

《艺术概论（第二版）》

图书基本信息

书名：《艺术概论（第二版）》

13位ISBN编号：9787108052520

出版时间：2015-7-1

作者：蒋勋

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《艺术概论（第二版）》

内容概要

《艺术概论(第二版)》由生活·读书·新知三联书店出版。

《艺术概论（第二版）》

作者简介

蒋勋（1947年—），台湾知名画家、诗人与作家。福建长乐人。生于古都西安，成长于台湾。台北中国文化大学史学系、艺术研究所毕业。现任《联合文学》社社长。1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所，1976年返台后，曾任《雄狮美术》月刊主编，并先后执教于文化、辅仁大学及东海大学美术系系主任。其文笔清丽流畅，说理明白无碍，兼具感性与理性之美，有小说、散文、艺术史、美学论述作品数十种，并多次举办画展，深获各界好评。

书籍目录

序 终其一生，不要失去美的信仰

第一章 美的起源

第二章 艺术的起源

第三章 艺术的特质

第四章 艺术的类别

一、文字的艺术

二、视觉艺术

三、听觉艺术：音乐

四、表演艺术

五、电影艺术

第五章 艺术的材料

第六章 艺术的内容

第七章 艺术的形式

第八章 艺术的创作

第九章 艺术的欣赏

第十章 艺术的批评

附录

附录一 托尔斯泰说：将来的艺术

——序新校《艺术论》

附录二 杜甫的“三吏”“三别”

附录三 笔墨纸砚——中国书画的悲情与喜悦

附录四 大荒与无稽——《红楼梦》的神话领域

精彩短评

- 1、可推荐给中学生看看
- 2、我能自动脑补出蒋勋的声音...平实地像朋友似的交谈。「痴」是种理知的病变，艺术的创作与欣赏均十分看重这种痴绝的、非理知的专注与执著。庄子说「此亦一是非，彼亦一是非」，艺术的执迷、探索与思考往往没有绝对的标准。
- 3、很好的艺术科普书。台湾学者的循循善诱、娓娓道来，多么亲切。
- 4、这本书过于简略不如蒋勋的节目
- 5、很浅
- 6、浅显易懂。
- 7、很浅的艺术启蒙书，但是蒋勋的书就是读起来很舒服。附录里写托尔斯泰的《艺术论》的文章很赞！
- 8、确实，读起来很舒服
- 9、浅显 读起来不累
- 10、讲得还是比较浅显易懂，内容有点单薄了。
- 11、不错的科普类读物，内容不算很深入。
- 12、会计即艺术。
- 13、很轻松就可以读完的一本书 作者真的很诚恳地在写 附录中对托尔斯泰《艺术论》的分析很有启发性。看完这本书后问我妈：你觉得我读艺术史专业怎样？她说：可以呀。马上又改口说：不行上几门课可以专业还是算了吧。巧合的是这样的家长作者在书中就提到过。
- 14、按作者的说法，写得浅显易懂，但也泛泛而谈，没什么太多实质性的东西，只是粗略的表层介绍，没什么主张和立场，可以说很无趣；不过一般人随便看看还不错，至少蒋勋的态度是轻松与开放的。附录中提到托尔斯泰的《艺术论》有点意思，以后找来看看。
- 15、（2016-38）（诗词歌赋-05）
- 16、如果大学的教材都这么写，想必是极好的
- 17、感悟美的力量
- 18、给我这种美盲的扫盲读物
- 19、下品
- 20、散文向的艺术通识作品。对东西方艺术形式与表达目的之类的叙述很有启发。
- 21、（看完就忘系列）
- 22、泛泛而谈，好久没有读蒋勋的书了，感觉很温暖。
- 23、受到民国教育的文章，总是很容易生出对人内心感受的关怀，摆脱生活中眼前纷飞功利，思考生命的质量，所以说，伟大的台湾！
- 24、高中生美术教育，应人手一本。

章节试读

1、《艺术概论（第二版）》的笔记-第58页

面对一个舞台，戏剧在进行时，我们视觉的焦点被正在表演的演员吸引，我们视觉的余角却可能浏览舞台上的其他空间。在电影中，当一个导演一特写的镜头框住一个表演的演员，其他部分在荧幕上是看不见的电影可以用非常独断的方式让我们接受一系列被选择过的画面。所以我们可能逐渐会发现，我们在看一张画、一件雕塑或一出戏剧时，我们自我的选择性与思考性都是比较大的。但是，面对电影，在固定的节奏中，我们很难有思考性、反省性或选择性。所以，电影的确是对人有最大主宰里的一种艺术媒体。……他也以强大的力量主宰着20世纪人类的思考方式与价值观。作者对电影这种新艺术形式的看法持保留态度，因而下文写到：真正面对电影，如何能保有自我，是一件重要的事。

2、《艺术概论（第二版）》的笔记-第87页

西方的艺术，关心现实，介入生活，批判社会；中国的艺术，特别在宋元以后，逐步走到个人内心世界的寻找，去经营一个个人的理想国，不再与现实生活有关。近现代西方艺术也更为重视人的内心世界并弱化外部元素，以此思路，作者厚中薄外的观点显而易见，但下笔却不动声色，真妙。

3、《艺术概论（第二版）》的笔记-第113页

我们发现人类和动物最大的不同，在于它发展出了一种精神性的“生殖”。（即艺术创作）

4、《艺术概论（第二版）》的笔记-第64页

中国古代在山壁上的刻石被称为“摩崖”，是把书法、雕刻结合到环境艺术的领域，从现代环境艺术的角度去看，有特别的意义。

5、《艺术概论（第二版）》的笔记-第68页

“墨”常常被称为“松烟”“桐烟”。制墨的过程是先燃烧松树或桐树，然后搜集木材燃烧升起的黑烟，把烟聚集，再加胶或香料及其他物质来制成；因此，在一方砚台上磨墨，是重新在水中召回植物原来生命中的精华。这样去理解中国书画中的“墨”，就会发现，它不只是物质，也已成为一种美学的生命了。艺术材料的发现，本身即是一种迷人的审美过程。我们在不断地开发各种物质的可能性……：艺术是一个在物质中发现生命的过程……因此，艺术的材料，基础是物质，目的是美学。

《艺术概论（第二版）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com