因归为拖延症，拖延症成了实现理想最大的拦路虎。既然说是拖延症，拖延这种习惯成了病，是病就能医，也能防。只要找出病源在哪里。学乐器最后没有下文的原因，大多是因为觉得不值得了，被困难吓住了。这是“聪明人”的选择，“聪明人”怕麻烦，所以他们会想办法避开困难，想其他途径。比如有位帅小伙，想追一位姑娘，觉得学一门乐器能让姑娘增加对自己的好感，这并不好笑，也不奇怪，相反这确实是许多人第一次接触音乐的原因。帅小伙在挑来选去之后，看中了吉他，因为弹吉他看起来很酷，学起来又比较容易，可是容易也是要学的，弹吉他就先要学会看谱子。之前音乐课学会的哆来咪已经差不多忘光了，再去学这个未免太麻烦了，倒不如用这些时间多约几次会，多看几次电影。小伙子的想法无疑是聪明的，因为最后他追到了那个女孩子，只是没有学会吉他。“聪明人”都有这样的一个毛病，就是想太多，做太少。他们会想每件事的风险、困难，以及其他可以取代的捷径。叔本华曾说：一个人能做他想做的，但不能要他所想要的。一个人可以有很多梦想，但是如果从来只是想着梦想的种种美好，是实现不了梦想，只有当一个人对梦想本身这件事产生了兴趣，想去做了，才有可能实现。实现梦想没有捷径，天才也是在经历了种种困难之后才成了天才，不要去想捷径，也不要去想如何避开困难。如何做到这些？可以看看淳君的这本《一开始，我们都显得没什么才华》，不只是怀揣音乐梦想的人可以看，我觉得有梦想的人都应该看看。著名音乐人、十三月唱片投资人卢中强 不做孤傲的独狼 打冷眼一看，淳君的样子很像我们的国度里有位叫齐秦的歌手。作为一本摇滚杂志的编辑，我对齐秦没什么好感，因为他始终是头来自北方的独狼。窃以为，唱歌就得是打仗亲兄弟，上阵父子兵。淳君从我出生那年（1988）就开始了“射乱Q”乐队，一直绵延到了我开始懂摇滚的年纪，这是件异常牛逼的事情，因为在我们这里，一支乐队能延续这么长时间，这简直和刘翔重新跑进12秒一样困难。结束了乐队生涯，淳君依然和其他人并肩战斗，当起了制作人，并且获得了你在书腰封上能看到的那些成就。因此，我认为这是一个懂得别人的人，虽然不能上升到毫不利己专门利人的政治高度，至少也是一个挖掘别人潜能的人，一个从不和旗下歌手谈恋爱的人，一个纯粹的人，一个脱离了低级趣味的人。正是源于这些，你才看到了这本书

## 《一开始，我们都显得没什么才华》

，一本“正能量”满满的好书。在成功学疯狂肆虐年轻人追求上位的今天，很少有人像淳君这样提出“用最笨的办法实现幻想”。人生并不是赛跑，而是一场战役，总是硬碰硬的正面对接，最后总是两败俱伤，而学会迂回，用委婉的方式去接近目标，未必是一件没有效率的事情，这本书同样可以作为你的爱情指南，广大的宅男们，千万不要被市场上“高富帅”式的花样百出的泡妞圣经所蛊惑，因为技巧玩不好，就会被技巧玩。不如，沉下心来，像女孩展现你并不那么“聪明”的一面，也许，会收到不错的效果。最后，我有两点愿望，第一，祝淳君的书大卖，第二，祝中日人民友谊长存。音乐时空杂志主编 王帅

# 《一开始，我们都显得没什么才华》

## 内容概要

羡慕成功者，不如研究成为成功者的方法！

为梦想订一个计划，将它变成每天能做的事；将人生比喻为吊单杠，只要在别人放弃时再坚持10秒，就是战胜对手的机会；乐意承认自己只是个凡人，因为凡人才能看到天才看不到的东西；在困境中坚持要走的路，学习别人的方法，一步一步迈向目标。

这些办法看起来很笨？但依靠这些方法，作者淳君却从无名小卒变成了单曲销量破百万的乐队主唱，并从此拿下一个又一个“第一”。他用自己的经历告诉读者，一开始显得没什么才华也不要紧，坚持和努力就是走向成功的最短路径！

# 《一开始，我们都显得没什么才华》

## 作者简介

淳君（つんく）：

日本唱片界标杆人物，日本歌坛No.1音乐制作人，与小室哲哉齐名，别名魔娘之父、早安教父，旗下有早安家族（Hello! Project）等多组人气流行歌曲偶像团体及知名艺人。

