

《繡榻野史》

图书基本信息

书名：《繡榻野史》

13位ISBN编号：9789578592391

10位ISBN编号：9578592396

出版时间：1995

出版社：臺灣大英百科

作者：[明] 呂天成

页数：503

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《繡榻野史》

內容概要

不題撰人，亦有題“慎顛主人著”者，為呂天成所作。

據日本人波多野太郎收藏的《繡榻野史》，共四卷，書前有序，末殘。目錄題“李卓吾先生批評繡榻野史傳奇”。卷首署“卓吾子李贄批評，醉眠閣憨憨生重梓”，版心下刻“醉眠閣藏版”。書前有總目，無序次，共一百零五目。又據王驥德《曲律》卷四雲：“郁藍生呂姓，諱天成，字勤之，別號棘津，亦余姚人。……與餘稱文字交垂二十年，每抵掌談詞，日昃不休。……勤之製作甚富，至摹寫麗情褻語，尤稱絕致。世所傳《繡榻野史》、《閨情別傳》，皆其少年遊戲之筆。”由此知書為呂天成作。天成為明代著名戲曲家，著有《神女記》、《戒珠記》等劇，稱《煙鬟堂傳奇一種》，並作有《曲品》一輯。據推算，《繡榻野史》為呂天成二十歲之前所寫，堪稱“少年”遊戲之作。

《繡榻野史》序言對刊刻書的緣起及宗旨有詳細說明，對於男女同性或異性間的淫亂題材，看他怎麼講：“余自少讀書成癖，餘非書若無以消永日，而書非予亦若無以得知己，嘗于家乘野史尤注意焉。蓋以正史所載或以避權貴當時不敢刺譏，孰知草莽不識忌諱，得抒實錄，斯余尚友意也。奚僮不知，偶市《繡榻野史》進。余始謂當出古之脫簪珥、待永巷有裨聲教者類，可以賞心娛目，不意其為謬戾。亦既屏置之矣。逾年，問適書肆中，見冠冕人物與夫學士少年往往諏諮不絕：‘先生不幾誨淫乎？’餘曰：‘非也。余為世慮深遠也。’曰：‘雲何？’曰：‘餘將止天下之淫，而天下已趨矣，人必不受。餘以誨之者止之，不必皆《關雎》、《鵲巢》、《小星》、《樛木》也。雖《鶉奔》、《鶉巢》、鄭《豐》、《株林》，靡不臚列，大抵示百篇，皆為思無邪而作。……”

《繡榻野史》一問世便被作為淫書的代表作，張譽《批評北宋三遂平嬌傳敘》說它“如老淫土娼，見之欲嘔”，劉廷璣《在園雜誌》言其“流毒無盡”。後世小說都多次把它作為淫書提到，清禁淫詞小說也一直榜上有名，後來又出現淫書《怡情陣》，其實由《繡榻野史》改頭換面而成。基本情節相同，主要改動有以下幾個方面：一，人名改換，二，刪去韻語，三，改原書東門生淫趙大裡之母麻氏為白琨淫井泉之妻，但仍是淫穢之作，凡有禁毀之書無不首列其中。

《繡榻野史》

作者簡介

呂天成（1580～1618），明代戲曲家，戲曲評論家。字勤之，號棘津，別號郁藍生，浙江余姚人。諸生，工古文詞。出身官宦世家，在家庭環境的陶冶下，對戲曲產生了濃厚的興趣，曾師事沈璟，與王驥德過往密切，切磋砥礪，曲藝益加精進。著有傳奇雜劇十數種，僅存雜劇《齊東絕倒》，才情雋秀，精於音律。還著有小說《繡榻野史》。以《曲品》名於世。

《繡榻野史》

精彩短评

- 1、太色了。不如《肉蒲团》，警醒世人。
- 2、看情色小说不能流于表面，要学会融会贯通。比如我看里面变童一段，才知道红汗巾子是什么，顿时觉得红楼梦真黄。
- 3、我竟然读过这本书
- 4、作为淫书还不够顶级。无非是群弄和一些人尽皆知的场景，不过金氏和东生的心里想法我真的弄不懂，为什么会因为别人比自己能力强就让妻子和人家弄，还有就是为了报复同意丈夫弄朋友的老妈。古时候就如此开放！不过仁人转世化成猪和骡子说明了因果报应不可避免，重要的还是要明节保身。
- 5、启蒙，虽说哥哥我喜欢的还是怡情阵
- 6、补标
- 7、狗尾续貂不够味儿！结局没脱离封建框框其余倒一气呵成。柏邦妮十几岁就读这儿了，众伪文艺女青年自觉反省！
- 8、吕天成相府公子，又是戏曲大家。十几岁的时候居然就写这些风月笔墨。应惭《金瓶梅》实愧《姑妄言》。大开眼界，英雄出少年.....
- 9、至少是大团圆的结局。有着教化意义呢。
- 10、写艳情还无出其右者。
- 11、没情节。
- 12、这本放到现在都是所谓的“开放，前卫，大胆”思想的，黄书。古人比现代人不知道高到哪里去了：群p，偷窥，乱伦，偷情，不仅有详细的描写还有各种神态刻画，简直是叹为观止。。。翻了两章真是脸红翻不下去了，作者你赢了。。。
- 13、从此厌了风月
- 14、太直白
- 15、2012.8
- 16、这书都快不好意思说看了。总之全是情色，长知识！
- 17、糙了点，还是肉蒲团好看。（新年第一天看明朝小黄书真是够了
- 18、也看过
- 19、文章挺短的，用词一点都没有古典的美好典雅韵味！！粗俗难耐！摔！明明就应该晦涩暧昧淫荡天成汁水淋漓让人读之寒冬暖如春啊！这才是古典情色啊，什麼破書！
- 20、写得好差劲的
- 21、网上搜野史，见到此书。囫圇吞枣的看了一遍，「金瓶梅」跟他一笔，也算不上淫书了。男女，男男，女女，3p，全上演了。纵欲，乱伦，基情，贯穿古今中外。差别只是，古人暗里放荡；现代人喜欢明目张胆的放纵。肉欲，是否人性的本能反应？不然为什么千百年间都有那么多人沉溺于此？突然间觉得，现代人的萎靡堕落的生活，只不过是重新演绎着古人的那些艳情野史。人性的本质，千百年间竟然从没变过啊。
- 22、说实话这种色情小说徒有虚名烂的一比（ _ ）同性群p乱伦什么的
- 23、道理点得太露骨
- 24、不好看！太烂，累感不爱.....
- 25、我会告诉你太黄了？
- 26、这个节操啊，我已经没法给评价了。。。。。。啊啊啊啊
- 27、毒草呀！
- 28、故事性、启发性和性的描写都不如《肉蒲团》
- 29、盛名之下其实难副，几乎没有情节可言。噱头耸人听闻而已，比金瓶梅差远了。
- 30、很棒啊
- 31、以前都看李渔，现在才知道他比其他作家高明在哪里。
- 32、没意思的咸书。通篇肉色描写，结尾还不忘来点警醒世人的段子。描写无趣。作者活了三十八岁，够讽刺的。“父吕允昌好戏曲小说，与戏曲家汤显祖等交往。受家庭熏陶，幼即嗜曲。少年作小说《绣榻野史》”“吕天成(1580~1618)名文，字天成，一字勤之，号棘津，别号郁蓝生，明余姚县城