然而，淳君并没有从一开始就显露出什么才华。他出身草根，顶着家人反对的压力组乐队，出道后CD却销量惨淡，一度每月手头只剩6万日元在东京过日子。他在街上向行人搭话：“我们要开演唱会了，可以来看看吗？”，也打过推销电话，凭着坚持不懈的努力，他的乐队射乱Q终于成为人气乐队，畅销单曲专辑不断，多次获得日本有线放送大奖、最佳作品大奖等，创下数百场演唱会纪录及排行榜佳绩，三次登上红白歌会。

# 《一开始，我们都显得没什么才华》

## 书籍目录

推荐序1——虾米音乐CEO 王皓推荐序2——著名音乐人、十三月唱片投资人 卢中强推荐序3——音乐时空杂志主编 王帅前言第一章 成为敢于幻想的人！能把幻想变成计划的人——人生的第一步从幻想开始能每天增加一个粉丝的人——将实现幻想的步骤进行具体分解能够模拟场景的人——幻想是打开未来之门的密码能够预想最糟糕情况的人——事先想好失败或说错台词的危机管理术熟记台词的人——为2小时的舞台进行2小时的模拟训练弄明白差距的人——从“年收入5000元的地狱两年”中学到的事敢于认为专家没什么了不起的人——权威和专家的差异在于“最后一勺”彻底研究天才的人——别想太多，你我真的没什么才能练习一百次两百次都不停的人——凡人能看到天才看不到的东西第二章 成为埋头于自己热爱的事业的人！能找到“自己在教室里的位置”的人——不能成为班里的第一，就不能成为世界第一在芸芸大众中成为第一的人——“第四”才是大众中的第一获得“第一之神”眷顾的人——得第一之后才能看到的世界为胜利而时刻准备的人——获得第一的经历成就你的一生理解“擅长”和“喜欢”的区别的人——喜欢上某样东西的瞬间，你会变得出类拔萃沉浸于爱好之中的人——“喜欢”带来的能量是努力无法填补的第三章 成为深究畅销原因的人！能够注意到身边小事的人——提示就在身边抓住一个词不放的人——“那是浮云”大受欢迎的理由分析畅销原因的人——能两次引起共鸣，就能畅销制定法则的人——歌词就是一张抓拍照掌握节奏的人——让完全不懂行的女孩子变身的秘诀做一个嗅觉灵敏的人——抓住爱时尚的初二女生的心做一个能量充沛的人——无论从事什么工作都坚持做“能量提供者”第四章 成为吃小亏获信誉的人！能够回到起点的人——重要的道理都是在给家里帮忙时学到的有服务精神的人——要有“切，那算什么！”的韧劲！粒饱穗垂，知博愈谦的人——低头会让心灵变得富裕怀着真心的人——绝对不要对小卖部里的阿姨趾高气昂像阿米巴一样生存的人——别太拘泥于自己的风格愿意做别人嫌麻烦的事的人——麻烦的工作里才会隐藏着宝贝在别人玩的时候工作的人——成功故事里的主人公都是从救场开始的无论如何先完成了再说的人——不要将“自我满意”与“大众满意”混为一谈！遵守截止日期的人——截止日期是最大限度激发人类能力的装置第五章 成为把人生的每一天都当作战斗的人！86能一笑了之的人——被别人说“你前门开了”还能笑的人会出人头地理解奖励和报酬的区别的人——把0元变成1元会计算风险的人——在人生的岔道口上做好失败的打算，再决一胜负！带上两种路线图的人——想好两种以上达成目标的方法坚持到底的人——我的难题也是竞争对手的难题能坚持三年以上的人——两年零三百六十四天没有意义时刻准备着的人——随时展现自己最大魅力不输斗志的人——一输斗志满盘皆输第六章 成为顺应自然规律的人！不偏离自己的人生河流的人——任何人都有自己的“流向”不忘滴水之恩的人——将自己欠的情还给另一个人不让跟随者担心钱的问题的人——这是一位我称为大哥的人教给我的事听父母的话的人——违背父母是大忌自我感觉别太良好的人——把倒霉当作是老天的惩罚吧愿意豪赌的人——人生每天都是赌局第七章 尾声以初恋为原动力的人——为了喜欢的人决意成为第一能认为自己娶/嫁了“命中注定之人”的人——就把你与TA的结合当作老祖宗牵的线吧结束语

# 《一开始，我们都显得没什么才华》

## 章节摘录

能每天增加一个粉丝的人——将实现幻想的步骤进行具体分解 这个方案具体来说就是要让“射乱Q”的粉丝在一年之后达到上千人。为了这个目标，我们必须提前半年在某个场馆举行演唱会，并保证到场观众达到六百人左右；在这场演唱会的三个月前，我们要在某个LIVE HOUSE进行演出，并保证大约有三百名粉丝到场观看；这么算来，距离现在最近的一场一个月后的演出，我们至少要动员一百名粉丝到场观看。我按照自己的设想制定了“计划”，并告诉了大家。如果只有计划而不付诸行动的话，那只不过是画饼充饥罢了。我们这个团队有五个人，所以要使粉丝人数在一个月后达到一百人，每人至少需要再发展二十名粉丝。而要在一个月内完成这个目标，每人每天只需发展一名自己的粉丝就够了。也就是说，我们只要每天增加一名粉丝，一年后，我们就可以在上千名粉丝面前开演唱会了。这还不简单吗？我们可以在商业街和车站前发传单吆喝“我们要开演唱会了，可以请您前去观看吗？”也可以请咖啡店帮我们张贴宣传海报，还可以请朋友再介绍他们的朋友过来。分析我们应该做的事，最后得出的结论就是“发传单，邀请大家来看演唱会”而已。做这些事既不需要杰出的才能，也不需要特殊的努力。只要我们乐队的全体成员每天踏踏实实、勤勤恳恳地去做，每天增加1个粉丝绝不是不可能的事。只要我们细分达成目标的步骤，就会发现，乍一看漫无边际的幻想只不过是“每天发传单”这种谁都能做的简单工作。最终，由于我们不能预约到厚生年金会馆的中号大厅，所以就在一个叫做御堂会馆的大厅中开了演唱会。这是一个大约能容纳一千人左右的场馆。虽然这与我们最初的幻想和计划有点出入，但也算是实现了百分之九十左右吧！让人意想不到的，就在演唱会筹划过程中，有公司向我们伸出了橄榄枝，邀请我们作为职业音乐人出道。我们在御堂会馆的演唱会上向粉丝们宣布了出道的消息，半年以后，我们终于凭借“十八个月”这张单曲闪亮登场。如果当年我没有突发幻想，没有坚持将幻想变为现实并付诸行动，那么现在的我肯定经历着完全不同的人生。现在还处在“一”这个起点上的人，如果想要实现“十”这个目标，就设九个经过点。如果目标是“百”，就设九十九个经过点。目标的实现过程中会受到运气、时机等各种要素的影响，因此我们不能肯定一定会达到既定目标。但是，如果我们以“百”为目标并努力的话，至少能达到“十”。如果我们的运气和时机够好的话，甚至有可能超越“百”哦。正是因为我的运气和时机都比较好，才有幸在不知不觉中从“一”走到了“万”。能走到今天这一步，可能都是多亏了我的心中一直充满了各种各样的幻想吧？在迄今为止的人生中，我总是心存幻想，并制定计划、反复推敲、付诸行动。当然，我也曾失败过，并不是所有的幻想都变成了现实。但我仍然觉得，自己就像是从小种子长成了自己都无法预料的大树，并向着从未预料过的方向不断伸展枝叶。我认为“幻想”和“梦想”或“目标”有所不同。梦想是在心中描绘的，目标是在脑中设立的，而幻想则是由灵魂深处涌现出来的，让人坐立不安的，好像被什么驱使着的感觉。幻想有着推动人生前进的力量。我将这种力量称为“幻想力”。我觉得无论在哪个领域，干什么事，能成为第一的人都具备很强大的“幻想力”吧？能够模拟场景的人——幻想是打开未来之门的密码

我从小就非常喜欢不着边际的幻想，因为幻想本身就是一件让人愉快的事。很多人对这个词都怀着贬义的印象，但是我坚信，幻想正是帮助我打开未来之门的密码。大约在小学五年级时，有一天，父亲答应，过几天带我们几个孩子去钓鱼。我家是卖腌制干货的，周末和节假日是生意最好的时候，父母根本没有时间带我们出去玩。那次是因为要去老家探亲，父亲才答应顺路带我们去和歌山的白浜玩。父亲给了我们兄弟三人一万日元，让我们用这个钱去买鱼竿。听到这句话，我马上开始了无边无际的幻想。我买来钓鱼的书，一边看一边想象着：白浜里应该能钓上好多白丁鱼吧？我就在这张照片拍的景色里放下鱼线。我目不转睛地看着浮子，浮子却纹丝不动。正想着，时间好像静止了，那浮子就动了。我轻轻一提钓竿，浮子动得就更激烈了！我欢呼着：“啊，哥哥，鱼儿上钩啦！”一边提起钓竿。白色的鱼肚在阳光的照耀下闪闪发光。——躺在床上看着书，就觉得这幅光景就在眼前。说好去钓鱼的那天刮起了台风，我们根本没法去海边了。即便如此，之前对于钓鱼的幻想以及模拟钓鱼的场景的这段时间，仍然让我觉得好幸福。上了初中、上了高中之后，我的幻想也从未停止过，甚至比以前更鲜明更生动。因为幻想的内容变得更加具体了。有了心仪的女孩后，我会幻想与她约会的场景，甚至模拟约会时的对话；幻想着自己组建了一支乐队，喜欢的女孩来听我们的演唱会；幻想着自己站在偌大的舞台上，为心爱的女孩而歌唱；还幻想着我们的乐队出道成名，CD大卖。我怀着如此粗糙而模糊的幻想，反反复复地思考要具体怎么做才能实现它，把每个细节都想一遍，并模拟可能出现的所有困难以及怎样排除这些困难。光是这样，就让我