《繡榻野史》

- 人，吕本曾孙。为诸生，兼工古文词。与王骥德深相交好出身宦世家”也够反讽。2014-02-23 读过
- 33、心疼阿秀和小娇，被男主子性侵还要被女主子打骂，古代当小丫环的都太可怜了。
 - 34、少儿不宜
 - 35、这本书特别地有名，我最惊讶的就是它居然（据说）是吕天成写的！可能由于它的成书年代尤其早，被后人抄袭得太严重，看起来没有后来某些书写的有新意。都是套路了。。
 - 36、太淫荡，古人的口味太重了。艺术造诣差了肉蒲团几条街，仅供窥探古人生活，满足好奇心，启发性甚低。
 - 37、我勒个去，太黄了。。。。
 - 38、中国古典 风月
 - 39、前面和结尾衔接的突兀的犹如被广电审查过
 - 40、在 haodoo.net 下载的。是鄙人看过的第一本古代色情小说，内容其实主要写了两个晚上而已，描写十分生动，值得一读。
 - 41、报应
 - 42、写得不错==
 - 43、我究竟是为毛把这些禁书挨个读了啊
 - 44、黄啊黄啊黄啊黄
 - 45、细节写得可以。
 - 46、比起《肉》还是差远了。
 - 47、什么鬼
 - 48、我是三观尽毁了。
 - 49、比看什么AV强多了
 - 50、古代小黄书 口味略重

《繡榻野史》

精彩书评

- 1、《繡榻野史》算是我看的第一部古代情色小说，一直想看《肉蒲团》、《金瓶梅》和《灯草和尚》。有人说《繡榻野史》的作者不是吕天成，因为一个少年不可能有那么多性生活经验，说是吕天成的爸爸写的，按在了自己儿子的身上。其实作者是谁与现在看来也是无关紧要。此书若是在如今，想来也算是黄书了吧，赤裸裸的性爱描写，还有同性、群P，若是找几个日本女优来演绎想必也是热闹非凡。想想也是可笑，此书在当时是禁书，在如今倒成了古典文学，是要用来研究的~原来禁与不禁跟书没有关系，关键是时代。看过一个教授写的关于古代性器的文章，里面提到缅铃，这在《繡榻野史》里也有详尽的描写，“摸看了缅铃，道：“圆圆的，怎么在里边会滚动？”金民道：“这是云南缅甸国里出产的，里边放了水银，外边包了金子一层，烧汁一遍，又包了金子一层，这是七层金子包的，缅铃里边水银流出，震的金子乱滚。””文章中废话倒是少，开篇便是男男、男女燕好的文字描写，若一直这样结束了文字倒是畅快些，可偏偏最后作者又说这男男女女们由于荒淫乱性的，投胎一个做个母猪，一个做了母骡子，一个做了公骡子。后来又怎样怎样的从良算是重新投胎做人。难道终于乱性的下场就定是要如此的不堪吗？“存天理，灭人欲”的朱熹似乎也没好到哪里去吧。文中的东门生、大里、麻氏、金氏，虽乱了些，但好歹只是在自己的小圈子里关起门来胡作非为，总比那些个逼良为娼，强抢民女的好些吧~
- 2、看完了，也就差不多长大了，无意间发现，原来这个世界也可以是这样的。还不时发出惭愧的感叹，我媳妇都还没娶到，真是失败。想到，当一篇一篇都走过繡榻野史的章节，不无不时透露一点小小邪恶的恋头，哈哈，这很正常，书评嘛，想到什么就说什么，。。。
- 3、应该是现在的色情文学的鼻祖。看看现在的色情文学的行文思路，还是按照明代的那些白话小说的思路来走的。
- 4、没想到其实难副。难怪吕天成那么多剧作都没留下来，估计写得也差吧。不好看，是因为文字不到位。

《繡榻野史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com