## 《一开始，我们都显得没什么才华》

觉得无比快乐。谁都可以幻想。即使没钱、没工作、没恋人，什么都没有，仍然可以拥有幻想。只有人类才具备幻想的功能，这是人类的特权。即便你现在找不到工作只能家里蹲，也可以幻想自己创业后事业有成的样子；即使你现在正在单相思，也可以幻想他或者她热情地向你飞奔而来的样子；即使你现在因为某些缘故停学在家，也可以幻想自己变成人气爆红的搞笑艺人。一开始，我们只需尽情地幻想。充分感受到幻想所带来的乐趣后，接下来就请具体地思考，怎样才能将幻想变成现实。加入具体的场景和步骤后，幻想就变成了一种模拟训练，变成了能够让你实现梦想的蓝图。

能够预想最糟糕情况的人——事先想好失败或说错台词的危机管理术 提起幻想，大多数人都会以为只想象对自己有利的东西就行。一开始你当然可以这样做，不过达到我这种“高级幻想者”的境界后，就会开始幻想工作捅篓子、上节目说错台词之类的情况了。例如刚才提到的我曾经幻想全家一起去钓鱼这件事，我的脑海里想的尽是自己钓上来好多大鱼的场景。但如果真正去钓鱼，我很可能一条都钓不上来，可能因为控制不好钓竿，把鱼线缠在了一起，还有可能被针扎到手指。真正去钓鱼的时候，才会知道实际情况其实很多时候并不像想象中那样一切顺利。所以我们在享受过美好的幻想之后，也要幻想失败的可能性，并事先想好避免失败的措施。如果觉得自己会操纵不好钓竿，就事先多加练习，熟悉操作；如果害怕手指被针扎到，就在幻想中练习如何小心地拿它。

如果说对美好事物的幻想孕育着梦想和希望，那么对失败和错误的幻想则能督促我们注意避免失误。这不正是在培养危机管理意识吗？说不定生性胆小的我，从小就在头脑中进行着危机管理呢。哪怕要和女生约会，我也会先在脑海中描绘出一副栩栩如生的景象，发挥各种想象：我说这句，她应该会回那句。哎呀，这样想未免有点太乐观了，如果她那样回答的话，我该怎么说呢... 诸如此类。我设想好所有的可能性，以使自己能够从容面对各种失败。多亏了这种幻想症，才有了今天不管面对多大场面都不会怯场的我。因为我已经在脑海中无数次模拟过相同的场面，并进行了假想练习，所以根本不会紧张。当然，偶尔还是会有意外发生的。有一次我和女朋友约会回来的路上，车胎爆了。我心想反正有备胎呢，没关系。谁知换上备胎以后不一会儿，另外一个胎又爆了。毕竟我还没有“幻想”到准备两个备胎，这事出乎了我的意料。不过话说回来，遭遇意料之外的事，也许正是人生的醍醐之味吧？现在回想起来，那还真是一段有趣的回忆。

# 《一开始，我们都显得没什么才华》

## 媒体关注与评论

我就是那个认为自己没什么才华的人。才华这东西并不是贴在每个人脑门上的，我也从未意识到自己有什么才华，只是在某些事情上我愿意多花一些时间罢了，而所有的积累只有在某一个特定的时间点才能体现出它的价值，只有在那个时候，外人会把它称为才华。 虾米音乐CEO王皓 实现梦想没有捷径，天才也是在经历了种种困难之后才成了天才，不要去想捷径，也不要去想如何避开困难。 如何做到这些?可以看看淳君的这本《一开始，我们都显得没什么才华》，不只是怀揣音乐梦想的人可以看，我觉得有梦想的人都应该看看。 著名音乐人、十三月唱片总经理卢中强 这是一本“正能量”满满的好书。在成功学疯狂肆虐、年轻人追求上位的今天，很少有人像淳君这样提出“用最笨的办法实现幻想”。人生并不是赛跑，而是一场战役，总是硬碰硬的正面对接，最后只会两败俱伤，而学会迂回，用委婉的方式去接近目标，未必没有效率。 《音乐时空》杂志主编王帅

# 《一开始，我们都显得没什么才华》

## 编辑推荐

早安教父感动10万人的小书，第一次在国内出版。披露乐坛鬼才曾经的付出与艰辛，分享成为“第一”的最短路径！虾米音乐CEO王皓，著名音乐人、十三月唱片投资人卢中强、音乐时空杂志主编王帅诚意推荐！

# 《一开始，我们都显得没什么才华》

## 名人推荐

我就是那个认为自己没什么才华的人是的，看到这本书名的时候我真的吓了一跳。12年前的某天，我真的对自己这么说了“我没这个天份，放弃吧”。事情得回到我读大学的时候，我们有一个校园乐队，每年都在各个学校跑来跑去做点小演出。我是节奏吉他手，也算是队长，可是弹琴这件事情真是让我苦恼，因为几年下来我还是那个很烂的吉他手，在台上不出错就算不错了。更苦恼的是，我好像从来没有那种灵光一闪的瞬间，没有灵感还玩什么乐队呢？毕业后，我也参加过其他乐队，却总是没有提高，我问我自己，我适合玩音乐吗？也许不管我如何努力，最终也不过是个三流乐手。最终，我决定退出乐队，但，我决不放弃音乐。在玩乐队的日子里，我还做了另外一些事情，作为队长，联系组织各种演出；我喜欢写程序，就做了一个关于杭州地下音乐的个人网站。其实临近大学毕业的时候，我发现就组织演出和做网站这两件事情，我可以为心爱的音乐做出更多贡献：我的网站上有一大批喜欢摇滚的朋友，他们在这里讨论音乐、组乐队、交朋友、发布自己的小样；也有人学着用电脑制作音乐，最初的教材还是我自己琢磨着写的，后来这个几个家伙捣鼓出了一个叫做“口水军团”的杭州话说唱团体，着实在杭州火了一阵；还有组织演出，利用网络我能把四散在杭州的摇滚分子凑到一起办一场像样的摇滚演出。我真的认为在互联网这件事情上，我可以把音乐这件事情变成自己一辈子的事业。后来，我几乎操作和参与了杭州01年到08年杭州所有的摇滚演出，差不多有几百场，还当了几个乐队的经纪人，再后来，就有了虾米网，我要改变的不仅仅是摇滚乐，而是整个音乐产业。故事大概就是这个样子，幸好，12年前我那么问自己的时候，并没有放弃音乐。我没有才华成为那个在舞台上叱咤风云的人物，但换一个角度，我找到了更适合我的角色。当然，如果我还能弹一手好吉他的话，我会更加骄傲的。其实，才华这东西并不是贴在每个人脑门上的，我也从未意识到自己有什么才华，只是在某些事情上我愿意多花一些时间罢了，而所有的积累只有在某一个特定的时间点才能体现出它的价值，只有在那个时候，外人会把它称为才华。互联网上有一个一万小时定律“人们眼中的天才之所以卓越非凡，并非天资超人一等，而是付出了持续不断的努力。只要经过1万小时的锤炼，任何人都能从平凡变成超凡。”说的也是这个道理。那么，你现在是不是要想想你的才华在哪里呢？——虾米音乐CEO 王皓最笨的办法通常是最好的办法一开始我们都显得没什么才华，天才也和我们所有人一样，也是从零开始学起，并不是天才一出生就会一手指天，一手指地大喊“天上地下唯我独尊”的。很多人都提过想要学一门乐器的念头，但是往往都没有下文了。最后将所有原因归为拖延症，拖延症成了实现理想最大的拦路虎。既然说是拖延症，拖延这种习惯成了病，是病就能医，也能防。只要找出病源在哪里。学乐器最后没有下文的原因，大多是因为觉得不值得了，被困难吓住了。这是“聪明人”的选择，“聪明人”怕麻烦，所以他们会想办法避开困难，想其他途径。比如有位帅小伙，想追一位姑娘，觉得学一门乐器能让姑娘增加对自己的好感，这并不好笑，也不奇怪，相反这确实是许多人第一次接触音乐的原因。帅小伙在挑来选去之后，看中了吉他，因为弹吉他看起来很酷，学起来又比较容易，可是容易也是要学的，弹吉他就先要学会看谱子。之前音乐课学会的哆来咪已经差不多忘光了，再去学这个未免太麻烦了，倒不如用这些时间多约几次会，多看几次电影。小伙子的想法无疑是聪明的，因为最后他追到了那个女孩子，只是没有学会吉他。“聪明人”都有这样的毛病，就是想太多，做太少。他们会想每件事的风险、困难，以及其他可以取代的捷径。叔本华曾说：一个人能做他想做的，但不能要他所想要的。一个人可以有很多梦想，但是如果从来只是想着梦想的种种美好，是实现不了梦想，只有当一个人对梦想本身这件事产生了兴趣，想去做了，才有可能实现。实现梦想没有捷径，天才也是在经历了种种困难之后才成了天才，不要去想捷径，也不要去想如何避开困难。如何做到这些？可以看看淳君的这本《一开始，我们都显得没什么才华》，不只是怀揣音乐梦想的人可以看，我觉得有梦想的人都应该看看。——著名音乐人、十三月唱片投资人卢中强不做孤傲的独狼打冷眼一看，淳君的样子很像我们的国度里有位叫齐秦的歌手。作为一本摇滚杂志的编辑，我对齐秦没什么好感，因为他始终是头来自北方的独狼。窃以为，唱歌就得是打仗亲兄弟，上阵父子兵。淳君从我出生那年（1988）就开始了“射乱Q”乐队，一直绵延到了我开始懂摇滚的年纪，这是件异常牛逼的事情，因为在我们这里，一支乐队能延续这么长时间，这简直和刘翔重新跑进12秒一样困难。结束了乐队生涯，淳君依然和其他人并肩战斗，当起了制作人，并且获得了你在书腰封上能看到的那些成就。因此，我认为这是一个懂得别人的人，虽然不能上升到毫不利己专门利人的政治高度，至少也是一个挖掘别人潜能的人，一个从不和旗下歌手谈恋爱的人，一个纯粹的人，一个脱离了低级趣味的人。正是源于这些，你才看到了这本书，一本“正能量”满满的好书。在成功学疯狂肆虐年

## 《一开始，我们都显得没什么才华》

轻人追求上位的今天，很少有人像淳君这样提出“用最笨的办法实现幻想”。人生并不是赛跑，而是一场战役，总是硬碰硬的正面对接，最后总是两败俱伤，而学会迂回，用委婉的方式去接近目标，未必是一件没有效率的事情，这本书同样可以作为你的爱情指南，广大的宅男们，千万不要被市场上“高富帅”式的花样百出的泡妞圣经所蛊惑，因为技巧玩不好，就会被技巧玩。不如，沉下心来，像女孩展现你并不那么“聪明”的一面，也许，会收到不错的效果。最后，我有两点愿望，第一，祝淳君的书大卖，第二，祝中日人民友谊长存。——音乐时空杂志主编 王帅

# 《一开始，我们都显得没什么才华》

## 精彩短评

- 1、抱着想了解是什么样的人制作出了我喜欢的早安少女组。这样的心情买了这本。成功人士总有这几条自信想法多勤于实践不怕失败。现在只希望淳淳身体好起来
  - 2、只有标题和序最值得看
  - 3、适合魔娘饭、对日本音乐有兴趣、想要进入娱乐圈、想要在自己的事业上有所作为的人看。简单来说是励志书籍，而且是路线指南类别的励志书籍，尽管非常浅显而且内容很少，但比市场上大部分的励(xin)志(ling)书(ji)籍(tang)有价值。
  - 4、つんくの带勺鸡汤真是太有爱了。「其实才华并没有消失，而是从一开始，我们就没有什么才华。人只有承认这一点，才能在这条道路上继续前行。所以我们只能调动自己现在所拥有的一切来应对工作。」
  - 5、没什么急功近利的成分，给老实人看的直白励志书。
  - 6、试读了前两章，这种励志书已经不适合我老人家了。
  - 7、如果按传统的说教书籍的标准来讲，这本要显得更简单易懂点。
- 读完了，觉得写的很真诚，给个赞！
- 8、日本音乐人淳君的职业道德和感悟
  - 9、主要说的是音乐界的事,但有些总结性的话对其它方面也有指导做用,具体而平实,只是事例太少,举得还不具体,生动性差些
  - 10、平淡无味。想要学到东西，不如直接读点专业的
  - 11、还行，就是零零碎碎拼成的一本书，不过读完会觉得作者是个很可爱人很好的大叔。
  - 12、20130815 虾米推荐 看了前言，还挺激动的。
- 敢于梦想，目标分解，积极实践
- 13、中间关于歌词的那部分不是很喜欢，不过整体来说是一本相当充满正能量的书~
  - 14、变相成功学，毫无意义
  - 15、工作几年 就会觉得很多道理的显然 人生之道实在奇妙
  - 16、自信就是一件事做很多遍变得熟练 因此笃定 我一定会做好
  - 17、日本男人的语气都好温柔的说。。。看着看着起鸡皮疙瘩
  - 18、没有什么比看见别人认真工作更励志的了
  - 19、被书名骗到了。就是一本心灵鸡汤
  - 20、后面有几节讲的还挺不错
  - 21、这本书强调成功是有方法可循的，并不一定只有天才才能成功。但东野圭吾在《解忧杂货铺》里认为，成功，尤其在音乐界，多半靠的是天赋。越看越迷糊啊
  - 22、觉得内容都大同小异。
  - 23、作者从成立自己的乐队到成为早安少女的制作人的各种心得，学到了一些有用的知识，推荐！
  - 24、日本写的，挺简单的，朴素的心得
  - 25、根本看不进去。。
  - 26、看醉了
  - 27、书的内容适合一看，整体来说几乎大白话
  - 28、很喜欢书名，真的是因为受书名吸引，作者从吉他手开始，在自己喜欢的领悟找到自己适合的工作。做的如鱼得水，有幸运，有钻研，有同伴，有准备。
  - 29、做一个有方法的普通人，比一个没有方法的天才，更有价值。坚持、努力、不屈服的，做好一个普通人。
  - 30、很好 不错 包装精致 挺快
  - 31、虾米送的书
  - 32、嗯。。。就随便看看鸡汤
  - 33、〔字里行间〕淳君也出书了啊，个人经历挺有意思的，做综艺节目之前连主持人风格都仔细研究一遍的人啊，努力型人才。希望早安再加把油吧
  - 34、文字特简单，一会儿就看完，完了还有点收获，不错不错

# 《一开始，我们都显得没什么才华》

# 《一开始，我们都显得没什么才华》

## 章节试读

### 1、《一开始，我们都显得没什么才华》的笔记-第1页

一句话总结：日本音乐人淳君的职场之路和感悟体会。

昨天看完这本书后，我今天在看的是《现在，发现你的优势》，从而发现这是一个很有意思事情，里面有不少相通的东西。

《一》分为七章：

一二章： 要做自己喜欢的事情；

三章： 要不断磨练自己的技能

四、六章： 不要太计较要感恩。

五章： 要争取在竞争中取得胜利

七章： 感谢

看完书觉得淳君是一个矛盾的人，骄傲但又谦逊的表达着自己的想法。他说的没什么才华是针对天才比对自己的。从淳君的成名过程中可以看出他实际是有音乐才华的人，只是他自认为和天才是有差距的，但并不是一个平常人定义的普通人。想想看平常一个没有受过正规音乐教育的人有多大概率能自己谱曲作词还能热卖的。应该说他有不错的音乐才能，并在自己擅长的优势领域取得成绩。

《现》认为优势由才干、知识和技能组成。淳君毋庸置疑是有才干的，音乐草根出身的他在知识和技能上有不足，但他通过自己后天努力弥补使得音乐成为了他的优势。

应该和淳君学习的是要在自己的才干领域努力勤勉钻研。

### 2、《一开始，我们都显得没什么才华》的笔记-第117页

如果你总是衣服矜持的样子，那么你长相再可爱，在大阪也绝对不会受人欢迎。因为你不会制造让人逗眼的机会，对话会变得很无趣。例如，夸奖女孩子“哎哟，你好可爱哇”，结果她矜持地说“没有没有”，就让人接下来不知道该说什么好了。交谈无法进行下去，人际关系也就很难顺利发展。但是如果女孩回答说：“我啊，蠢得要死，但长得还算可爱，只考进了一所坑爹的学校。”你就可以松一口气，继续问：“你说的坑爹的学校是哪个？”这样谈话就能进行下去了。选这段话是因为，我差不多就是这样一个人，跟别人在一起，总是感觉无话可说。这是一门技巧啊！

### 3、《一开始，我们都显得没什么才华》的笔记-第146页

知恩图报是人之常情，但更重要的是将自己所受的恩情同样施予有求于自己的人，而不是恩人。如果施恩的对象仅仅是曾经的恩人，那么你们之间仅仅是“平等交换”的关系，你也只不过是做了本该做的事情而已。

### 4、《一开始，我们都显得没什么才华》的笔记-第126页

临近考大学时我曾经思考过，考上了我该怎么办，考不上我又该怎么办。最终我想明白了，考上了就当做是老天的奖励，从此认真地搞乐队；落榜了就当做是从新磨练自己的机会，拜相声大师为师，从言谈举止开始从头学习。于是，我怀着这样的决心参加了考试。无论是好是坏，总有意想不到的事情发生，这就是人生。因此，我们要做最坏的打算，并预先想好解决方案。

这种最坏的打算并不是会拖你后腿的消极想法，相反，正因为做好了打算，你才能毫无顾忌地前行。怀着莫名的不安与恐惧前行，就想给你前进的心情踩了一脚刹车。与其这样，倒不如将所有的不安因素都写出来，并事先想好所有的应对方案，这样我们便能全速前进了。

### 5、《一开始，我们都显得没什么才华》的笔记-第102页

## 《一开始，我们都显得没什么才华》

从分配工作者的角度来看，在他纠结“这项工作有点棘手，派谁去做比较好呢”的时候，如果有人能第一时间自告奋勇说“交给我吧，我去办”，那么仅凭这一点，分配者对这个人的评价就会提高。即使工作进行得不顺利，他也会觉得“他做不好，别人肯定也做不好”。当然，如果能够完成得很漂亮，你的过人之处就会体现出来，从而获得大家的关注。看起来很麻烦的工作，正因为大家都不愿意干，所以成功时的回报也是相当可观的。麻烦的工作里暗藏着巨大的宝藏哦。

### 6、《一开始，我们都显得没什么才华》的笔记-第108页

我认为企业家和艺术家的区别主要有两点：一个是满意的标准，另一个是“截止日期”。经常会看到有人临近或者已经过了截止日期，还恳求客户说：“我还没做出满意的东西，请再给我一点时间！”

我一般会请他先把目前已经完成的让我看一下，而看到后我往往会发现，作品其实已经完成了。

“但是再给我一点时间的话，我会做得更好！”

但在旁人看来，他们只不过是沉浸在作品的世界里出不来了，想再多摆弄摆弄自己的作品而已。

对艺术家来说，作品就像自己的孩子。他们会付出自己所有的感情，直到作品完成。要放下一直全身心投入的作品，确实是一件很难的事，我能理解他们这种不想放手的心情。

然而当作品像孩子一样寂静承认时，如果还是无法放手，还想再多为他做些什么，那就是大人对孩子的过度保护了。作品并不是越坚持越优秀。

自我满意并不等同于大众满意。有多少人才因为误解了这两个概念而自取灭亡啊！花大把的时间去寻求自我满意，结果赶不上截止日期，甚至时间越宽裕越难遵守截止时间。这样做失去的不仅仅是工作的机会，也会因为自己的棱角太分明而伤了别人的心。如果决定今天要写歌，就一定要在今天完成。

即使只写了五小节，即使还没想出令自己满意的句子，也要想办法完成再说。

就算还没有写出非常满意的高潮部分，就算觉得这个地方最好命题再想想，说不定能想出比较好的词语，极端当天感冒发烧，也要想办法完成，无论好坏。

对于这点我有切身的体会，我之前称之为“完美主义”，或者“强迫症”，我也因此栽了不少跟头，但它就像毒品，真的会让人上瘾。

做作业，编代码，写程序……我总是觉得不够好，而且想一开始就做得很完美，结果往往在截止日期前，主要功能都没实现，界面再好有什么用呢？

记得好像是《程序员修炼之道》里有讲到，软件开发做到足够好即可，因为要兼顾时间和成本。

以此为戒吧！

### 7、《一开始，我们都显得没什么才华》的笔记-第131页

有句俗话说：“在石头上坐上三年，石头也会暖和的。”

爷爷说：“学徒至少要干三年以上才有意义。”

无论什么工作，做上两年以后我们便能掌握一些规律和要领，心思也就活了，于是左顾右盼，开始惦记起别人的工作来：“那个人不知道一个月能拿多少钱？”“好像他的工作比我轻松，工资却比我高。”……这山望着那山高。

工作已经两年了，要领也掌握了，听了别人的情况心思活络了，这时关键就在于我们能不能再坚持一年。人要踏踏实实工作三年才能获得别人的信任。

这么想来，初中和高中的学制都定为三年，其实是一个考虑得非常成熟的制度。

即使没有读高中，如果在今后的工作中能够踏踏实实坚持三年，也同样能获得社会各方的信任，这与顺利读完高中获得的信任是相同的。尽管人总是往高处走的，当事人也没有坏心，但频繁的跳槽会影响周围人对他的评价。

无论从事什么样的工作，能否坚持三年是关键。通过这三年，能够培养一个人对待工作的责任感、成就感，并获得周围人的信任，而最重要的是能让你理解同样在坚持付出努力的其他年轻人的心情。

# 《一开始，我们都显得没什么才华》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)